

Z H O N G X U E Y U W E N M I N G S H I Y A N J I U

中学语文名师研究

李志云 ©主编

第10号 (第1版) 出版

第10号 (第1版) 出版

中学语文名师研究

主 编 李志云

副主编 曹春莲 滕 达 王随仁

魏 娟 肖独伊

华中师范大学出版社

新出图证（鄂）字 10 号

图书在版编目（CIP）数据

中学语文名师研究/李志云主编. —武汉：华中师范大学出版社，2021.8
ISBN 978-7-5622-9451-1

I. ①中… II. ①李… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2021）第 100679 号

中学语文名师研究

© 李志云 主编

责任编辑：鲁 丽

编辑室：高等教育分社

出版发行：华中师范大学出版社

电话：027-67861549（发行部）

网址：<http://press.ccnu.edu.cn>

印刷：武汉兴和彩色印务有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

版次：2021 年 8 月第 1 版

字数：205 千字

印数：1—1500

责任校对：骆 宏

电话：027-67867364

社址：湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电子邮箱：press@mail.ccnu.edu.cn

督印：刘 敏

印张：12.75

印次：2021 年 8 月第 1 次印刷

定价：38.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者：欢迎举报盗版，请打举报电话 027-67867353

前言

语文教学改革不仅要有前沿的学科理论支撑，也要有一线教师的实践与探索。正是由于众多一线语文教师的亲历躬行，语文教学改革才掀起一轮又一轮的浪潮，而那些志坚、德高与睿智者最终有幸成为语文名师，成为所处时代教学改革擎举大旗者，并为其他践行者指明方向、树立标杆。新时期以来，语文教海里涌现出于漪、钱梦龙、魏书生、李镇西、程红兵、韩军等众多中学语文名师。他们辛勤耕耘，努力探索，促进了成熟的教学理论与实践体系的产生，并对同时代的语文教学产生深远影响。研究这些语文名师，可使我们了解新时期语文教学改革的发展历程，总结各个阶段产生的有益经验，为当下的语文教学改革提供有益的启示。

中学语文名师的出现可以追溯到 20 世纪二三十年代，叶圣陶、朱自清、夏丏尊等老一辈语文名师为我们留下了宝贵的遗产，他们可以称得上是第一代语文名师。虽然时隔一个世纪，但当下的教学改革仍需以他们的教学实践与理论为基础。作为一门学习中学语文名师的入门教材，本应当追本溯源，探讨不同时期语文名师的教育思想，但由于篇幅限制，本教材只能探讨新时期以来的部分语文名师，希望以此窥探全局。虽然有些牵强，但本书所选中学语文名师基本代表了他们各自所处时代中学语文教学的最高水平，体现了他们各自所处时代中学语文教学的最典型特征。以于漪、钱梦龙、魏书生为代表的新时期第一代中学语文名师在改革开放后的几十年里具有深远影响；以李镇西、余映潮、程红兵等为代表的第二代中学语文名师则将语文教学改革推进到新的阶段，影响到 21 世纪以来的新课程改革，直至今天仍在发挥着重要作用；今天，以熊芳芳、王君、董一菲等为代表的新生代中学语文名师正站在语文教学改革的最前沿，为当下的语文教学做出大胆尝试。研究这些语文名师的教学观念与教学实践，可使我们探寻新时期以来中学语文教学的踪迹，总结经验，启示未来。

《中学语文名师研究》一书的编著，得到了湖北工程学院的大力支持。

持。2018年,湖北工程学院文学院汉语言文学专业获批湖北省“荆楚卓越教师协同育人计划”项目。此项目旨在支持高校与地方中学协同培养新时代语文良师,促进高校师范生培养与中学一线教师发展的共赢。本着此理念,湖北工程学院文学院与几位一线教师展开密切合作,共同编写了《1+X语文深度学习方案》(八上)等教学参考资料,共同录制了《中学语文名师研究》在线课程。其中,《中学语文名师研究》在线课程已经在优课联盟平台成功上线,本书是该课程的配套教材。

