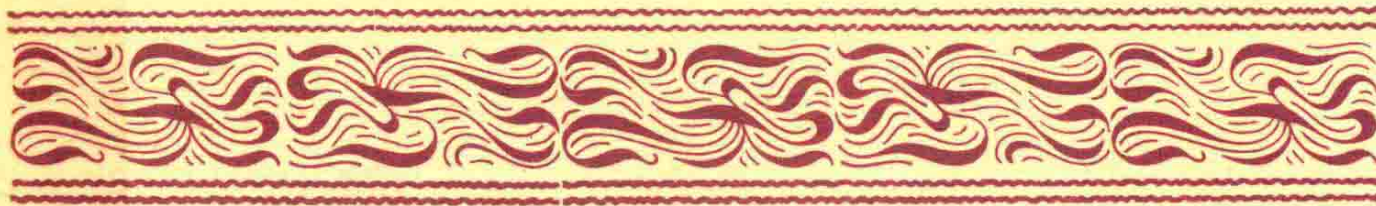
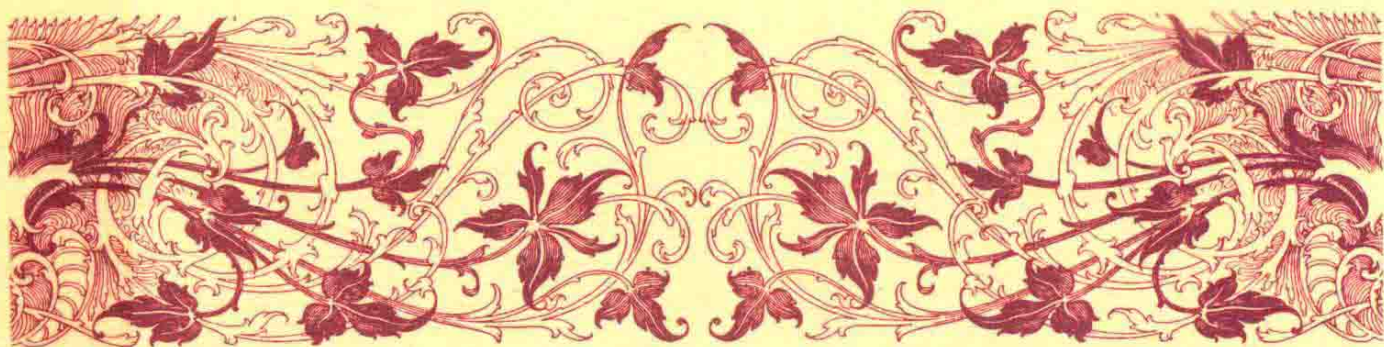




中国现当代
名家散文
典藏



鲁迅散文



 人民文学出版社



鲁迅散文



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅散文/鲁迅著. —北京: 人民文学出版社, 2022
(中国现当代名家散文典藏)
ISBN 978-7-02-015370-1

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—散文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 047053 号

责任编辑 徐广琴
装帧设计 陶 雷
责任印制 宋佳月

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705

印 刷 河北环京美印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 306 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 14.25 插页 4
印 数 1—5000
版 次 2022 年 5 月北京第 1 版
印 次 2022 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-015370-1
定 价 40.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

“中国现当代名家散文典藏”编辑委员会

主任：阎晶明

副主任：丁帆

委员（以姓氏笔画为序）：

止庵 孔令燕 何平 何向阳

李红强 张莉 周立民 施战军

贺绍俊 臧永清



作者像



1904 年与日本仙台医学专门学校同学合影（左一为鲁迅）



“海婴生一百日”，1930年1月4日摄于上海



1936年10月8日，鲁迅在上海第二回全国木刻流动展览会上

出版缘起

中国现代文学开启自一百多年前的一场文学革命。从此,与社会现实密切相关,普通大众可以接受、可以欣赏、可以从中得到思想启蒙和艺术享受的新文学,就如雨后春笋般生长,涌现出一篇又一篇、一部又一部影响当时、传之久远的经典作品。自“五四”新文学以来的中国现当代文学发展进程中,散文无疑是耀人眼目的明星。

