

CONG LING KAISHI
KAN SHIPIN XUE LIUXING HESHENG YU HEXIAN BIANPEI

从零开始 看视频 学流行和声 与和弦编配

杜梦萦 陈 飞◎编著

适用于所有音乐爱好者
流行音乐专用和声教材
和弦运用、和弦编配快速入门
循序渐进与简练讲解
原版歌曲和声实例分析
流行和声常用套路总结
即学即用、创作编配和弦



扫码领取

- 配套视频
- 理论知识
- 音乐赏析
- 考级指南

APCTIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

CONG LING KAISHI
KAN SHIPIN XUE LIUXING HESHENG
YU HEXIAN BIANPEI

从零开始 看视频 学流行和声 与和弦编配

杜梦萦 陈 飞◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

从零开始看视频学流行和声与和弦编配/杜梦紫,
陈飞编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2022. 1
ISBN 978-7-5396-7338-7

I. ①从… II. ①杜… ②陈… III. ①和声—基本知识
②和弦—基本知识 IV. ①J614. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 226861 号

出版人: 姚 巍

责任编辑: 刘军玲

装帧设计: 张诚鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽新航向印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 880×1230 1/16 印张: 10.75 字数: 200 千字

版次: 2022 年 1 月第 1 版

印次: 2022 年 1 月第 1 次印刷

定价: 55.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

领取本书学习工具

零基础也能学好音乐

本书专属二维码：为每一本正版图书保驾护航

1 扫码获得正版专属资源 >>>

微信扫描下方二维码，获得正版授权，即可领取专属资源

盗版图书可能存在内容更新不及时、印刷质量差、版本版次错误造成读者需重复购买等问题。请通过正规书店及网上开设的官方旗舰店购买正版图书。

2 智能阅读向导为您严选以下专属服务 >>>

【配套视频】无线回放，随时随地学音乐知识

【理论知识】助你快速入门流行和声与和弦编配

【和声编配技巧】技巧大集合，让你学习音乐更有效率

【曲谱练习】学练结合，助你学习更上一层楼

【作品赏析】聆听优秀音乐作品，享受美妙音乐

【读书笔记】一键拍照，在线记录知识点

3 扫码获得正版专属资源 >>>

微信扫码直接使用资源，无需额外下载任何软件，如需重复使用，可再次扫码。



扫码添加
智能阅读向导

序言

大家好，非常高兴能在这里和喜爱音乐的朋友一起分享和弦的知识。

编写本书的目的是让大家在最短的时间内学会流行音乐常用的和弦运用方法，以及如何为旋律配和弦。

和弦运用是大部分学习音乐的人的弱项，很少有人说自己会和弦运用得很棒，也许你学习了三到五年以后，才会对和弦运用有一点了解，所以说运用好和弦是非常难的一件事。当然，你只用三个和弦，或者只用几个常用和弦，比如 1、6m、4、5 或者 1、6m、2m、5 等和弦进行配和弦，那是比较容易的，如果你想配出不一样的和弦，那就不太容易了。如果你以为，只要背几条规则和公式就可以配出很漂亮的和声的话，那就要失望了，如果你想要接受挑战呢，这本书就是开始。

本书一共分为八个章节，每个章节都有特定的目标去训练和弦。

第一章和弦入门，主要讲解常用和弦的构成，包括了三和弦、七和弦、顺阶和弦、sus4 和弦、add9 和弦、斜线和弦等等，要熟练掌握它们的组成音和声音特点，并且能在自己的乐器上弹奏这些和弦。

第二章基础和弦编配，主要学习七个同调和弦的编配方法、和弦编配的基础思路以及各种终止式，能够在不同的旋律中使用这些和弦来进行编配，并且能在乐器上演奏。

第三章和弦纵向替换入门，学习常用的和弦纵向替换手法，理解不同类型和弦的声音特点，并且能自如运用在和弦编配中。


第四章和弦编配常用招数，学习能让和弦进行听觉变得更现代和复杂的招数，理解和弦编配的进阶思路，并能把学到的招数运用到和弦编配中。

第五章增和弦运用与编配，学习增和弦的使用方法。

第六章减和弦运用与编配，学习减和弦的使用方法。

第七章降二级代五级的运用与编配，学习降二级代五级的使用方法。

第八章分析歌曲和弦编配，分析流行歌曲的和弦编配，理解歌曲中使用的和弦进行，并能运用到自己的音乐中。



目录

第一章 和弦入门

第 1 课	和弦、和音、和声简介	1
第 2 课	三和弦	2
第 3 课	常用七和弦	7
第 4 课	顺阶和弦	12
第 5 课	sus4 和弦	18
第 6 课	add9 和弦	20
第 7 课	slash 和弦	21

