

诗 话
芙 蓉 国

HUNAN

上
齐
○
主
编

诗 话
芙 蓉 国
HUNAN

上
齐
◎
主
编

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

诗话芙蓉国 / 上齐主编. —长沙：湖南人民出版社，2020. 10
ISBN 978-7-5561-2576-0

I. ①诗… II. ①上… III. ①诗词—作品集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第187120号

SHIHUA FURONG GUO

诗话芙蓉国

主 编 上 齐
责任编辑 吴向红 杨 纯 马淑君
装帧设计 虢 剑 许婷怡
责任校对 杨萍萍 夏文欢

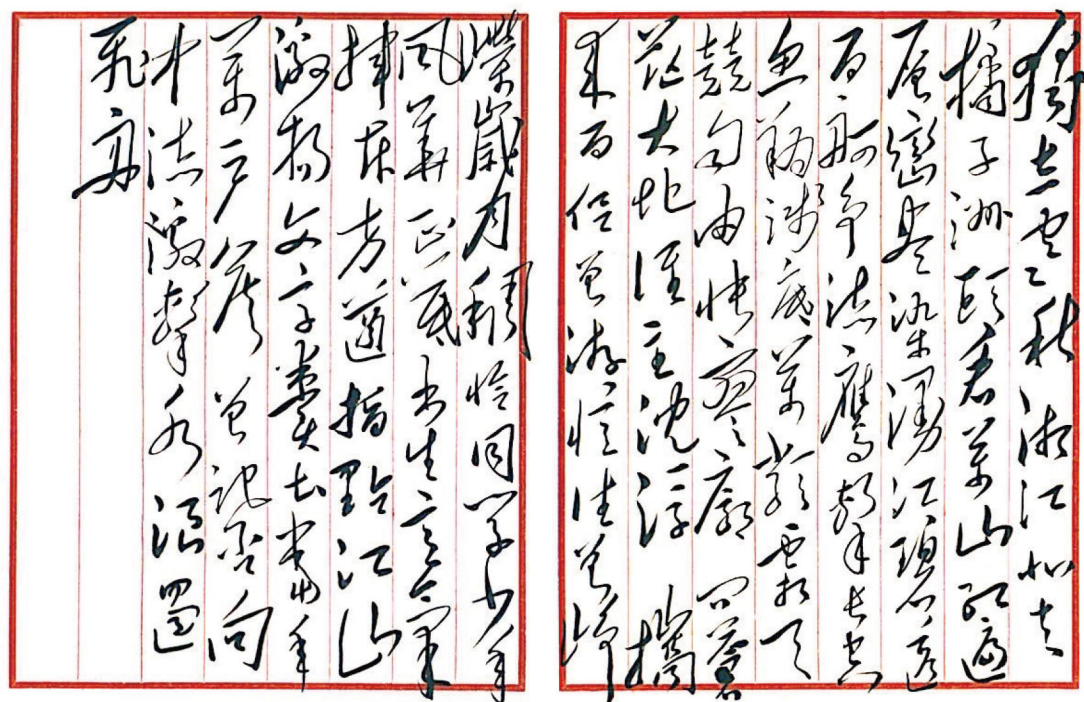
出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙超峰印刷有限公司
版 次 2020年10月第1版
2020年10月第1次印刷
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 10.75
字 数 135千字
书 号 ISBN 978-7-5561-2576-0
定 价 28.00元

营销电话：0731-82221529 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

九嶷山上白云飞，帝子乘风
下翠晖。斑竹一枝千滴泪，
红霞一朵万重衣。洞庭波
湧连天起，湘水长流落日
斜。独立衡门秋水落，江
寒浦去不胜愁。七律答友人

毛泽东 《七律·答友人》



毛泽东 《沁园春·长沙》

序

一粟

吟咏湖南山川景致、人文历史的诗篇不知凡几。传世之作如李、杜诗篇早已万口传诵，其他则各有各的命运。有的成为导游图上的点缀，有的躺在方志的段落里，有的肃立于无声的石碑上。《诗话芙蓉国》将这些诗歌选编成集，配以简约注释，为我们复原了一幅风姿绰约、气象万千的湖湘诗歌文化地图。

