

夏生物传奇

# 会飞的鱼

萧春雷一著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

会飞的鱼 / 萧春雷著. — 厦门: 鹭江出版社,  
2021.4  
ISBN 978-7-5459-1879-3

I. ①会… II. ①萧… III. ①科学知识-少儿读物  
IV. ①Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第039512号

HUIFEI DE YU

## 会飞的鱼

萧春雷 著

---

出 版: 鹭江出版社  
地 址: 厦门市湖明路22号 邮政编码: 361004  
发 行: 福建新华发行(集团)有限责任公司  
印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司  
地 址: 福州金山工业区浦上园B区42栋 电话号码: 0591-28059365  
开 本: 700mm×980mm 1/16  
印 张: 7.5  
字 数: 72千字  
版 次: 2021年4月第1版 2021年4月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5459-1879-3  
定 价: 29.80元

---

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

## 序

孙绍振

教育部语文课程标准评审专家  
教育部语文培训专家  
教育部北师大版初中语文课本主编  
福建师范大学教授、博士生导师

## 我们需要高品质的儿童读本

印象里的萧春雷，不太会和小孩子说话，也不怎么讨好孩子。怎么有一天，他去写作儿童读物了？

他在后记里说，为了适合孩子阅读，他在写作时特意降低了阅读难度。的确，与他的其他文章比，他把直接引用改为间接引用，把古文都翻译成了白话，大大减少了儿童读者的阅读障碍。但我注意到，他散文中特有的品质，叙述语言的优雅和思想情感的深邃，并没有随之降低。可见他完全信任孩子的智力和理解力。

我们见到很多儿童读物，完全使用低幼化的语言，低幼化的思维，蹲下身子与孩子说话。这本书很特别，

作者没有故作小儿语，而是站着与儿童说话，分享自己的感悟。萧春雷告诉我，书中的部分文章他曾拿给一些小学四五年级的学生看，他们不但理解，还说很喜欢，他因此有信心继续创作。这也引起我的思考，我们应该怎样与孩子对话？

有意思的是，这本书连我也读得津津有味。我突然大惊，我是不是返老还童了？书中记述了18种海洋生物，应该属于科普读物。书中也有动物学名、分布范围、生物学特性，但单纯的科学知识是冷冰冰的，很少这么富有情趣。这本书引用了大量的古代神话、传说和文献记载，写的是中国文化里的海洋生物，它们有温度，能够牵动我们的情感，实际上，应该属于科学人文读物。科学和人文是两种不同的东西，有时候简直水火不容，但萧春雷进行了很好的嫁接，让人文有了根基，科学有了人性。

差不多20年前，萧春雷就出版了《文化生灵》《我们住在皮肤里》等著作，是福建著名散文家。我在评论中称他的散文为“智性散文”，虽然他长于历史故实和人文典故，但“他全力以赴的目标是智慧，特别是追求智慧生成的趣味”。读他的新著《会飞的鱼》，我发现我当年的判断仍然有效。

尽管是儿童读物，萧春雷的新著仍然保持了很高的文学品位。他特有的鞭辟入里的表达能力，出人意料

的想象力,独到的个人趣味,与史料天衣无缝的对接化用,让文章有一种特殊的感染力,读起来酣畅淋漓,充满汉语的美感。他写水母与虾的共生关系,生动地描述:“在大海里,虾行动敏捷,但因为体型太小,到处受到霸凌。水母天生残疾,但体型庞大,身怀毒器。二者取长补短,相依为命,行走于险恶的大海,正是一对绝佳组合。”(《水母的导盲虾》)他大量引经据典,但之后往往进行点评,或往更高度升华。例如他写终生在泥沼中打滚的弹涂鱼(即跳跳鱼),古人说它们头上有星星一样的斑点,“夜则骈首朝北”,像是朝拜北斗星。他接着写道:“原来古人不食弹涂鱼的原因里,其中之一是它们有信仰。它们的头上,烙下了星座的标记。这个卑微的物种,有一天会离开滩涂,奔向星辰大海吗?”(《有信仰的鱼》)

更令人叹为观止的是,有时候,他的语言充满诗性,带领我们进入一种幽微深邃的思想境界。他写道:“螺创造了自己的线条,我们命名为螺旋、螺纹,以示敬意。自然界很少这样的线条。从螺尖的一点开始,螺开始旋转,向外展开,向下降落,最后变成一个立体的螺。螺身上的纹路,仿佛大风刮过,记录了螺旋的速度、方向和力量。犹如陀螺,螺以自己为原点,在高速的螺旋中站立,平衡,创造出自身,像一座塔那样笔直。它为什么旋转?有一条我们看不见的鞭子抽打它吗?”(《旋转

