

董炳月 著



# 撷心者说

论鲁迅的政治与美学

生活·读书·新知 三联书店



# 撷心者说

论鲁迅的政治与美学

董炳月 著

生活·读书·新知 三联书店

Copyright © 2021 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

樱心者说：论鲁迅的政治与美学 / 董炳月著. —北京：  
生活·读书·新知三联书店，2021.10  
ISBN 978-7-108-07229-0

I. ①樱… II. ①董… III. ①鲁迅研究 IV. ①I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 168020 号

策划编辑 叶 彤

责任编辑 黄新萍

装帧设计 康 健

责任印制 徐 方

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 [www.sdxjpc.com](http://www.sdxjpc.com)

经 销 新华书店

制 作 北京金舵手世纪图文设计有限公司

印 刷 三河市天润建兴印务有限公司

版 次 2021 年 10 月北京第 1 版

2021 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 18

字 数 216 千字

印 数 0,001-3,000 册

定 价 78.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)



董炳月

中国社会科学院文学研究所研究员、博导，中国社会科学院大学文学院特聘教授。东京大学文学博士（1998年），日本国际交流基金特邀研究员（2006年度）。现任中国鲁迅研究会会长。著有《“国民作家”的立场：中日现代文学关系研究》（2006年）、《茫然草：日本人文风景》（2009年）、《东张东望》（2011年）、《“同文”的现代转换：日语借词中的思想与文学》（2012年）、《寻访“日本老八路”》（2015年）、《鲁迅形影》（2015年）等，译著有《鲁迅〈故乡〉阅读史》（2002年）、《“建国大学”的幻影》（2004年）、《国家与祭祀》（2007年）、《蒙古新疆旅行日记》（2013年）、《何谓“现代的超克”》（2018年）等。

相关阅读

《鲁迅形影》 董炳月 著

生活·读书·新知 三联书店 刊行

弄文罹文網 抗世違世情  
積毀可銷骨 空留紙上聲

白話十年前舊作以請

山姆先生教正

魯迅

魯迅

一九三三年三月二十日于上海

中国社会科学院文学研究所  
比较文学与民间文学重点学科  
资助出版项目

中国之治，理想在不撻，而意异于前说。有人撻人，或有人得撻者，为帝大禁，其意在保位，使子孙王千万世，无有底止，故性解（Genius）之出，必竭尽全力死之；有人撻我，或有能撻人者，为民大禁，其意在安生，宁蜷伏堕落而恶进取，故性解之出，亦必竭尽全力死之。

盖诗人者，撻人心者也。凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有，凡一读其诗，心即会解者，即无不自有诗人之诗。无之何以能解？

——鲁迅：《摩罗诗力说》（1907年）

## 例 言

一 本书使用的《鲁迅全集》为人民文学出版社2005年11月出版的十八卷本。为避免烦琐，引用时只注卷次、页码。

二 本书所收各篇文章均曾在报刊发表。多篇文章发表时因版面限制略有删节，收入本书时恢复了删节部分，且有个别文字调整。

三 引文中引用者省略的部分，用“[前略]”“[中略]”“[后略]”等标注，而不用省略号“……”标注，以避免与引文中固有的省略号混同。

# 目 录

## 正 编

### 论鲁迅的“南京记忆”

- 以其“自我”的形成与表现为中心..... 3
  - 一 《呐喊·自序》中的“异地”..... 4
  - 二 《琐记》中前行者的心迹 ..... 9
  - 三 《恒训》中的医学问题..... 15
  - 四 南京作为鲁迅“原点”的多重意义..... 18

### 论鲁迅对《狂人日记》的阐释

- 兼谈《呐喊》的互文性..... 23
  - 一 “吃人”的二重性与普遍性 ..... 24
  - 二 第五次觉醒于“吃人”..... 30
  - 三 《狂人日记》的域外资源与尼采问题 ..... 35
  - 四 “吃人/救人”话语的重组 ..... 42

结语 “此种发现，关系亦甚大” .....	46
幼者本位：从伦理到美学	
——鲁迅思想与文学再认识 .....	47
一 “幼者本位”的内涵与成因 .....	48
二 进化论与“幼者本位” .....	55
三 “幼者”的叙事与美学 .....	65
结语 “救救孩子……”的余音 .....	70
启蒙者的世俗化转向	
——鲁迅《端午节》索隐 .....	73
一 引言：节日与鲁迅的时间感觉 .....	73
二 “讽刺小说”的文体 .....	77
三 贫困与经济权思想 .....	86
四 与胡适的对话 .....	94
结语 “呐喊”之后，“彷徨”之前 .....	102
1926年：鲁迅国民性话语的展开	
——以“马上日记”为中心 .....	107
一 引言：“日记”的可能性 .....	107
二 “马上日记”中的国民性文本系列 .....	109
三 对话结构的形成与对话 .....	118
四 鲁迅对《阿Q正传》的再阐释 .....	133
余论 鲁迅对安冈秀夫的批评 .....	138

