

爱子则为之计深远  
学习力护娃一生周全

# 围观 古人读书 星球 成语

彭兰玉 著



# 成语星球

## 围观古人读书

彭兰玉 著



四川人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

成语星球：围观古人读书 / 彭兰玉著. — 成都：  
四川人民出版社, 2022.3  
ISBN 978-7-220-12475-4

I. ①成… II. ①彭… III. ①汉语—成语 IV.  
①H136.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第239559号

CHENGYU XINGQIU — WEIGUAN GUREN DUSHU

# 成语星球——围观古人读书

彭兰玉 著

出版人  
选题策划  
责任编辑  
版式设计  
封面设计  
封面插画  
内文插画  
责任印制

出版发行  
网 址  
E-mail  
新浪微博  
微信公众号  
发行部业务电话  
防盗版举报电话  
照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

黄立新  
刘配书 汤 梅  
汤 梅  
戴雨虹  
张 科  
徐亚萍  
徐亚萍  
周 奇

四川人民出版社(成都槐树街2号)  
<http://www.scpph.com>  
[scrmchs@sina.com](mailto:scrmchs@sina.com)  
@四川人民出版社  
四川人民出版社  
(028) 86259624 86259453  
(028) 86259624  
四川胜翔数码印务设计有限公司  
四川新财印务有限公司  
145mm × 210mm  
11.75  
225 千  
2022年3月第1版  
2022年3月第1次印刷  
ISBN 978-7-220-12475-4  
68.00 元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453

成语是一个大大的文化雪球，说它是雪球，因为它越滚越大，量非常多，汉语的工具书除了字典、词典、辞海、词源之外，还单独有成语词典。大成语词典收录的成语数量有三万条的，有两万条的，有一万多条的。一个成语就是一粒雪珠，能折射出一个故事、闪现一束智慧的光芒，这些雪珠聚在一起，就成了一个大大的文化雪球。

在现代交际中，一个人如果善于使用成语，大家就会觉得他文明程度高，文化性强，语言干净利索，让人肃然起敬。

比如有一天我和我先生都不想做饭，我先生想让我做饭，我不想动，装没听见，他就自言自语说“自己动手，丰衣足食”。等他快做好了，我就走过去，他打趣说：“你想不



劳而获吗？”我说：“我这是见机行事。”

吃饭的时候我问：“我们去内蒙古看草原该早点把票买好吧？”他说：“不去了。”我说：“说好的下个月去的，你说话不算数，出尔反尔啊？”他说：“计划不如变化快，去不了了。”

这类生活场景，可能很多家庭都出现过，它发生的时候，很多人都没有意识到，我们已经说了四个成语：丰衣足食、不劳而获、见机行事、出尔反尔。我们说得很自然，听得也很自然。但是让仅仅学过汉字或日常用语而没学成语的外国友人听，他一定会奇怪：你们在说什么呢？他每个字都听懂了，但怎么连到一起，反而又听不懂了呢？这是因为成语用字虽然少，但是承载的文化含量大，不是字面意思的简单相加。

我听到过一个故事，一次运动会上，有个留学生听人说这场比赛选手都很厉害，不知道会鹿死谁手，这个留学生就赶紧打听哪里有杀鹿比赛。他听懂了每一个字的意思，但是没有听懂这个成语的含义。从语言学习的角度上说，如果学会了汉语拼音、会写汉字、知道词语的意思，能将词语按照语法规则组成一句话，这还不能算真正学会了汉语；反过来，如果学会了成语，那就一定是汉语学得很好了，因为成语就是一个语法结构，里面有读音、有文字，不能写错。此外，这个结构还有超越词语组合的整体含义，而这个含义里面有故事，有文化的依据。比如刚才说的鹿死谁手，这个鹿不是梅花鹿这样的动物，而是逐鹿中原中的鹿，这个鹿指的是政权，《史记》给淮阴侯

韩信立传的时候有这样的话：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”意思是说，秦王朝失去了自己的梅花鹿，天下的英雄都来追逐它，在这个时候谁的个子高、腿长、跑得快，谁就能抓到鹿。这个鹿就是统治权，抓到鹿表明赢得了竞争，而鹿死谁手就是说谁最后赢得了竞争、取得了胜利。

作为中国人，大家多多少少都会用成语，我们有没有想过，中国的成语有多少？它跟一般的词语有什么不同？现在国际交流越来越频繁，如果一个国际友人问你：中国的成语是个什么东西？你会说什么呢？要回答这样的问题，需要先对中华成语有一个总体认识。