散文既能直抒胸臆,又能描摹万物,因此被视为自由多样的文体;散文语言贴近日常,最易触动人们的情感,可以直接地陶冶人们的心灵。这也是经典散文被誉为美文、拥有广泛读者、历经岁月更迭仍让人捧读的原因。百余年来的中国现当代散文创作云蒸霞蔚,已莽莽如浩瀚的文学森林,人们若贸然闯入这片森林之中,时有乱花迷眼、茫然难辨之困扰。为了让广大喜爱散文的读者能够更迅捷地读到中国现当代散文的经典性作品,我们精心编选了这套“中国现当代名家散文典藏”丛书。本丛书编选过程中,我们邀请了文学界的专家学者组成编委会,在认真商讨的基础上,汇集、编选了20世纪以来中国现当代散文史上的名家、名作。目的就是方便广大读者感受散文经典的艺术魅力,有利于集中欣赏、比较阅读、收藏,以及进行相关研究。

在研究、讨论过程中,编委会形成了经典性的编选宗旨。卷帙浩

繁的现当代散文作品中,以经典作家、经典作品的筛选为编选原则,是为读者提供阅读便利的需要,也是为百余年散文创作所做的某种回顾和总结。我们深知,任何一部文学经典都并非一蹴而就,也非任由某个权威命名而成,文学经典是经过时间的淘洗,经受了社会和读者等各个方面的考验,自然形成的。这个淘洗和考验的过程就是一部文学作品被经典化的过程。经典,是经典化过程的结晶。中国现代文学是中国当代文学的前身,当代文学是活在我们身边的文学,这是一件非常有趣的事,因为这样一来,我们也许就能亲眼看到一部文学作品是如何诞生的,又是如何引起社会的热议、得到不断深入阐释的,我们对一部当代散文的喜爱,往往也是在这一过程中不断地得以强化。经典便是在这样不断被阅读、被热议、被阐释的过程中得到人们的广泛肯定从而成为大家公认的经典。当我们要编选一套现当代散文经典的丛书时,就应该考虑到当代文学的这一特点,要意识到当代文学的经典并不是凝固不变的,它仍处在不断丰富和不断成熟的经典化过程之中。这就确定了我们的基本编辑思路,即我们自觉地将“中国现当代名家散文典藏”的编选和出版,视为参与到现当代散文的经典化过程的一次积极行动。经典化,为我们的编选打通了一条通往经典性的最佳通道。我们从经典化的角度来审视现当代散文,就要更强调发展和辩证的眼光,更需要发现和辨析那些正在茁壮生长中的新现象和新作品;这也提醒我们,在经典标准的确认上不能墨守成规。我们既要关注作为文学史的经典,同时又要更看重历经岁月变幻始终在广大读者中拥有良好口碑的作品。我们认为,读者是经典化过程中不可忽视的参与者,因此也希望这次“中国现当代名家散文典藏”的编选和出版,能够为广大读者参与到现当代散文经典化进程中来提供一次良好的机会。

经典化的编选思路,自然决定了这套丛书有另一特征:开放性。中国现当代文学作为活在我们身边的文学,这就意味着它是一种具有旺盛生命力的,仍在茁壮生长的文学。回望过去的一百余年来,现当代散文已经产生了不少的经典性作品;凝视当下的现实,仍有许多正行走在经典化道路上的优秀作品;放眼未来,我们相信,将会有更多的经典脱颖而出。我们这套散文典藏丛书不光要“回望”,而且还要有“凝视”和“放眼”,也就是说,我们不光要推出已有定论的经典性作品,而且还要把那些正行走在经典化道路上的,以及刚刚萌芽即将脱颖而出的优秀作品也纳入丛书的视野,因此我们必须采取开放性的编选方针。我们不是一次性地编选数十本书就宣布大功告成了,我们还要在此基础上继续延伸下去,把在经典化进程中逐渐成熟了的作家和作品吸纳进来,作为系列丛书、长期工作、“长河”计划而接连不断地出版下去。