出来的单身公寓》)这样的才情与智慧,通贯全书,一定来自上帝的赐予。

在儿童读物琳琅满目、泥沙俱下的今天,我们需要刚健、优美,又能体现民族文化的优秀儿童读本。很多人认为,儿童读物不需要深度,作者应该低幼化,没人能够做到“雅俗共赏、老少咸宜”。这是懒惰和愚钝的借口,实际上很多经典做到了,这本书也做到了。

# 目录



- |     |     |              |
|-----|-----|--------------|
| 001 | 飞鱼  | 飞鱼的梦想是天空     |
| 007 | 带鱼  | 白鱼连尾钓        |
| 011 | 大黄鱼 | 差点因“脑震荡”而灭绝  |
| 017 | 鲟鱼  | 鲟鱼的临终时刻      |
| 023 | 文昌鱼 | 刘五店渔场的消失     |
| 027 | 弹涂鱼 | 有信仰的鱼        |
| 033 | 人鱼  | 中国海洋里的丑人鱼    |
| 039 | 鲸鱼  | 手持长枪的捕鲸手     |
| 045 | 江豚  | 死不悔改的懒妇鱼     |
| 051 | 鳄鱼  | 韩愈的《驱鳄文》有用吗？ |
| 057 | 鲎   | 鲜血碧蓝的孤独物种    |
| 063 | 虾蛄  | 状元帽的恩仇       |
| 069 | 螃蟹  | 白八不敌黄大       |
| 075 | 乌贼  | 怀墨而知礼的“雅贼”   |
| 081 | 水母  | 水母的导盲虾       |
| 087 | 螺   | 旋转出来的单身公寓    |
| 093 | 花蛤  | 二十八枚蛤蜊       |
| 099 | 珠蚌  | 年年采珠珠避人      |
| 107 | 后记  |              |



## 飞鱼

鱼类的主要天敌是其他鱼。获得一双翅膀进入天空,逃脱海中天敌的追杀,是许多鱼类的最大梦想,然而也可能成为噩梦

.....



## 飞鱼梦想是天空

上古奇书《山海经》记载了多种飞鱼,最有意思的是文鳐(yáo)鱼。这种鱼大约产于我国新疆地区,状如鲤鱼,鱼身而鸟翼,红嘴,“常行西海,游于东海,以夜飞”。想象过去,这是多么瑰丽的场景:辽阔的海面上,星空低垂,成群尖叫着的飞鱼挥舞着翅膀,浩浩荡荡地进行跨越海洋(或湖泊)的大迁徙。

奇怪之物，必有奇怪的用处。文鳐鱼现身，据说会带来五谷丰登，又说其肉味道酸甜，可以治疗疯病。《山海经》还提到一种形状像猪的飞鱼，“服之不畏雷”，吃了它，连天打雷劈都不怕。

飞鱼既然是仙丹妙药，就有人费尽心思捕捉。《歙(shè)州图经》讲过一个神奇的传说，有人在浮梁县赤岭溪筑了一道水坝，鱼类无法洄游（鱼类集群向产卵场迁移），只好半夜飞过山岭，这个人就在岭上布置了一张大网，“鱼有越网而过者，有飞不过而变为石者”。世界就是这样，有鱼的地方就会有网。鱼飞上了天，难道人类就不会竖起天网？

●《山海经》：我国先秦时期的古籍，一部充满稀奇古怪传说的神话地理志，介绍了上古时期的山川、地理、动物、植物、矿物、巫术、医药、历史、民俗及民族等各个方面的内容。



▲中国古籍里提到多种飞鱼，其中一种是海鰐鱼。  
选自(清)《古今图书集成》



▲狗鱼(即白角儿鱼)潜伏在前方，狙击飞鱼。  
选自(清)《古今图书集成》

▶公元1697年，画家聂璜在闽东沿海亲眼见过飞鱼，挥笔画下它们的形象。他认为这就是《山海经》提到的文鳐鱼。

选自(清)聂璜《海错图》



海洋里，会飞的鱼很多。我国最有名的飞鱼是燕鳐鱼，又称叶燕鱼，胸鳍犹如鸟类的翅膀，能跃出水面，滑翔数十米甚至几百米。

生物学家说，飞鱼其实并非在飞行，而是滑翔。在海中，飞鱼利用强有力的尾鳍摆动，高速跃出海面四五米，然后张开双翅笔直向前滑翔——它的胸鳍还不够有力，无法拍动翅膀高飞或转弯，犹如一颗出膛的子弹，不能选择降落点，万一坠落在海滩、礁石和船只上，便头破血流，一命呜呼。明初诗人孙大雅的诗《飞鱼》描述了这种悲剧：“初疑燕雀翻，复骇蝗螟坠。”密密麻麻的飞鱼布满了天空，起初，诗人以为那是燕雀翻飞，自由翱翔。接着发现那些撞向帆布、桅杆和船篷的飞鱼，就像蝗螟扑火，纷纷坠死，大感惊骇。