第二章 基础和弦编配

第 1 课	主属和弦	25
第 2 课	和弦编配基本思路及方法	29
第 3 课	怎么在钢琴上弹奏乐谱	31
第 4 课	下属和弦	34
第 5 课	二级和弦	36
第 6 课	六级和弦	40
第 7 课	三级和弦	44
第 8 课	七级和弦	47
第 9 课	同调和弦	49
第 10 课	终止式	51

第三章 和弦纵向替换入门

第 1 课	同调和弦纵向扩展	55
第 2 课	大 add9 和弦	57
第 3 课	大九和弦	60
第 4 课	大六和弦	62
第 5 课	六九和弦	65
第 6 课	小 add9 和弦	67
第 7 课	sus4 和弦	70
第 8 课	属 11 和弦	73

第四章 和弦编配常用招数

第 1 课	副属和弦	77
第 2 课	和弦编配的进阶思路	81
第 3 课	副属和弦扩展 1	82
第 4 课	副属和弦扩展 2	84
第 5 课	平行大小调和弦互换	87
第 6 课	斜线和弦	90

第五章 增和弦运用与编配

第 1 课	增和弦的种类	93
第 2 课	增三和弦的特点	93
第 3 课	增和弦的运用方法	94

第六章 减和弦运用与编配

第 1 课	减和弦的种类	98
第 2 课	减七和弦的特点	98
第 3 课	减七和弦与属七降九和弦	99
第 4 课	有属七和弦功能的减七和弦	101
第 5 课	减七和弦的四种常用套路	106
第 6 课	减七和弦简单用法	106
第 7 课	减七和弦的分类	107

第七章 降二级和弦代五级

第 1 课	原理分析	113
第 2 课	推算方式	114
第 3 课	基础运用	115
第 4 课	编配变化 1	118
第 5 课	编配变化 2	120
第 6 课	编配变化 3	122

第八章 分析歌曲和弦编配

第 1 课	歌曲和弦分析步骤	124
第 2 课	流行歌曲谱例	125

第一章 和弦入门



扫码领取

- 配套视频
- 理论知识
- 音乐赏析
- 考级指南

第1课 和弦、和音、和声简介

1. 和弦

和弦，英文写作 Chord。和弦是由三个或三个以上的音符组合排列起来的。和弦有很多很多种，为了区别它们，每个和弦都有自己的名称以及和弦标记，比如 C 和弦的组成音是 1、3、5，Em 和弦的组成音是 3、5、7 等等。每种和弦组成音不一样，就有不一样的听觉色彩，在音乐里就有不一样的用法以及作用，所以我们必须掌握每一种和弦的组成音。我们看见一个和弦标记，就要很快地反应出它的组成音。

2. 和音

和音，英文写作 Voicing。和音是指和弦组成音的纵向排列模式，比如 Cmaj7 和弦，它的组成音是 1、3、5、7，通常我们直接在钢琴上弹奏 1、3、5、7 就可以了，但是有时为了产生不一样的听觉效果，以及音乐的风格定位等因素，我们会用不一样的组合排列来表现 Cmaj7 和弦，比如我们可以弹奏 1、5、3、7，也可以弹奏 1、3、7、5，当然有时我们也可以弹奏不是以 C 为根音的排列，比如 3、7、1、5 等等。

3. 和声

和声，英文写作 Harmony。和声在古典音乐和现代音乐中有一定的区别。和声在古典音乐中是指和弦与和弦之间的连接，以及和弦与和弦之间音符的连接，所以古典音乐和声相当于包含了和声（Harmony）与和音（Voicing），在古典和声学中都是要求和弦的纵向和横向同步学习，是一个很系统的体系。