本教材共分十五讲。第一、二讲总体介绍语文名师的内涵、特征以及如何向语文名师学习;第三至十三讲分别介绍新时期以来的十一位语文名师,先对各个名师进行简介,然后介绍其主要教学思想与方法,并结合具体案例进行研讨,以便理论与实践相结合,使读者能方便地了解与学习语文名师;第十四、十五讲从教学流派上总体梳理众多中学语文名师的教学特征。尽管介绍的名师不多,但具有代表性,并从整体上进行了梳理,由点到面,基本能反映新时期中学语文名师的总现状。

学习中学语文名师,必须认真领会中学语文名师的具体理论,学习其具体教学方法,并能结合当下语文教学改革现状进行反思。语文教学改革是所有教学改革中走在最前沿的改革,是理论与实践成果发展最快的教学改革。每一个时期的中学语文名师的教学都有其时代的适恰性,所以学习名师并不能完全照搬,而应该具有反思与批判精神,吸收与扬弃并举。限于教材篇幅,本教材所涉及的范围有限,对各个名师的研讨也仅能起到引导与推介的作用。要想深入了解各个名师还需要借助更丰富的资料,付出更多努力,以探寻得更深、更广。本书作为一本针对师范生与新教师的教学引领之作,也不失为一个很好的教材选择。

编者

2021年4月

目 录

第一讲 什么是名师	1
一、学习目标	1
二、理论视野	1
三、课后实践任务	8
第二讲 如何学习中学语文名师	9
一、学习目标	9
二、理论视野	9
三、课后实践任务	15
第三讲 于漪与情感教育	16
一、学习目标	16
二、名师简介	16
三、名师教育观	16
四、名师课例及点评	23
五、课后实践任务	28
第四讲 魏书生与六步教学法	29
一、学习目标	29
二、名师简介	29
三、名师教育观	29
四、名师课例及点评	40
五、课后实践任务	44
第五讲 钱梦龙与语文导读法	45
一、学习目标	45
二、名师简介	45
三、名师教育观	47
四、名师课例及点评	51
五、课后实践任务	58

第六讲 洪镇涛与语感教学	59
一、学习目标	59
二、名师简介	59
三、名师教育观	59
四、名师课例及点评	64
五、课后实践任务	70
第七讲 李镇西与语文民主教育	71
一、学习目标	71
二、名师简介	71
三、名师教育观	72
四、名师课例及反思	75
五、课后实践任务	82
第八讲 余映潮的教学艺术	83
一、学习目标	83
二、名师简介	83
三、名师教育观	83
四、名师课例与分析	92
五、课后实践任务	97
第九讲 程红兵与语文人格教育	98
一、学习目标	98
二、名师简介	98
三、名师教育观	98
四、名师课例及点评	104
五、课后实践任务	111
第十讲 董一菲与诗意语文	112
一、学习目标	112
二、名师简介	112
三、名师教育观	112
四、名师课例及点评	119
五、课后实践任务	128

第十一讲 程少堂与语文味教学·····	129
一、学习目标·····	129
二、名师简介·····	129
三、名师教育观·····	129
四、名师课例及点评·····	133
五、课后实践任务·····	145
第十二讲 熊芳芳与生命语文·····	146
一、学习目标·····	146
二、名师简介·····	146
三、名师教育观·····	146
四、名师课例及点评·····	151
五、课后实践任务·····	166
第十三讲 王君与青春语文·····	167
一、学习目标·····	167
二、名师简介·····	167
三、名师教育观·····	167
四、名师课例与分析·····	174
五、课后实践任务·····	181
第十四讲 中学语文名师教学流派·····	182
一、学习目标·····	182
二、理论视野·····	182
三、课后实践任务·····	188
第十五讲 中学语文名师的成长·····	189
一、学习目标·····	189
二、理论视野·····	189
三、课后实践任务·····	194
参考文献·····	195

第一讲 什么是名师

一、学习目标

- (1) 理解名师的概念，懂得名师的特点。
- (2) 树立学习名师的正确观念。
- (3) 总体认识新时期三代语文名师。

二、理论视野

(一) 什么是名师?