●蝗螟：蝗虫和螟虫，为庄稼害虫。



生存是艰难的。  
拥有天空的飞鱼，并  
没有摆脱鱼类的追  
杀，还增加了海鸟的  
威胁。每一种自由都  
有代价。



●艾儒略：意大利耶稣会士，明万历年间来华传教，1623年所著《职方外纪》一书，是继利玛窦《坤舆万国全图》之后详细介绍世界地理的中文文献。艾儒略学识渊博，且通汉学，有“西来孔子”之称。

飞鱼要面对智慧超群的天敌。明清之际，欧洲耶稣会士绕过大半个地球，来到中国传教，同时炫耀地理大发现获得的世界知识。艾儒略在《职方外纪》描述了白角儿鱼（又称狗鱼）伏击飞鱼的情景：飞鱼大约一尺多长，能够掠过水面飞行，而一种白角儿鱼善于观察飞鱼落在水上的身影，预先游到降落点，张开大嘴等候。但是狗鱼之智，在人类看来又极其幼稚。该书又说，有些渔民

把钓钩裹在鸡羽毛或白练中,在水面飘扬,狗鱼误以为是飞鱼,跃起吞下,结果丧失了性命。

捕捉飞鱼的最好办法,是利用它们的趋光性,在夜里守灯待鱼。台湾兰屿的达悟人夜捕飞鱼就是这样。挂起一盏灯,但听暗黑的海面上水花四溅,四面八方的飞鱼破空射来,纷纷掉落船上,转眼就装满一舱。

鱼类的主要天敌是其他鱼。获得一双翅膀进入天空,逃脱海中天敌的追杀,是许多鱼类的最大梦想,然而也可能成为噩梦。与矫健的鸟类相比,滑翔于空中的飞鱼身不由己,笨拙而脆弱,最容易被盘旋高空的海鸟俯冲攫(jué)走。事实上,这些迅如闪电、精通飞行艺术的海鸟,才是飞鱼最可怕的敌人。

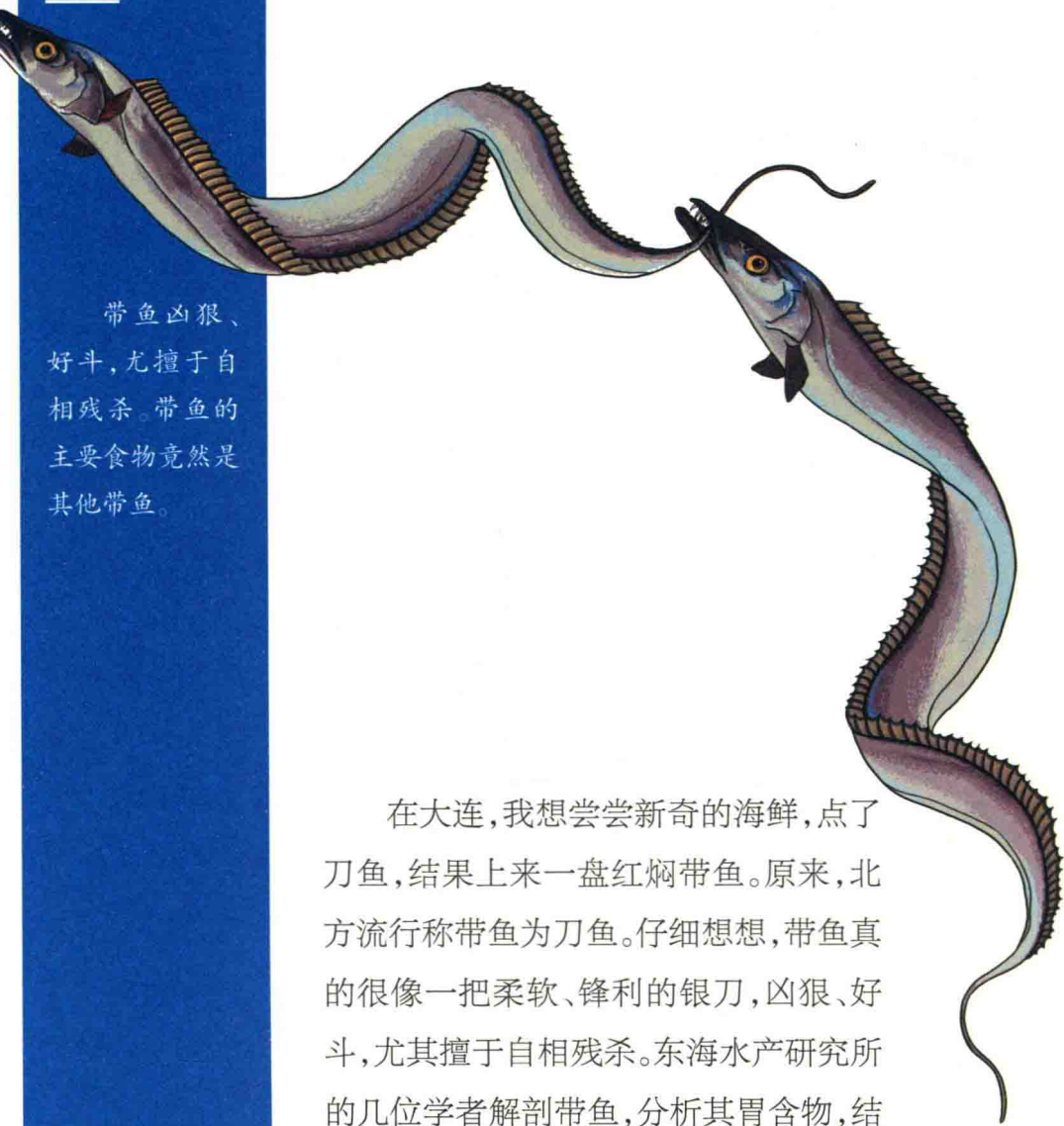
因此,当一尾鱼生出翅膀时,并不意味着它摆脱大海,获得了自由,另有更严重的威胁等着它。飞鱼给我们的启示是,你想拓展生存空间,海空双栖,首先要接受天敌倍增的危险。同样道理,当人类的飞船航向太空,我们也没有摆脱地球,谁知道死寂的宇宙间,静静地潜伏着多少杀机呢?