总体上说，成语这个文化大雪球的特质，可以从四个方面解读。

### 一、成语是高级文明的产物

成语的高级文明特质可以从文明历史的进程来看。成语要建立在文字成熟的基础上，在历史进程上，它是高级文明的标志。考古发现，就人类的产生而言，蓝田猿人距今100万年，元谋猿人距今已经170万年，语言的产生则距今大约30万年，文字出现的时间大约距今五六千年。人类是先有语言再有文字，语言本身就是人类文明非常重要的标志，但是有了文字，人类的生活、生产等活动才得以记录，文明才有可能进入到高级阶段。有了文字以后语言才可以保存下来，进而变得更丰富复



杂，甚至是绚烂多彩，成语是人类文明进入高级阶段的象征之一，是语言丰富多彩的重要表现。

中国的第一个王朝是夏朝，由于当时可能存在的文字还不成熟，用来记事都不够，也就不可能富余到对思想对传说进行概括、萃取为成语。商朝也叫殷商，这时候的文字被认为是成熟的文字，可惜殷商发掘出来的甲骨文等资料信息中成语的内容也极其少。这个时期就语言发展而言还没有进入到高级文明阶段，虽然有不少成语说的是夏商乃至更早的流传民间的神话传说、寓言故事，但都不是夏商当时能写下来的，只是流传在口头中，到后来才被人们用文字记录下来。比如“女娲补天”，它是中国上古神话传说之一，女娲是华夏民族人文先始，女娲补天的故事是家喻户晓、流传很广的，只不过这个故事到战国的《列子·汤问》、西汉的《淮南子·览冥训》才得以用文字记下来，用来形容改造天地的雄伟气魄和大无畏的斗争精神。我们现在熟悉的“夸父逐日”“精卫填海”都是夏朝之前流传很广的神话传说，但是把它们用文字写成故事则是战国中后期的《山海经》以后的事情了。这样的故事写得多了，就形成一种文学式样，有的故事还不止一个版本，人们根据不同的版本就可能解读出不同的寓意，萃取为成语，像“夸父逐日”，一个版本客观地描述神话，另一个版本渗入了评价，所以这个成语就有两个寓意，一是比喻人有大志，二是比喻不自量力。

夏商之后，成语才成为越滚越大的雪球，一般说的先秦文

明和文化，主要是西周到战国的成果，这个时期出现了中国第一部诗歌总集《诗经》和大诗人屈原，出现了博大精深的辩证法哲学书《易经》，产生了思想极其活跃的诸子百家，出现了中国第一部叙事详细的编年体史书《左传》。

这些作品到现代仍然具有思想和史学的丰碑意义，无疑是高级文明的代表，与之相应，从这些作品中萃取出来的成语自然也很多。

可见，成语需要文字本身进入成熟阶段才会产生，这是一；当成熟的文字用来保存文学作品、思想作品的时候，成语就有了发展的契机，就会滚动起来，这是二。秦汉以后一直到当代，成语这个文化雪球在高级文明的道路上滚滚向前。

## 二、成语具有兼收并蓄的容量

成语兼收并蓄的特质指的是它的文化来源范围广泛，文化养分充足。认识这一点非常重要。

成语打开了神话传说的门路。我们遇到从来没有过的经历和体验时，可能会说“这真是开天辟地第一回”，这里的“开天辟地”可是跟我们想象的最大的老祖宗有关。在古代初民的意识里，有了三皇五帝还没有能回答我们是从哪里来的、天地与我们的关系是怎样的之类的问题，想来想去，就有了盘古开天的神话传说。这个故事说的是最开始整个宇宙是一只混沌漆黑的鸡蛋，没有天地和日月星辰，盘古在这只大鸡蛋里孕育成



人，睡了一万八千年才醒来。醒来后憋闷得慌，浑身像被绳子束缚一样难受，他要舒展筋骨，胳膊一伸，腿脚一蹬，大鸡蛋就被撑碎了。睁大眼睛一看，上下左右依然是漆黑一团、混沌难分。盘古抡起拳头就砸，抬起脚就踢，把这混沌黑暗踢打得稀里哗啦乱动，然后慢慢地分离，轻的部分（阳）飘起来，变成了蓝天；重的部分（阴）渐渐沉降，变成了大地。盘古透了口气，然后手撑天，脚蹬地，继续让天地分离，这样不睡不吃，又坚持撑了一万八千年，从蹲着到慢慢站直托举，他的身子一天长一丈，天地也一天分开一丈，天地终于被他撑开了九万里定下来，他也长成了一个高九万里的巨人。天可以定位了，盘古躺下身来休息，在睡梦中他还想着：光有蓝天大地不行，还要有日月山川，人类万物，那就把我的身体拿来用吧。于是，他的头变了东山，脚变成了西山，身躯变成了中山，左臂变成了南山，右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心，支撑起天地。盘古的左眼变成了又圆又大又亮的太阳，给大地送暖；右眼变成了光光的月亮，给大地照明。头发和眉毛变成了天上的星星，嘴里呼出来的气变成了春风、云雾，声音变成了雷霆闪电。肌肉变成了大地的土壤，筋脉变成了道路。手足四肢变成了高山峻岭，阳根化为伏羲，双乳化为女娲，骨头牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。血液变成了江河，汗水变成了雨露。汗毛变成了花草树木，精灵变成了鸟兽鱼虫。从此，天上有了日月星辰，地上有