所谓名师，就是知名度高的教师，即因为工作出色、教育效果好，在其所在的地区和系统中，为同仁所熟知，为学生所欢迎，为社会所认可，有相当的名气和威望的教师。例如，优秀教师、特级教师、教育专家等，都可以称为名师。名师是一种积极的社会评价，是人们对教师工作的肯定和褒奖。名师的知名度是其德、识、才、学、绩等方面总体的反映，或者是某些方面的独特优势的集中反映，或者是杰出的教研成绩的体现，或者是优异的教学风格的显示，或者是突出的教育成就的结晶，或者是超群的人格凝聚。那么，中学语文名师就是那些在中学语文教育教学领域取得了突出成就，有相当名气和威望的老师。本书主要讨论中学语文名师。

自 20 世纪语文学科诞生，在其百年发展历史上涌现出众多的语文名师。他们有的在教学实践中形成了独特的教育教学方法，如于漪、魏书生、钱梦龙、韩军、李镇西、程翔、宁鸿彬等；有的在语文教育理论研究方面做出了卓越贡献，老一辈如叶圣陶、朱自清、夏丏尊等，当代如朱绍禹、刘国正、顾黄初、洪宗礼等。此外，还有全国或者省市自然涌现或者评选的各类优秀教师、特级教师，他们如繁星闪耀在语文教育的天空，放射出最美的语文之光。

作为名师，他们一般具备这样一些特点：

一是行为的垂范性。学高为师，身正为范，作为一般的教师尚且应该如此，作为名师更应该成为广泛传颂的模范，成为学生的楷模、同行的榜样。对于学生来说，他们不仅是“经师”，更是“人师”，他们的举止风范、人格力量，将影响学生一辈子；对于同行来说，他们的行为所体现的先进教育观、学生观、教师观，具有榜样的力量。语文名师不仅需要辛苦的付出，还需要具备先进的教育教学观念，并结合自己的教学实际形成独具特色的教学方法，能在更多的语文教师的教学中推广和实施，起到领头人与榜样的作用。

二是发展的时代性。语文名师的教育教学思想应该是先进的，最能代表所处时代语文教育教学的水平与高度，是一个时代语文教育发展成就的代表和体现。由于语文教学一直处在不断的变化与发展中，不同时代背景下的语文教育教学要求与水平都不一样，对于不同时代的语文名师来说，其教育教学理念与方法都有与所处时代的适切度。某一个时期的语文名师的教学经验可能并不适用于所有时期的语文教学实际，但却最为典型地反映了这一时期人们对于语文教学的规律探索的现状与水平。例如，魏书生、钱梦龙等人的教育方法曾经被当代许多人所批评。人们曾批评魏书生的知识树教学强调了死记硬背，人们也曾批评钱梦龙的“三主四式”方法过于强调老师的主导性，也过于强调训练的机械化。但是站在他们所处的时代，他们的教育方法却有着典型的代表性，反映了语文教育时代的水平与现状。

三是程度的层次性。名师的知名度是不一样的，它由名师自身的成就与影响所决定。成就越高，影响越大，知名度就越高。有在全国都具有影响的语文名师，如于漪、魏书生、钱梦龙、李镇西、韩军等，在全国范围内都得到认可和超高的评价；也有在某一个省、市或地区有广泛影响的语文名师，如各地纷纷建立语文名师工作室，其中的许多名师都是在当地有重要影响和杰出成绩的语文老师；为了鼓励更多的语文老师不断努力，许多地方的教育局、学校也在本系统和范围内评选自己的语文名师。这几种类型的语文名师呈现出一定的层次性。