和声在现代音乐中又叫和弦连接或者和弦编配，它通常只是讲和弦与和弦之间的连接用法和

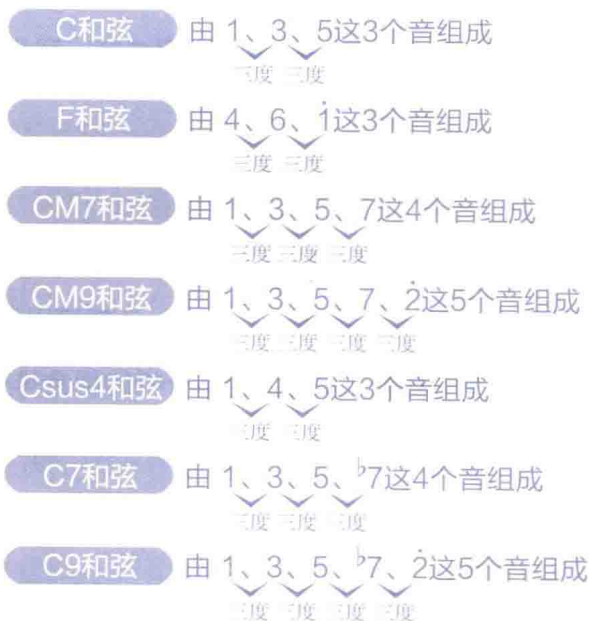
要求，对和弦与和弦之间音符的连接并没有过多的要求。现代音乐和声其实就是把古典音乐的和声分开来讲解。因为在现代音乐中，风格太多样，所以就算用同样的和弦连接，在不同风格中它的用法以及和弦弹法也是不一样的。

以上三点是我们学习和弦必须要知道的，方便我们在以后学习中确定方向和定位。我们必须熟练掌握和弦的组成音、每个和弦纵向排列的声音特点，以及学习和弦与和弦之间连接的理念和方法，这三点都需要做大量练习才能有所突破。

第2课 三和弦

1. 什么是和弦

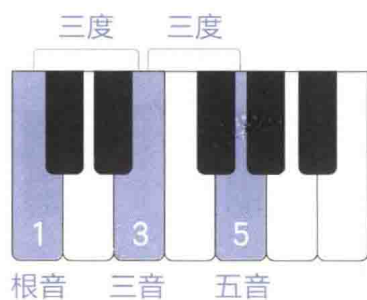
由三个或三个以上的音符，按照三度或者非三度排列起来的一组音叫作和弦。在音乐中，和弦有很多很多种，而每种类型的和弦都有它固定的名称和标记。



注释：本书中的和弦标记，如 Cmaj7 的 maj7 是上标的，在实际写作当中可以不用上标，不上标和上标都是正确的标记方式。个别和弦有两种不同的标记，比如 CM7 与 Cmaj7，它们都是一样的和弦，只是不同的和弦标记，在实际运用中是都正确的，所以用哪种标记可以按个人喜好来定。

2. 什么是三和弦

三和弦是音乐中最基本的和弦，也是所有和弦变化的基础与核心。三和弦是指三个相距三度的音符所组成的和弦。减三度、小三度、大三度、增三度，是和弦组成中非常常用的音程。在三和弦中，和弦的最低音叫根音，中间的音叫三音，最上面的音叫五音。比如在 C 和弦中，它的组成音是 1、3、5，1 音就叫根音，3 音叫三音，5 音叫五音。比如在 Cm 和弦中，它的组成音是 1、 \flat 3、5，1 音就叫根音， \flat 3 音叫三音，5 音叫五音。三和弦根据其构造不同，又可分为四种，即大三和弦、小三和弦、增三和弦以及减三和弦。下面我们将依次学习它们。



大三和弦

小三和弦

三和弦

增三和弦

减三和弦

3. 大三和弦

定义：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度。

公式：大三度 + 小三度

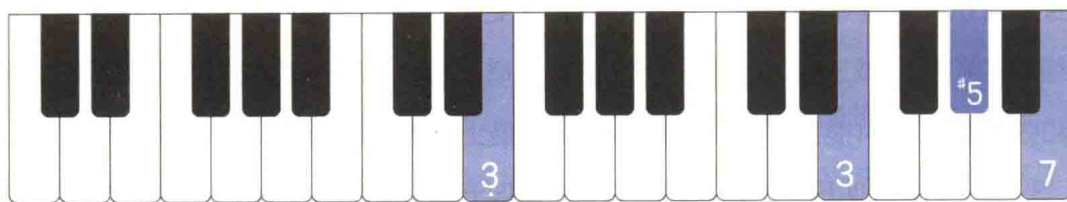
例：以 C 为根音，1 到 3 为大三度，3 到 5 为小三度，C 大三和弦的组成音是 1、3、5。



