

江西文化符号丛书·全媒体图书

江西

书院文化

SHUYUAN
WENHUA

胡青 徐永文 黄漫远 / 著



江西美术出版社
江西人民出版社

江西
文化
符号

江西文化符号丛书

书院文化

SHUYUAN
WENHUA

胡青 徐永文 黄漫远 / 著


江西美术出版社
江西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书院文化 / 胡青, 徐永文, 黄漫远著. -- 南昌:
江西美术出版社: 江西人民出版社, 2021.4
(江西文化符号丛书)
ISBN 978-7-5480-8003-9

I. ①书… II. ①胡… ②徐… ③黄… III. ①书院—
传统文化—江西 IV. ① G649.299.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 262987 号

出品人 周建森
编辑统筹 方 姝 陈世象
责任编辑 李国强 梁雨寒
责任印制 吴文龙 张维波
书籍设计 梅家强 韩 超  先鋒設計
图书诵读 刘红玉

江西文化符号丛书
书 | 院 | 文 | 化



JIANGXI WENHUA FUHAO CONGSHU
SHUYUAN WENHUA

著 者: 胡 青 徐永文 黄漫远
出 版: 江西美术出版社 江西人民出版社
地 址: 南昌市子安路 66 号
邮 编: 330025
电 话: 0791-86566329
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2021 年 4 月第 1 版
印 次: 2021 年 4 月第 1 次印刷
开 本: 710 mm×1000 mm 1/16
印 张: 14
ISBN 978-7-5480-8003-9
定 价: 60.00 元

本书由江西美术出版社、江西人民出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。(版权所有, 侵权必究)

赣版权登字-06-2021-004



江西文化符号丛书

赣南客家文化符号

熊秉真

熊秉真

熊秉真

江西人民出版社
江西人民出版社

编委会

编委会主任：郭建晖

编委会副主任：吴永明 黎隆武

编委成员：俞银先 赵东亮 吴信根 吴 涤 汪维国 曾宝芽

王广兵 游道勤 张德意 周建森 王治川 郑云云

胡 青 施由明 龚国光 蒋力生 谢宏维 陈立立

罗伽禄 曾绯龙 龚文瑞



出版前言

江西“物华天宝，人杰地灵”“雄州雾列，俊采星驰”，是人文渊薮之地，文章节义之邦。

在历史的眷顾中，文明与智慧在这片古老而富饶的土地上激荡、交融、沉淀、升华，孕育了兼容并蓄、海纳百川、多元特质的江西文化，涌现出辉映史册的杰出人物，积淀了弥足珍贵的人文资源。在整个中华民族的文明史上，江西文化浓墨重彩、影响深远。宋明时期，全盛的江西文化更是成为中华民族文化的结晶和代表。新民主主义时期，江西是全国苏维埃运动的中心区域，成为中国革命胜利前进的伟大基地，红色文化璀璨辉煌。这些具有独特魅力的江西文化散发出馥郁的芬芳，蕴含着温润的力量，氤氲在历史的光阴中，汇聚在时代的大潮中，滋润着广袤的赣鄱大地，滋养着广大的江西儿女。

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”为了深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于文化建设的重要论述，江西省委、省政府把文化强省作为重大战略，出台了《关于加快文化强省建设的实施意见》，明确提出到2025年，江西要建设成为在全国具有较大影响的文化强省。《江西文化符号丛书》的出版正是江西省委宣传部深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，落实文化强省建设的一项具体行动。

我们策划出版这套《江西文化符号丛书》的初衷，就是力图将江西符号与江西形象、文化自信和文化思考，一起熔冶进书中，通过底蕴深厚的文字与精美个性的画面，带领人们理解江西文化的内涵，感知江西文化的灵魂，藉以给人们梳理出一个清晰的文化发展脉络，提供一个宽敞的文化游历空间，架构一座理解传统文化与先人智慧的桥梁，活化一种历史记忆和时代精神的生动传承。