## 开天辟地

古代神话传说盘古开辟天地之后，才有了世界和人类。  
后比喻有史以来第一次。

例句：中华人民共和国的成立，是一件~的大事。



拳打脚踢不一定有世界，  
不拳打脚踢一定没有世界。



了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间从此有了世界。

盘古开天辟地的神话很有代表性，它的产生满足了先民要还原宇宙世界真相的愿望、追求美好事物的梦想，体现出对高洁的人或物的歌颂、赞美与敬畏之情，同时表现出渴望认识并征服万物的心态。先民对大自然充满了好奇，希望去探索自然和发现自然，但是以当时人们的智慧和能力，对于大自然中的一些现象是无法解释的，于是人们动用了丰富的想象力，创造出了神话。由此可见，神是人创造的，而神话是人在幻想中经过不自觉艺术方式加工过的自然界和社会形态，是人根据自己的现实经验，以幻想和想象对自然现象和社会现象所作的解释。

盘古开天辟地这个神话传说所体现的价值核心之一在于宇宙天地从无到有，基于这一点凝结为成语“开天辟地”，用来比喻空前的、自古以来没有过的东西或体验。

成语打开了历史故事的门路。中国历史上有无数可歌可泣的人物、故事以及故事中人物的思想光辉，这些有价值的历史事件必然成为萃取成语的重要依据，比如，象征着团结精神的成语“守望相助”就是出自孟子的论说。当时滕文公派毕战来问井田的问题，孟子提出自己的韬略，并说按他的办法去做的话，老百姓无论埋葬或搬家都用不着背井离乡，在家乡同耕田地，出入相互结伴，防守盗贼时互相守望帮助，有病互相照顾，这样百姓就亲近和睦。这是一种其乐融融的团结。“同舟共

济”说的也是团结精神，这是出自孙子的论说，他说吴国人和越国人本来谁也看不上谁，一旦坐在一条船上遇到风浪，就会如同左右手一样互相救助，这是一种求同存异、顾全大局的团结。这两个成语都被当作形容中国人民具有伟大团结精神的典型成语，并普遍使用。特别值得一提的是中国历史上第一部纪传体通史《史记》，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年（公元前101年）间共3000多年的历史，这部书中不少的历史故事直接成为成语的材料，出现了一大批十分精彩的成语，比如：指鹿为马、背水一战、霸王别姬、卧薪尝胆、鸿鹄之志。

成语打开了古代诗文的门路。中国古代诗文中非常多的优秀之作，能显示经世致用的道理，比如：李商隐《无题二首》诗中有一联是“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”。后面的“心有灵犀”直接变成了成语，比喻恋爱双方心心相印，后来扩大范围，不限于恋爱双方，只要是彼此的心思能心领神会就可用它。再比如：庄子说人的修养的时候，批评有一种人闲暇无事，追求闲游江湖，逃避世事，吹响（xǔ）呼吸，吐出胸中浊气吸纳清新空气（吐故纳新），像熊一样动动肢体，像鸟一样伸伸手臂，这样的人只是善于保养身体罢了。成语就把原文中说生理现象的“吐故纳新”拿过来提炼一下，比喻扬弃旧的、不好的，吸收新的、好的东西。文化内涵加强了。我们说的“进退维谷”是《诗经·桑柔》里面的现成话“人亦有言，进退维谷”。维，相当于



“是”，谷，比喻困境，无论是进还是退，都处在困境之中，形容进退两难。我们说的“老骥伏枥”是曹操《步出夏门行》诗里的现成话：“老骥伏枥，志在千里。”骥：良马，千里马；枥：马槽。成语比喻有志向的人虽然年老，仍有雄心壮志。我们说的“不拘一格”是龚自珍《己亥杂诗》里现成的话：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”拘，限制；格，规格、方式。表示不局限于一种规格或一个格局。

成语打开了口头俗语的门路。口头俗语中有的话语也能提炼出生活的经验和道理，也是成语文化养分的来源。比如：我们用“天长地久”来形容时间悠久，形容永远不变的爱情，就是一种很白的俗语。用“沧海桑田”来比喻世事变化很大，这是借《神仙传》里麻姑说的话：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。”用“风花雪月”来比喻堆砌辞藻、内容贫乏空洞的诗文，也指爱情之事或花天酒地的荒淫生活，这是借《伊川击壤集·序》里的口头表达。用“滚瓜烂熟”来形容读书或背书流利纯熟，这是借《儒林外史》中的白话。用“一见钟情”来指男女之间一见面就产生爱情，或者对某事物一见就产生了感情，这是借《西湖佳话》里女子的道白。