以 D 为根音，2 到 \sharp 4 为大三度， \sharp 4 到 6 为小三度，D 大三和弦的组成音是 2、 \sharp 4、6。



以 E 为根音，3 到 #5 为大三度，#5 到 7 为小三度，E 大三和弦的组成音是 3、#5、7。



以此类推，音乐中有 12 个音，所以就有 12 个大三和弦。以下都是大三和弦标记，最常用的是第一种。

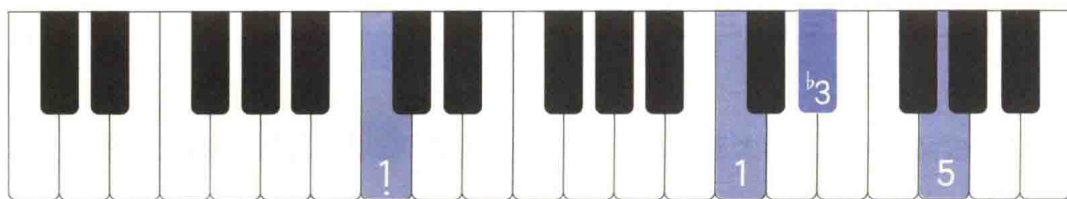
第一种	C	D	E	E ^b	F [#]	G	A ^b
第二种	CM	DM	EM	E ^b M	F [#] M	GM	A ^b M
第三种	Cmaj	Dmaj	E ^b maj	F [#] maj	Gmaj	A ^b maj	

4. 小三和弦

定义：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度。

公式：小三度 + 大三度

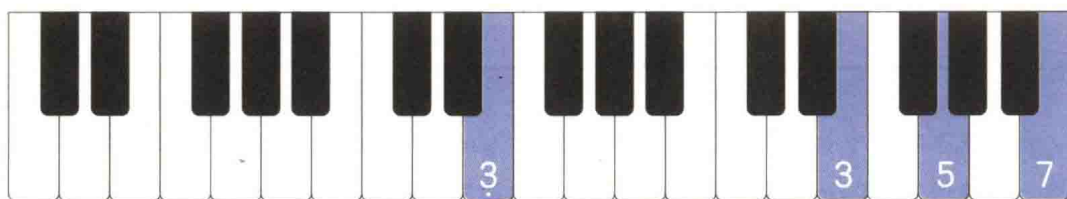
例：以 C 为根音，1 到 ^b3 为小三度，^b3 到 5 为大三度，C 小三和弦的组成音是 1、^b3、5。



以 D 为根音，2 到 4 为小三度，4 到 6 为大三度，D 小三和弦的组成音是 2、4、6。



以 E 为根音，3 到 5 为小三度，5 到 7 为大三度，E 小三和弦的组成音是 3、5、7。



以此类推，音乐中有 12 个音，所以就有 12 个小三和弦。以下都是小三和弦标记，最常用的是第一种。

第一种	Cm	Dm	Em	E ^b m	F [#] m	Gm	A ^b m
第二种	Cmin	Dmin	Emin	E ^b min	F [#] min	Gmin	A ^b min

5. 增三和弦

定义：根音到三音为大三度，三音到五音为大三度。

公式：大三度 + 大三度

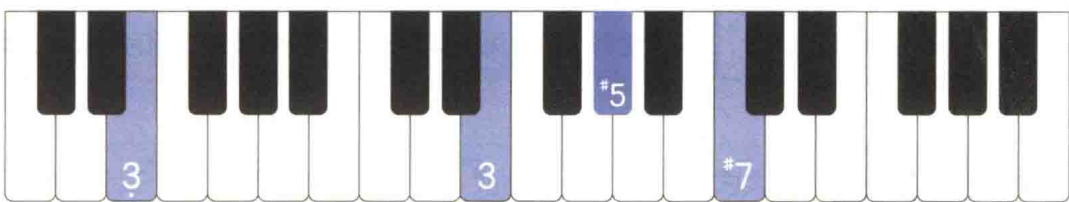
例：以 C 为根音，1 到 3 为大三度，3 到 #5 为大三度，C 增三和弦的组成音是 1、3、#5。