### 飞鱼科

颌针鱼目有个飞鱼科,包括了8属50种飞鱼,都能跃出海面,进行长距离的滑翔。我国有飞鱼6属38种,主要分布于南海。

## 白鱼连尾钓



带鱼凶狠、好斗，尤擅于自相残杀。带鱼的主要食物竟然是其他带鱼。

在大连，我想尝尝新奇的海鲜，点了刀鱼，结果上来一盘红焖带鱼。原来，北方流行称带鱼为刀鱼。仔细想想，带鱼真的很像一把柔软、锋利的银刀，凶狠、好斗，尤其擅于自相残杀。东海水产研究所的几位学者解剖带鱼，分析其胃含物，结论是：带鱼的食物以鱼虾为主，达62种，

其中前几名是带鱼、磷虾、糠虾、刺鲳等。令人惊讶的是，带鱼的主要食物竟然是其他带鱼。

你如果断言自相残杀必然危害种群，那就错了。带鱼一向是我国最重要的一种经济鱼类，沿海各省均产，和大小黄鱼、乌贼并称为我国四大海产。经过半个世纪的酷渔滥捕，其他三大海产遭受重创，有的甚至濒临灭绝，唯独带鱼一枝独秀。但带鱼的个头却越来越小了。清代道光年间的《胶州志》记载：“带鱼大者长三尺余”（一尺约33厘米），如今的山东带鱼，平均体长不过一尺而已。还有学者指出，闽南渔场的带鱼，1977年平均体重295克，2002年下降到79克。但这并非带鱼的问题，中国近海的所有鱼类都来不及长大就被渔网剿灭。带鱼与人斗，与自己斗，种群仍旧生生不息，旺盛的生殖力令人惊叹。

如此独特又常见的鱼类，宋元以前却罕见记载。明代万历年间，福建学者谢肇淛(zhào zhè)在《五杂俎(zǔ)》中提到老家的带鱼，说它没有鱼鳞，腥臭，属于“诸鱼中最贱者”，不好意思端上桌面待客。差不多同时，浙江学者屠本峻记录福建海产，在《闽中海错疏》描述说：带鱼身体单薄而长，牙口锐利，尾巴尖细，只有一条脊骨，没有鳞片，夜晚灿然有光，“大者长五六尺”——体长近

● **谢肇淛**：明代福建长乐县人，官至广西右布政使，有著作多种。《五杂俎》为其撰写的笔记，多记各地风物掌故，有很高的史料价值。

● **《闽中海错疏》**：我国最早一部海洋动物志。作者屠本峻是宁波人，明万历年间任福建盐运同知。他勤学好问，于1596年著成《闽中海错疏》，记录福建海产鳞部167种、介部90种和附录2种。该书分类合理，考订精详，是我国生物学史上的重要著作。海错，指海物错杂，种类繁多。

两米,那时的带鱼真大啊!