《诗话芙蓉国》收录了从战国至现代的 100 多首诗词，它有如一场前赴后继的大家笔会，历代诗人陆续登场，各领风骚。模山范水者如刘禹锡的“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”，极尽描摹刻画之能事，将秀美的君山岛展现在世人面前；借景抒情者如韩偓的“潇湘月浸千年色，梦泽烟含万古愁”，借大泽烟云写绵绵愁思，诗人情感与客观物象水乳交融，浓得化不开；寓理于景者如陆游的“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗”，寥寥数语，鲜明揭示出艺术与生活的依存关系。以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。这本诗集也是一面镜子，可以解剖我们的灵魂，净化我们的精神境界。

历代诗人大多入仕，他们在命运沉浮中参透人生哲理，秉持为官道义。游历山川而咏叹山川，心系苍生而造福苍生，是一种文人情怀，一种独特的政治传统。悉心倾听他们温婉的吟唱和高亢的呐喊，充分吸收其有益的精神养分，文化自信就成为流淌在我们血管里的浩然正气、家国情怀、忧患意识、高洁人格等深固难徙的共同价值。

湖南这片神奇瑰丽的土地，是一代又一代诗人的福地。多少迁客骚人，在这里得到理解和包容，在这里坚定了人生操守，也因此成就了不朽名篇。《诗话芙蓉国》开篇第一首就是屈原的《橘颂》，而压轴者多出自近、现代湖湘先贤之手。他们的作品虽然题材不同、风格各异，但传承着“横而不流”“浩然独往”的精神气质，展现了“芙蓉国里尽朝晖”的壮美图景。从这个意义上来说，《诗话芙蓉国》就是在湖湘大地上孕育的浪漫之花、参天大树。

习近平总书记指出，“在历史进程中凝聚下来的优秀传统文化，决不会随着时间推移而变成落后的东西”。根本固者，华实必茂；源流深者，光澜必章。有优秀传统文化的源头活水，就有文化创新发展的精神力量；有强大的文化基因，我们必将迎来中华民族的伟大复兴。《诗话芙蓉国》的出版，也正是着眼于此。

2020年9月28日

目 录

橘 颂	屈 原 / 4
涉 江	屈 原 / 6
咏南岳	陆 机 / 9
赴荆州泊三江口	萧 绎 / 10
渡青草湖	阴 铿 / 11
入郴江	薛道衡 / 12
舜 祠	宋之问 / 13
春江花月夜	张若虚 / 14
耒阳溪夜行	张九龄 / 16
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 / 17
夜渡湘水	孟浩然 / 18
宿龙兴寺	綦毋潜 / 19
送柴侍御	王昌龄 / 22
龙标野宴	王昌龄 / 23
送魏二	王昌龄 / 24
卢溪别人	王昌龄 / 25
出郴山口至叠石湾野人室中寄张十一	王昌龄 / 26
巴陵送李十二	王昌龄 / 27