古代诗歌有文有白，律诗是文的，乐府反映民歌精华，是比较白的，《诗经》里的风雅颂中，颂、雅是文的，风是民歌，是白的。成语“瓜田李下”来自古乐府《君子行》，用来比喻容易引起嫌疑的场合。成语“之死靡它”来自《诗经·柏舟》，意思

是发誓至死不另求，用来形容爱情专一，至死不变，也形容立场坚定。

### 三、成语是喻示意义的载体

汉语成语一般都是已经锤炼好了的现成的话，言简意赅，宜整体理解，不用再把具体细节拿来说，有时候把细节拿出来反而不符合这个成语的含义。为什么能这样？因为成语的意义是建立在典故基础上的，有出处、流传广。

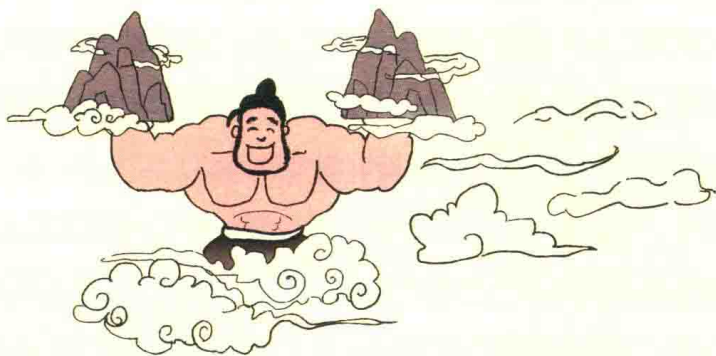
“愚公移山”这个成语，作为已经锤炼好了的现成话，整体理解它的角度应该是比喻坚持不懈地改造自然和坚定不移地进行斗争。它出自战国《列子·汤问》，说愚公家门前有两座大山挡着路，他决心把山凿平，另一个老人智叟笑他太傻，认为他有生之年做不到。愚公说：“我死了有儿子，儿子死了还有孙子，子子孙孙是没有穷尽的，两座山终究会凿平。”最后，这两座山被上帝派来的两个神仙搬走了。

战国时期是一个社会大变革时期，同时也是学术思想百家争鸣的时期。寓言作为诸子散文的重要组成部分，成了战国诸子阐明各自的政治观点、学术思想以及进行论辩的有力武器，有积极进取的，有消极依赖的。“愚公移山”故事里的两个主人翁，一个叫愚公，一个叫智叟，从命名角度看起来就是搬山傻，但这个傻翁却有目标、有想法，更有决心和干劲，这跟铁杵磨成针是一个性质的，亦说明在当时生产力极不发达的条件

## 愚公移山

比喻下定决心、坚持不懈地排除困难。

例句：只要有~的精神，就什么困难都能克服。



没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。

人人都是“愚公”，个个都是英雄。

下，人们只能幻想借助具有超人力量的神来实现征服自然的愿望。这个故事凝练为成语，取移山的精神而不取愚智对比，一旦凝练出成语来就不宜纠缠在故事的其他细节上。近年来有的人认为这个成语不好，它让人蛮干、思想僵化不灵动，有的人说为什么愚公不知道搬家只知道搬山呢？尽管有这样的议论，但这个成语的含义并没有改变，说明喻示意义一旦形成，就具有强大的生命力。

我们来看开头说的一个成语“出尔反尔”，它是从《孟子·梁惠王下》中“出乎尔者，反乎尔者也”的故事萃取出来的，这个故事说的是邹国与鲁国交战，邹国的官吏战死了很多人，百姓却不愿意拼死向前营救，邹穆公向孟子讨教，说这样的百姓不知道该拿他们怎么办。孟子说：“国家闹灾荒的时候，民不聊生，官吏们不向你报告老百姓的情况，国库里装满了粮食和财宝，百姓却得不到救济，这表明官吏们不但不关心百姓还可以说是残害百姓。曾子说过，小心啊，你怎么对别人，别人也会怎样对你。你不要归罪于百姓啊，只要你施行仁政，老百姓自然就会亲近你，也会愿意为这样的长官不怕牺牲了。”这个成语的原意是你怎样做，就会得到怎样的后果。但是它的喻示意义却建立在指人的言行反复无常、前后自相矛盾之上，这种出入应该是由于别解了“反”的意思，原文里的“反”取的是“返回”义（通“返”），后来人变而取“反复、相反”义了。

## 出尔反尔

比喻言行自相矛盾，反复无常，说话不算数。

例句：做人说话要讲信用，不能~。



说到就要做到，  
诚信才有回报！