本丛书编辑过程中,坚持优中选优原则,同时也充分尊重作家意愿和相关版权要求。在编辑“中国现当代名家散文典藏”过程中,由于版权限制等因素,使得一些名家名作还没有如期纳入丛书当中,我们也将努力创造条件,争取将更多的优秀散文佳作奉献给读者,以呈现中国现当代散文创作的整体成就和总体风貌。

感谢广大作家的支持,感谢广大读者的厚爱。

人民文学出版社

“中国现当代名家散文典藏”编辑委员会

刚要着手编选此书时，颇费踌躇，不由得想起了鲁迅关于“选本”的一些看法。他以为，倘要研究文学或某一作家，所谓“知人论世”，那么，足以应用的“选本”就很难。因为选本所显示的，往往并非作者的特色，倒是选者的眼光。眼光愈锐利，见识愈深广，选本固然愈准确，但可惜的是，大抵眼光如豆，抹杀了作者真相的居多，这才是一个“文人浩劫”。因此，他觉得认真读书的人，不可依仗选本。

想起这些话，心里不免有些战战兢兢，深怕选得不好，无法准确全面地呈现鲁迅散文创作的实绩和成就。

不过鲁迅又认为，好的选本，在文学上的影响也不可轻视，影响到后来的文章的力量是不小的；他举的例子是《世说新语》和《文选》，以及《古文观止》。他的这些真知灼见，对于编选者，实在是一个宝贵的警示。动手编选此书，便有一种如履薄冰之感，不时提醒自己，要遵循鲁迅的意见，“最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态”，既要放开眼光，又要慎重取舍，坚决避免那种抹杀了作者的真相，将其著作割裂、缩小乃至凌迟的弊病。

而要想实现这个目标，就必须从鲁迅散文创作的实际出发，找到一个恰当合适的选择标准和尺度。首先要

破除那种认为以抒情、描写、叙述为主体的所谓文学性散文，才是散文正宗的成见，以更加开放包容的“大散文”的观念，来编选这部散文集。于是，也就有了读者现在见到的这样的“面貌”。

本书收录了散文集《朝花夕拾》的七篇作品，辑入了散文诗集《野草》的几乎全部篇什；又从《坟》《华盖集》《而已集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《且介亭杂文》等十余本杂文集里，精选了六十多篇各种体式的文章；还从小说集《呐喊》中择取了散文性比较强的《社戏》，以及作为序跋编入的《〈呐喊〉自序》。由此可见，此书编选所采取的尺度，是富于弹性，且具有很大包容度的。本来从文章写作的历史发展来看，无论中国还是外国，散文历来都有所谓狭义与广义之分。狭义的散文，指的主要是文学性散文。而广义的散文，则大抵囊括了除小说、戏剧、诗歌以外的几乎所有文类。甚至还有一种更为简单彻底的分类方法：凡不属于韵文的，即为散文。

广义的散文分类法，恰恰是非常符合鲁迅文学创作的实际情况的。读者看到的这个选本，坚持从“知人论世”的原则出发，力求在有限的篇幅之中，“以一目尽传精神”，使读者能够“借一斑略知全豹”，领略鲁迅散文的博大恢弘的精神气象和宏丽伟美的艺术魅力。

回忆散文集《朝花夕拾》里的文章，鲁迅说“是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同”。他在对儿时

的生命和生活图景进行回顾，对以往走过的人生道路进行追怀和整理的同时，也展开了对于自己的思想和精神世界的审视与省思，其中又不乏尖锐的现实性。

而薄薄的一册散文诗集《野草》，也许是整个汉语世界最为奇绝幽邃的沉思抒情短章，堪与尼采享有盛誉的《查拉图斯特拉如是说》相媲美，却比后者更其简洁凝练。鲁迅以充满张力、诗意雄辩、意象奇丽、极富音乐性的结构形式和高超精湛的语言技巧，创造了一个陌生神秘、深邃迷人的别异的艺术世界。