## 1933年：杂文的政治与修辞

——论《鲁迅杂感选集》及其周边 .....	143
一 瞿秋白的“政治鲁迅”建构 .....	144
二 “非个人作者”的诞生 .....	151
三 杂文文体之于鲁迅、瞿秋白 .....	157
结语 “武器”与“艺术”的统一 .....	166

## 浮世绘之于鲁迅 .....

一 鲁迅的浮世绘收藏与相关言论 .....	172
二 浮世绘非“木刻” .....	175
三 鲁迅的浮世绘鉴赏 .....	178
结语 鲁迅审美观的复杂性 .....	186

## 鲁迅视野中的亚历克舍夫木刻插图

——从《母亲》到《城与年》 .....	187
一 高尔基《母亲》的十四幅插图 .....	188
二 《城与年》的插图与文本 .....	192
三 “连环图画”的观念 .....	205
结语 鲁迅的“文艺”回归与超越 .....	209

## 鲁迅与崔万秋

——兼谈两种《鲁迅全集》的相关注释 .....	211
一 崔万秋的生卒年与政治身份 .....	212
二 《伪自由书·后记》中的崔万秋 .....	216
三 崔万秋谈鲁迅与《大晚报》的笔战 .....	222

四 关于“指使张春桥围攻鲁迅” .....	224
五 未见于鲁迅日记记载的会面 .....	229

## 副 编

鲁迅的朱安，朱安的鲁迅 .....	237
远远地拥抱故乡——鲁迅先生的怀乡病 .....	244
鲁迅的“反传统”与“传统” .....	249
孙犁的“鲁迅遗风”与《芸斋小说》 .....	256
“殊途”八种，“同归”鲁迅 ——评“鲁迅与20世纪中国研究丛书” .....	266
编后记 樱心者说，说樱心者 .....	271

正  
编





# 论鲁迅的“南京记忆”

——以其“自我”的形成与表现为中心

鲁迅作为出生在绍兴的破落户子弟，少年时代饱尝了生活的艰辛。祖父犯案入狱，父亲病故，家境败落，备受歧视，艰难的生活在他少年时代的心灵上留下了多重创伤。这样一位破落户子弟，后来能够成长为世界级文化巨人，关键在于他离开了绍兴，生活、成长在南京、东京、仙台、北京、上海等城市之中。如果没有这些城市，或者说如果鲁迅没有走进这些城市，那么，他大概只能在绍兴庸庸碌碌、无声无息地度过一生。比较而言，在鲁迅生活过的多座城市中，南京具有无与伦比的重要性。戊戌年（1898）三月至壬寅年（1902）一月，鲁迅在南京求学近四年。南京是他离开绍兴之后生活的第一座城市，他在这里第一次看到了“世界”，开始学习系统的科学知识，阅读了《天演论》，抄录了祖父的《恒训》，思想与人生观初步形成。他从这里东渡日本留学，回国之后又是在这里进入民国临时政府教育部，并从这里北上，前往其人生大舞台北京。对于鲁迅来说，南京是“青春第一站”，也是“出仕第一站”。2016年有一本鲁迅研究论文集出版——《从南京走向世界：“鲁迅与20世纪中国”青年学术

论坛》<sup>①</sup>“从南京走向世界”——这个概括是写实性的也是象征性的，概括的不仅是鲁迅的生活形态，而且是其生命本质。这里的“世界”是地理空间意义上的，也是知识、思想、精神意义上的。因此，与这个“世界”相对的“南京”，也超越空间性，获得了多重含义。质言之，绍兴出身的破落户子弟周樟寿是“从南京走向‘鲁迅’”。

南京是鲁迅的深刻记忆。成名之后的鲁迅多次写及南京与自己的南京求学生活，但是，相关表述作为一种回忆具有选择性和重构性，因而成为一种“话语”。某些未被表述的史实作为被压抑的记忆，同样深刻地影响着鲁迅。记忆是一种对待历史的态度，处理记忆是一种处理历史与现实之关系的方式，一种认识自我、塑造自我的方式。因此，不仅南京是认识鲁迅成长史的坐标，鲁迅的南京记忆本身也是认识鲁迅思想与精神世界的重要资料。本文以三个文本为中心探讨相关问题，这三个文本是：《呐喊·自序》（1922年）、散文《琐记》（1926年）、家训《恒训》（1899年）。

### 一 《呐喊·自序》中的“异地”

鲁迅第一篇写及南京求学生生活的文章是《呐喊·自序》。写于1922年12月3日，距其1902年从南京赴日留学整整二十年，距其1912年随民国临时政府教育部离开南京前往北京整整十年。《呐喊·自序》第三节写南京求学生活，曰：

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，

---

<sup>①</sup> 谭桂林、朱晓进、杨洪承主编，北京：知识产权出版社，2016年5月。