《江西文化符号丛书》的出版是一项系列工程。当前，我们选取了相对立体的涵盖江西特色文化基本面的12种文化作为第一辑出版，即《红色文化》《山水文化》《陶瓷文化》《书院文化》《戏曲文化》《农耕文化》《商业文化》《中

医药文化》8种特色文化，以及《临川文化》《庐陵文化》《豫章文化》《客家文化》4种地域文化。这些都是在江西历史上经过时间检验，已经形成广泛影响，并在较大范围内获得公认的文化成就和文化现象，它们是一道光、一条路，引导人们向光而行，不断续写新的华章。同时，江西文化元素丰富多彩，文化明珠灿若星河，除了以上12种之外，儒家文化、佛道文化、青铜文化、吴城文化、建筑文化等都是江西有重要影响的文化元素，我们将在后续出版规划中予以考虑。

我们在编撰工作中紧紧围绕“正”“专”“新”“特”“精”“美”来精耕细作。“正”，是指传播正能量，把好政治导向关；“专”，是指既要雅俗共赏、通俗易懂，又要体现学术层面的专业性和权威性；“新”，是指所选内容，不但要注重文化源远流长的历史和发展特征，更要延伸这种文化的美好前景及其在当下生生不息的生命力；“特”，是指文化内容一定要选取最有特质、最有代表性的符号来讲述；“精”，是指选材精、表述精、制作精，以打造精品图书的标准来组织实施；“美”，是指图文并茂，精美雅致，让读者沉浸在美景美物的故事和文化意境中，怦然心动，产生共鸣。

丛书的出版得到了有关方面的鼎力支持和帮助。中共江西省委常委、省委宣传部部长施小琳同志对丛书的编撰出版

高度重视，多次研究协调。时任江西省人大常委会党组副书记、副主任朱虹同志，中共江西省委宣传部老领导刘上洋、姚亚平同志对丛书的编撰出版给予了悉心的指导。在丛书配图方面，江西省各设区市委宣传部以及江西画报社提供了有力的支持。在书稿审读过程中，中共江西省委党史研究室、江西省社会科学院、江西省文联、江西省博物馆等众多单位以及江西师范大学、南昌大学等众多高校的专家学者提供了学术上的指导。丛书各册的作者克服了诸多困难，在相对较短的时间内，精心构建框架，广泛搜集资料，创新表达方式，倾情进行写作，为丛书的顺利出版付出了艰苦的努力、巨大的心力。丛书还参考了一些研究成果和图片资料，使用了省内部分摄影家的作品。在此，我们谨向所有支持、帮助过该丛书出版的领导、专家、学者致以衷心的感谢！

限于时间相对匆促，在编撰出版过程中，难免存在缺憾和不足，敬请广大读者批评指正！

丛书编委会
2021年4月

导言

书院是中国古代教育的一朵奇葩。被称为“康熙年间十大才子”之一的宋荦说：“顾书院之盛，惟西江最。”宋荦（1634—1714），字牧仲，号漫堂，晚号西陂老人，曾负责接待康熙皇帝三次南巡，仕履很广，藏书读书极多，是清代著名的文人和政治家。他对江西书院由衷的评价是很有代表性、权威性的。

江西是古代讲学式书院的发源地之一。我国有教学功能的书院起始于唐代。唐代江西有丰城罗山书院、高安桂岩书院、泰和匡山书院、德安东佳书堂等 10 余所，尤其是东佳书堂更是制定了详细的规条，是教学式书院规范化的重要标志。

江西古代书院最多。20 世纪 80 年代，季啸风先生率全国数百名学者对中国历史上的书院进行了调查，得出历代书院总数为 7300 所，其中江西 989 所，几乎占了七分之一，稳居全国各省之首的结论。而据 2018 年江西地方志办公室的统计，江西书院总数为 1959 所。