从其他十几部杂文集中选出的文字，大约占了此书三分之二以上的篇幅。或许在这部分作品中，鲁迅文学强大的思想表现力和丰赡的艺术创造力，亦显得格外突出和充分。这些汪洋恣肆、异彩纷呈的文章，写法不拘一格，语言、文笔、格调、形式繁复多样，表现手段极为广阔自由；既具备兼容性、跨文体、边缘化的特点，又兼有各种文体的优长及诸多方法的精妙，炉火纯青地融汇成一种独特的散文话语形式。

其中最常见的，是精悍犀利、文采斐然的随感、短评、杂谈和小品，以及引人入胜的序跋与精彩的讲演。前者如《谈皇帝》《流氓的变迁》《喝茶》《北人与南人》《说“面子”》《文坛三户》和《从帮忙到扯淡》等。后者的序跋则选了鲁迅真挚袒露自己内心世界的《写在〈坟〉后面》，以及自传元素很强、近乎于他个人精神史的《〈呐喊〉自序》，还有以浓郁的诗意语言描绘自己独特生命哲学的《〈华盖集〉题记》；讲演收入的，是见解独

到的《娜拉走后怎样》、阮旨遥深的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，和以恢弘气势评说几千年历史的《老调子已经唱完》等。其他还有像《夏三虫》那样的绝妙寓言文；而只有七八百字的《现代史》，其实也是一篇极佳的寓言。又有《小杂感》《半夏小集》以及《无花的蔷薇之二》那种以格言隽语为主体的随想录式的短章。也有《为了忘却的纪念》和《关于中国的两三件事》那些感怀浩茫、忧愤深广的长文。

有些篇什或长于记事，或善于抒情，或以记事怀人为主；或偏于议论，或擅长讽刺，或这几种元素兼而有之、杂糅并蓄。譬如《纪念刘和珍君》《忆韦素园君》和《忆刘半农君》等。还有的以立论或驳难见长，例如叱咤暗鸣、气势凌厉，给人以利刃割破脓疮的痛快爽利之感的《再论雷峰塔的倒掉》《灯下漫笔》和《论睁了眼看》，以及简练明快、议论纵横的《扣丝杂感》《学界的三魂》与《十四年的“读经”》等。很多作品里的某些片段，以讽拟体、戏仿体出之。也有采用日记体和笔记体的《马上支日记》《“题未定”草》，看似散漫，纵意挥洒，但由于行文的奇崛冷峭，加以深切独异的见地，读来是极为耐人品味的。还编入了雄辩滔滔的“轻型论文”《论“费厄泼赖”应该缓行》。文史札记随笔则有热烈沉郁的《病后杂谈》和《病后杂谈之余》，以及极富思想洞察力的《在现代中国的孔夫子》。另有一类研究者所谓“诗的散文”的文字，别具炽热浓烈的抒情韵致，于从容疏宕、含蓄蕴藉之中，透出一种沉雄遒劲的力量，

如《“这也是生活”……》《死》《女吊》，等等。真可谓斑斓多姿，各臻其妙，云蒸霞蔚，蔚为大观。

作为一位独领风骚的文学巨匠，鲁迅总是能够突破既有的“文章轨范”，匠心独运或者别出心裁，创作出具有鲜明的个人独创性和强烈的民族性特征的散文著作，有如一座矗立在中国文学原野上的高标独立的奇峰。

在中国现代思想文化史上，鲁迅还是一个最具有社会改造激情的伟大的文学家，一个以批判和抗争为神圣历史使命的卓越的思想家，一个立志通过“立人”以最终实现建立“人国”目标的孤独的精神战士。倘若读者能从这部散文精选集的阅读当中，获得对于鲁迅思想文学的初步感受理解和认识，编者则于愿足矣。

王培元

2022年2月28日记于山海旅次北窗下

目 录

1	导读
1	娜拉走后怎样
7	论雷峰塔的倒掉
9	再论雷峰塔的倒掉
13	灯下漫笔
20	论睁了眼看
25	论“费厄泼赖”应该缓行
33	写在《坟》后面
39	《呐喊》自序
44	社戏
54	《野草》题辞
56	秋夜
58	影的告别
60	复仇
62	复仇(其二)
64	希望