四是形成的自然性。由于名师既不是职务，也不是职称，仅是一定

知名度的反映，所以一般是在学校内、社会上的一定范围内，自然形成的，人们较为一致的、积极的看法和正面的舆论，而不是经过某些机关的评审与命名。近些年，各级教育部门也都在开展评选、任命名师的活动，但评选的依据主要还是其影响力以及教学科研成果、业绩。所以名师的成长是离不开长期的语文教育教学实践的，是与其语文教育教学实践相伴而生的。

（二）为什么研究语文名师？

研究语文名师，一是深化教育改革的需要。刘国正先生说过这样一段话：“语文教学改革的进一步深化以及长远的发展，靠什么？借鉴外来的东西是必要的，但由于语文教育的特质，主要应该靠自己：一是靠本国的语文教育大家的理论指导，再是靠从实践中产生的优秀的教学经验和教育思想。两者如鸟之两翼，两翼一齐扇动起来，改革语文教育迟滞的步伐，是大有希望的。”只有将教育家的理论指导和教育实践者的实践相结合才能有教育的进步。一方面，语文教育理论从语文教育实践中产生；另一方面，语文教育理论需要语文名师的践行。语文教育理论家对语文教学的探讨很多仅停留在理论层面，而没有在语文教学实践中得到检验。语文名师作为语文教育的先行者、领路者，其超出一般语文教师的敏锐眼光、教学智慧与理论视野会帮助他们在教学改革中率先践行先进的教育理论与思想。作为深化语文教育改革的主体之一，语文名师还是理论研究与教育实践之间的桥梁。

二是探寻教学规律的需要。语文教学的变革和发展、更新与创造，在每一个时期，每一个行程无不展示着广大语文教师，特别是那些语文名师，在颠覆和重构中的教学智慧。尽管应试文化的喧嚣干扰着教学心灵的净化，语文课程改革也曾出现困惑、不知所措的教学状态，但不少语文名师在语文课程改革的第一线仍然痴心探求着教学的真义，守护着一颗纯美的教学之心，在探索实践中执着于生命的投注，力图在语文世界里将智慧的美丽写透。如新时期以来三代语文名师都具有开放的意识、开放的情怀、开放的视野、开放的思维和开放的境界。于漪、钱梦龙、魏书生等老一辈语文名师，注重教学主体的新鲜思想和教学新秩

序，强调以新的思维方式与认识角度去透视语文教学现象和语文课程改革活动；韩军、程红兵、赵谦翔、李镇西等中生代语文名师，以教学实践探索的方式追问着语文教学活动和语文课程改革过程的人文价值，赋予语文教学与课程改革活动以新的存在意义；以董一菲、熊芳芳、王君、余党绪、史建筑等为代表的新生代名师，善于从生命体验的感觉和教学个性的追求出发进行语文教学探索，在各自的教学实践中谱写了美丽的语文教学智慧新篇章。

三是产生榜样激励效应。名师既是传授学业的优秀的“经师”，又是言传身教的理想的“人师”。他们对教育事业有高度的责任感，教学上有高超的教育艺术，深受学生与同行的敬仰与信赖，他们的举止神态、行为习惯、兴趣作为、教学风格都会对学生与同仁产生影响。如古代的孔子、孟子、朱熹等，近代的梁启超、蔡元培、鲁迅等，现代的陶行知、叶圣陶等，当代的于漪、钱梦龙、魏书生等，他们在教育领域取得的创造性成就惠及后代，他们的社会影响、榜样效应历久不衰。

四是为青年教师学习名师提供路径。青年教师在成长的过程中需要有指导者、引路人。这些引路人可以是身边的老教师、优秀教师，也可以是已经取得重大成就的具有广泛影响的各级名师。名师经过长期探索形成的教学经验，包括教学方法、教学模式可以成为青年教师效法的对象，名师的教学案例可以对青年教师起到直接的启示作用。对名师的效法不仅可以改变青年教师在从教初始阶段无所适从的局面，也可以使青年教师的成长具有高水平的起点。研究名师，可以使名师的教育理念与方法更为清晰，更为易学易得。