秋登巴陵望洞庭 李 白 / 28

陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭

李 白 / 30

陪侍郎叔游洞庭醉后三首 李 白 / 32

桃源行 王 维 / 33

登岳阳楼 杜 甫 / 35

湘夫人祠 杜 甫 / 36

祠南夕望 杜 甫 / 37

宿白沙驿 杜 甫 / 38

入乔口 杜 甫 / 39

望 岳 杜 甫 / 40

铜官渚守风 杜 甫 / 41

宿凿石浦 杜 甫 / 42

次空灵岸 杜 甫 / 43

岳麓山道林二寺行 杜 甫 / 44

长沙过贾谊宅 刘长卿 / 48

赤沙湖 刘长卿 / 49

云母溪 刘长卿 / 50

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 / 51

朝阳岩下歌 元 结 / 52

石鱼湖上醉歌 并序 元 结 / 53

归 雁 钱 起 / 54

暮春游长沙东湖赠辛兖州巢父（其一）

戴叔伦 / 55

湘江曲	张 籍 / 56
峋嵝山	韩 愈 / 57
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈 / 58
合江亭	韩 愈 / 60
题岳阳楼	白居易 / 64
望洞庭	刘禹锡 / 65
洞庭秋月行	刘禹锡 / 66
登司马错古城	刘禹锡 / 67
望衡山	刘禹锡 / 68
汉寿城春望	刘禹锡 / 69
过衡山见新花开却寄弟	柳宗元 / 70
渔 翁	柳宗元 / 71
岳阳楼	元 稹 / 72
山 行	杜 牧 / 73
题唐兴寺小松	杜荀鹤 / 74
冬末同友人泛潇湘	杜荀鹤 / 75
秋宿湘江遇雨	谭用之 / 76
水	韩 偓 / 77
晚泊岳阳	欧阳修 / 78
白鹤泉	赵 抃 / 79
泛舟上湘口馆	沈 辽 / 80
九疑吟	苏 轼 / 81
故周茂叔先生濂溪（溪在庐山下）	苏 轼 / 82
雨中登岳阳楼望君山（二首）	黄庭坚 / 83

游朝阳岩	黄庭坚 / 84
书摩崖碑后	黄庭坚 / 85
踏莎行·郴州旅舍	秦 观 / 88
潇湘八景·潇湘夜雨 并序	米 芾 / 89
读中兴颂碑	张 耒 / 90
移居碧泉	胡安国 / 91
浯溪中兴颂碑和张文潜（其一）	李清照 / 92
桃源行	胡 宏 / 94
偶读旧稿有感	陆 游 / 96
舜庙怀古	陆 游 / 97
衡州石鼓书院	范成大 / 98
愚 溪	范成大 / 99
夜泊湘口	范成大 / 100
连日风作，洞庭不可渡，出赤沙湖	范成大 / 101
浯溪摩崖怀古	杨万里 / 102
皇霄仙——为仪宾谭斗南进呈里居山水图作	赵 昶 / 104
与张南轩登赫曦台联句	朱 熹 / 105
定王台	朱 熹 / 106
题南台寺	朱 熹 / 107
水龙吟·平生只说浯溪	张孝祥 / 108
念奴娇·过洞庭	张孝祥 / 109
西江月·黄陵庙	张孝祥 / 110
游司空山	彭天益 / 111

清风峡	张 栻 / 114
过碧泉	张 栻 / 115
三月七日城南书院偶成	张 栻 / 116
邺侯故居	张 栻 / 117
满江红·游清风峡	辛弃疾 / 118
合江亭	文天祥 / 119
楚观楼	文天祥 / 120
幕阜山	胡天游 / 121
天门山图	张 兑 / 122
秋日至炎陵	王 诏 / 124
德山次韵	杨 褫 / 125
岳麓书院	陈凤梧 / 126
蔡池夜月	胡文璧 / 127
登岳麓	王守仁 / 128
望赫曦台	王守仁 / 129
章华台	何景明 / 132
九日登高河湟山	袁宏道 / 133
飞来船	王夫之 / 134
窳尊歌	袁 枚 / 135
访岳麓书院	毕沅 / 137
岳州城上	姚 鼐 / 138
咏奎星塔	陶 澍 / 139
印心石屋	陶 澍 / 140
辰龙关	林则徐 / 141

归至资江重游双清亭	魏 源 / 142
老步头	何绍基 / 144
重登岳麓	黄道让 / 145
题屈子祠	郭嵩焘 / 148
访零陵三亭、芙蓉馆、绿天庵，还登高山寺	王闿运 / 149
昭山南望	王闿运 / 150
登道吾山	谭嗣同 / 151
登岳麓山	蔡 锷 / 152
回 乡（二首）	谢觉哉 / 153
游爱晚亭	林伯渠 / 154
麻姑桥晚眺	丁文江 / 155
过汨罗江感怀	郭沫若 / 156
登祝融峰	叶剑英 / 157
重返劫后长沙	田 汉 / 158

诗话



南宋 王洪 《潇湘八景图》之《平沙落雁》

美国普林斯顿大学艺术博物馆藏



橘 颂

屈 原

后皇嘉树，橘徕^①服兮。受命不迁，生南国^②兮。
深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。
曾枝剌棘^③，圜果抐^④兮。青黄杂糅，文章烂兮。
精色内白，类任道兮。纷缊宜修，姱^⑤而不丑兮。
嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？
深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。
闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。
愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫，梗其有理兮。
年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮。

① 徕：通“来”。

② 南国：南方的楚国大地。

③ 刺（yǎn）棘：尖利的刺。

④ 圜（yuán）：同“圆”；抐（tuán）：通“团”，圆团的。

⑤ 姱（kuā）：美好。