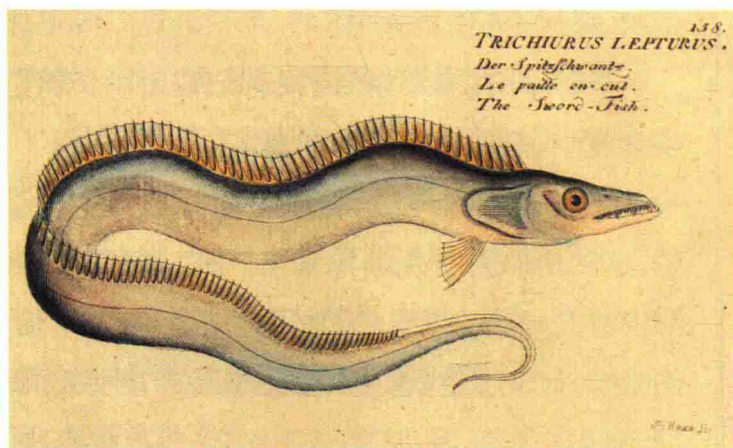
李时珍的《本草纲目》没有记载带鱼,清代学者赵学敏在《本草纲目拾遗》中补充,引用了一些半真半假的传说。他生动地写道:听渔民说,这种鱼八月份从外洋游来,千百成群,每头都咬着前一头的尾巴,无法用网捕捞,唯有用鱼钩钓捕。他又引述《物鉴》的记载,说带鱼衔尾而行,宛如一条长绳,渔民只要钓起一只,就连带提起了绵长的一串,不可断绝。等到船舱满载,渔民再挥刀斩断,舍弃其他带鱼。这番描述未免夸张。实际情形是,带鱼性情凶猛,经常攻击同类,一鱼上钩,往往被另一条带鱼咬住尾巴,有时一钓而带起两三条。厦门有句谚语说:白鱼(带鱼)连尾钓。

带鱼是深水洄游性鱼类,早期记载多见于福建,闽南渔民的带鱼延绳钓又赫赫有名,所以很多人以为带鱼是福建特产。清初,浙江画家聂璜在闽东看见带鱼,十分惊奇,在带鱼图上写上题记:查考古代的类书,不见带鱼,浙江与广东也很罕见,“盖闽中之海产也”。我们今天知道,聂璜闹了个笑话,带鱼并非闽海特产,他老家浙江的舟山渔场,才是我国带鱼的主要产卵场,带鱼资源最丰富。



### 带鱼捕捞

带鱼可能是中国人最熟悉的一种海鱼了。带鱼繁殖力惊人,长期以来,在我国海洋捕捞渔业中稳坐头把交椅,年产约百万吨,占全球带鱼捕捞量的五分之四。我国传统的“四大海产”中,大小黄鱼和乌贼的产量早已衰退,唯有带鱼坚挺如故。带鱼至今无法养殖,全部来自海洋捕捞,浙江省产量最高,福建省其次。



◀带鱼宛如一把银亮而柔软的宝刀,又被形象地称为刀鱼、剑鱼、裙带鱼。

图为德国著名鱼类学家马库斯·埃利瑟·布洛赫绘制的白带鱼,1796年。选自《鱼类博物学》

带鱼跟豆腐一样,人们总是强调本地的好。厦门菜市场的鱼贩子常常吹嘘自己卖的是“正港钓白”(本地海域钓捕的带鱼);福州人则对“本洋”带鱼最有信心;在舟山沈家门渔港的饭桌上,主人同样夸赞:“这鱼新鲜,肥嫩,是本港带鱼!”

每年秋季,带鱼从北方进入闽海越冬,形成冬汛;春季气候回暖,带鱼则成群北上产卵。清人施鸿保在《闽杂记》中说,福建人相信带鱼是鹭鸶变成的,因为带鱼的眉目与鹭鸶相似,腥味相同,更重要的是“鹭鸶以清明后来,过白露日即无;带鱼以白露来,过清明即无”。这是一种有趣的解释。闽海捕不到带鱼的时候,原来它在天上飞。

●《闽杂记》:清代浙江钱塘人施鸿保入闽担任幕僚14年,于1858年著成《闽杂记》,以外地人的眼光,记录了福建各地的风俗民情和社会文化状况。