江西古代书院的影响曾经最大。庐山白鹿洞书院被誉为“天下书院之首”，朱熹制定的《白鹿洞书院揭示》（亦称《白鹿洞书院学规》）和办学模式得到学术史界的高度

评价。贵溪陆九渊学派的象山书院是南宋四大书院之一。铅山鹅湖书院是理学争鸣的标识。吉安白鹭洲书院文天祥群体是中国士子推崇文章节义的典范。

江西是书院文化资源保留最多的省份。书院文化资源主要以书院文物、建筑群、遗址等不可移动文物的形式存在。2011年完成的全国第三次文物普查，在国家确认的不可移动的现存文物中，江西书院文化资源最为丰富。

江西古代书院遍布赣鄱大地，培养了一代代的江西学子，孕育了无数历史名人，推动了文化学术的发展。本书撷取典型，叙说盛事：讲述白鹿洞书院故事，寻觅形态多样的各类书院，考察书院对理学的推动，解密文史大家的书院生活，述说科举兴旺与书院繁荣的密切因缘。

书院承载着厚重的传统文化，积极保护、修缮、重建古代书院，让传统精华在当代得到更好的传承，是我们的责任。游历书院，漫步胜境，陶冶性情，净化心灵。在书院，我们更加熟悉祖国的历史，更加热爱我们的文化；在书院，我们崇敬先贤，缅怀革命先辈；在书院，我们提高自信，升华爱国热情。书院是文化教育机构，德育为先，祭祀先贤，刻苦读书，学术争鸣，刊刻典籍，教化民众，同样值得我们重视。在今天的学校教育和学术研究中，借鉴书院传统，不断创新，书院文化在新的时代将更加鲜活绚丽。

目录

CONTENTS



导 言 /001

第一章

“天下书院之首”的白鹿洞书院

- 一、千年学府，源远流长 /004
- 二、朱熹兴复白鹿洞书院 /010
- 三、《白鹿洞书院揭示》闻名天下 /015
- 四、王守仁聚讲白鹿洞 /018
- 五、湛若水的白鹿洞情结 /021
- 六、科技人物与书院的因缘 /024
- 七、白鹿洞书院揽胜 /027

第二章

古代书院寻踪

- 一、最早出现的罗山、桂岩、东佳等书院 /042
- 二、七十余位公卿题咏的华林书院 /046
- 三、门徒千人的盱江书院 /051
- 四、正气丹心的白鹭洲书院 /053
- 五、保存最完整的家族学校：燕山书院 /064
- 六、官办省城书院的典范：豫章书院 /067
- 七、客家书院的代表：奎光书院 /072
- 八、红光闪耀的龙江书院、潞江书院 /074



第五章

书院兴旺促进科举发达

- 一、书院与科举共同昌盛 /146
- 二、书院是预备科考的课堂 /153
- 三、状元在书院求学讲学 /157
- 四、兴学助学的官民传统 /166
- 五、崇文尊师的乡风里俗 /173

第六章

让书院文化鲜活绚丽

- 一、保护修缮重建古代书院 /178
- 二、研讨书院文化学术 /180
- 三、丰富多彩的书院旅游 /183
- 四、传承书院红色基因 /189
- 五、观摩习演书院礼乐 /192
- 六、方兴未艾的书院研学 /195
- 七、借鉴书院教育传统 /198

后 记 /207

第一章 『天下书院之首』的

白鹿洞书院

江西文化

白鹿洞书院

TIANXIA SHUYUAN ZHISHOU DE
BAILUDONG SHUYUAN



江西古代书院数量最多，在这千百所书院里，哪个书院最为著名呢？当然是白鹿洞书院了。白鹿洞书院位于今九江市庐山五老峰下，它与岳麓书院、应天府书院、石鼓书院并称为天下“四大书院”。清代大学者王昶汇集各省志府州县志所载书院史料编著《天下书院总志》，他在“序”中称赞：白鹿洞书院乃“天下书院之首”。享有“海内第一书院”美誉的白鹿洞书院又与之后的吉安白鹭洲书院、铅山鹅湖书院、南昌豫章书院并称为“江西四大书院”。