以 D 为根音，2 到 #4 为大三度，#4 到 #6 为大三度，D 增三和弦的组成音是 2、#4、#6。



以 E 为根音，3 到 #5 为大三度，#5 到 #7 为大三度，E 增三和弦的组成音是 3、#5、#7。



以此类推，音乐中有 12 个音，所以就有 12 个增三和弦。以下都是增三和弦标记，最常用的是第一种。

第一种	C ⁺	D ⁺	E ⁺	E ^{b+}	F ^{#+}	G ⁺	A ^{b+}
第二种	Caug	Daug	Eaug	E ^b aug	F [#] aug	Gaug	A ^b aug

6. 减三和弦

定义：根音到三音为小三度，三音到五音为小三度。

公式：小三度 + 小三度

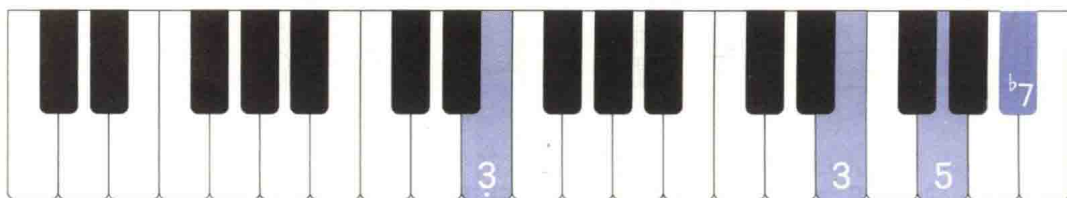
例：以 C 为根音，1 到 $\flat 3$ 为小三度， $\flat 3$ 到 $\flat 5$ 为小三度，C 减三和弦的组成音是 1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 。



以 D 为根音，2 到 4 为小三度，4 到 $\flat 6$ 为小三度，D 减三和弦的组成音是 2、4、 $\flat 6$ 。



以 E 为根音，3 到 5 为小三度，5 到 $\flat 7$ 为小三度，E 减三和弦的组成音是 3、5、 $\flat 7$ 。



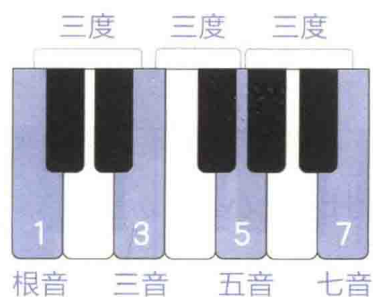
以此类推，音乐中有 12 个音，所以就有 12 个减三和弦。以下都是减三和弦标记，两种标记都很常用。

第一种	C°	D°	E°	$E^{\flat\circ}$	$F^{\sharp\circ}$	G°	$A^{\flat\circ}$
第二种	Cdim	Ddim	Edim	$E^{\flat}dim$	$F^{\sharp}dim$	Gdim	$A^{\flat}dim$

第3课 常用七和弦

1. 什么是七和弦

七和弦是由四个音组成的，它是以三和弦为基础，再加上一个从根音往上的七度音，或者再加上一个从五音往上的三度音。常用七和弦有五种，分别是大七和弦、属七和弦、小七和弦、半减七和弦和减七和弦。

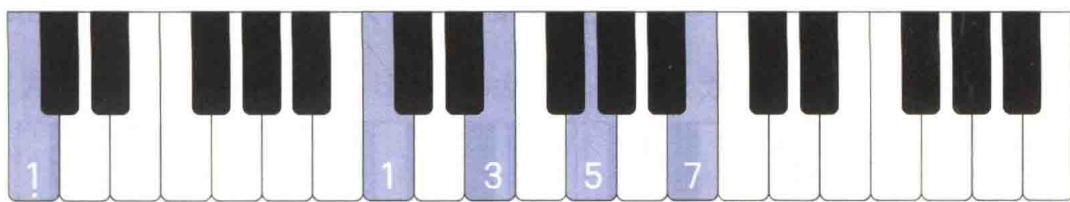


2. 大七和弦

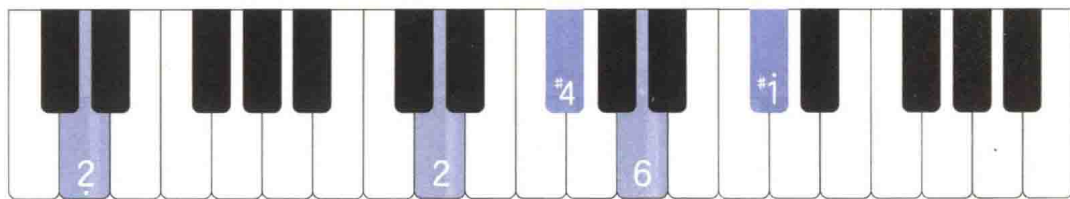
定义：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，五音到七音为大三度。

公式：大三度 + 小三度 + 大三度

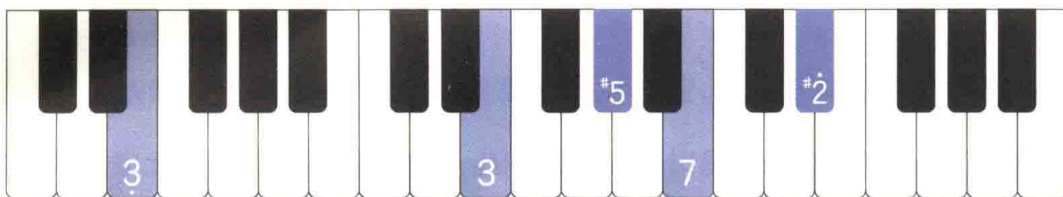
例：以C为根音，1到3为大三度，3到5为小三度，5到7为大三度，C大七和弦的组成音是1、3、5、7。



以D为根音，2到#4为大三度，#4到6为小三度，6到#1为大三度，D大七和弦的组成音是2、#4、6、#1。



以E为根音, 3到#5为大三度, #5到7为小三度, 7到#2为大三度, E大七和弦的组成音是3、#5、7、#2。



以此类推, 音乐中有12个音, 所以就有12个大七和弦。以下都是大七和弦标记, 两种都很常用。

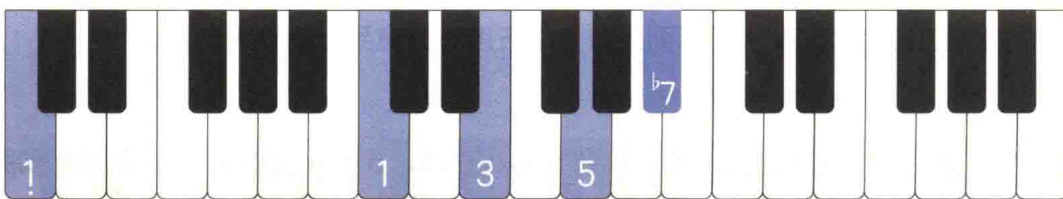
第一种	CM7	DM7	EM7	E ^b M7	F [#] M7	GM7	A ^b M7
第二种	Cmaj7	Dmaj7	Emaj7	E ^b maj7	F [#] maj7	Gmaj7	A ^b maj7

3. 属七和弦

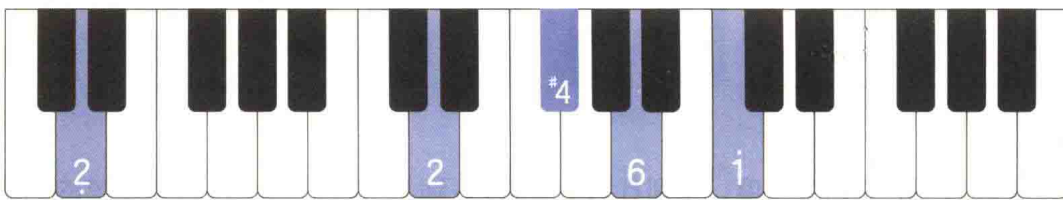
定义: 根音到三音为大三度, 三音到五音为小三度, 五音到七音为小三度。

公式: 大三度 + 小三度 + 小三度

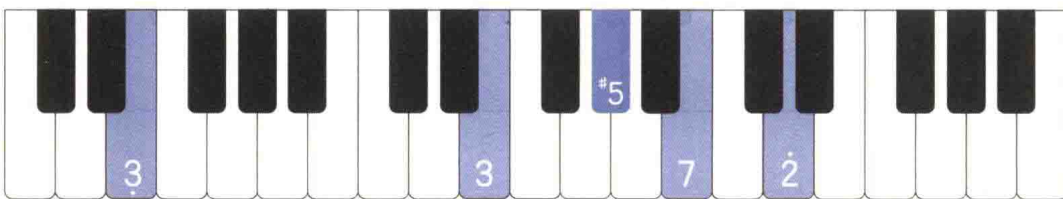
例: 以C为根音, 1到3为大三度, 3到5为小三度, 5到^b7为小三度, C属七和弦的组成音是1、3、5、^b7。



以D为根音, 2到#4为大三度, #4到6为小三度, 6到¹为小三度, D属七和弦的组成音是2、#4、6、¹。



以E为根音, 3到#5为大三度, #5到7为小三度, 7到²为小三度, E属七和弦的组成音是3、#5、7、²。



以此类推，音乐中有 12 个音，所以就有 12 个属七和弦。以下都是属七和弦标记，最常用的是第一种。

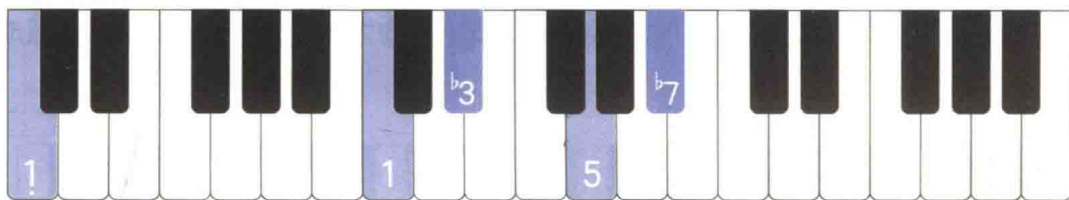
第一种	C7	D7	E7	E ^b 7	F [#] 7	G7	A ^b 7
第二种	C ^x 7	D ^x 7	E ^x 7	E ^b ^x 7	F [#] ^x 7	G ^x 7	A ^b ^x 7

4. 小七和弦

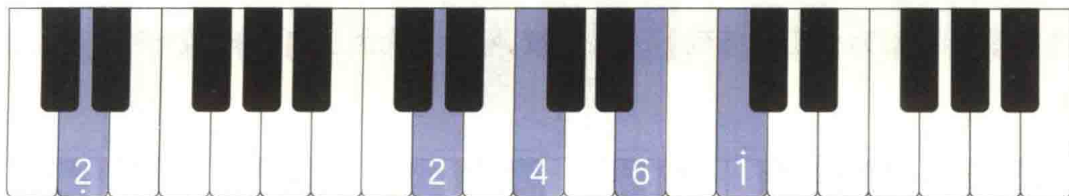
定义：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，五音到七音为小三度。

公式：小三度 + 大三度 + 小三度

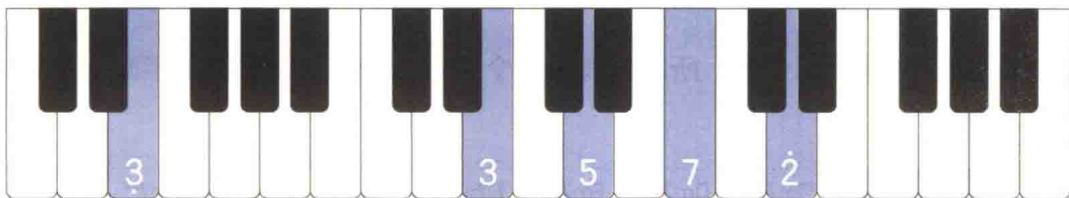
例：以 C 为根音，1 到 ^b3 为小三度，^b3 到 5 为大三度，5 到 ^b7 为小三度，C 小七和弦的组成音是 1、^b3、5、^b7。



以 D 为根音，2 到 4 为小三度，4 到 6 为大三度，6 到 ¹ 为小三度，D 小七和弦的组成音是 2、4、6、¹。



以 E 为根音，3 到 5 为小三度，5 到 7 为大三度，7 到 ² 为小三度，E 小七和弦的组成音是 3、5、7、²。



以此类推，音乐中有 12 个音，所以就有 12 个小七和弦。以下都是小七和弦标记，最常用的是第一种。

第一种	Cm7	Dm7	Em7	E ^b m7	F [#] m7	Gm7	A ^b m7
第二种	C ^{min} 7	D ^{min} 7	E ^{min} 7	E ^b ^{min} 7	F [#] ^{min} 7	G ^{min} 7	A ^b ^{min} 7