（三）新时期三代中学语文名师

1. 第一代中学语文名师

在新中国成立至 1978 年的近 30 年时间里，吕叔湘先生对中小学语文教学一言以蔽之：“少、慢、差、费。”20 世纪 70 年代末、80 年代初，经历过“文革”的一代语文教师，自觉地以“语文工具论”思想拨开语文教育的云翳。十余年间，中小学语文课堂教学改革可谓千帆竞发、浪涌波推。特定的时势造就了新时期第一代中学语文名师。其中，

产生深远影响的有于漪、钱梦龙、欧阳代娜、洪镇涛、宁鸿彬、章熊、潘凤湘、张孝纯等。新时期第一代语文名师具有如下特点：

首先，强调“双基教学”，重视学生思维能力的培养和智力的开发，凸显学生的主体地位，注重启发式教学，致力于学生自学能力的培养。他们从切实提高课堂教学的效率与质量入手，由教师中心到学生中心，由重教到重学，由重知识到重能力、重智力，由接受和理解到建构和发现，由偏重课内到兼重课内外，成为当时最主流的理论话语。

其次，以语文课堂教学结构的改革为重点，将自己对课堂教学目标、过程、方法的整体理解外化为课堂教学结构的安排、程序的预设乃至模式的构建。“几步几式”的模式总结成为20世纪80年代中小学语文教研的表述套路，如上海育才中学创造的八字教学法（八字，即读读—议议—练练—讲讲）。还有江西南昌二中特级教师潘凤湘总结的八步教学法，钱梦龙提出的三主四式语文导读法，魏书生总结的课堂教学六步法，等等，不一而足。

再次，名师们极其重视文本导读，重视对文本的原意理解，重视对文本语言文字的品味。他们不仅对教材文本有着相当的理解深度，更重要的是，他们往往以一种出人意料的解读方式为学生进入文本世界找到最有效的入口和最便捷的路径。例如，钱梦龙关于《愚公移山》的教学案例堪称导读的经典。为了让学生切实理解文本内容，掌握文言文基础知识，发展文言文阅读的基本能力，培养学生的智力品质，钱先生的教学设计可谓苦心孤诣。阐释文本原意，理解愚公精神，构成他整个教学的价值取向。为此，他预设了一整套解读文本的程序与一系列进入文本的路径。

最后，始终关注学生在课堂上的心理需求，在教学细节上精雕细刻。一堂课究竟如何导入新课，如何创设情境，如何设置启发式问题，如何调控课堂教学节奏，如何做到精讲巧练，如何锤炼教师的教学语言，甚至如何设计板书，如何布置课外作业，等等，都成为新时期第一代中学语文名师自我修炼的“项目”。

新时期第一代中学语文名师也有其历史局限性：

一是他们自身在教育理论、课程理论、教学理论等方面的视野都还

比较狭窄,“就课堂看课堂”的研究方式与言说方式还比较普遍。其教改探索,大多属于顺应型的,即多以承认教学大纲与教材的合理性为前提。其变革多停留在自己能够掌控的课堂上,而较少涉及对教学大纲的质疑,对于一些形而上的理论问题则普遍采取悬置的态度,对影响中小学语文教学发展的一些前提性问题似乎缺乏深究的兴趣与激情。

二是从课堂教学看,其导读程序与导读方式都源自教师的预设,带有很强的控制性,因此,很难说这种课堂在本质上是开放的。说到底,课堂教学过程中越是导读得巧妙,教师对课堂的控制力越强大。

2. 第二代中学语文名师

第二代中学语文名师大多生于20世纪五六十年代。其中,至今仍具有全国影响的当推余映潮、程红兵、李镇西、韩军、赵谦翔、程翔、程少堂、陈军、胡明道等等。

第二代中学语文名师具有强烈的反思精神。从整体上观察,他们的反思精神集中表现为以语文教育中的“人文精神”来反击新时期以来语文教学中的“科学主义”倾向。20世纪90年代初,上海的陈钟梁先生率先提出语文教育的“人文性”问题。当时,还在江西上饶的青年教师程红兵即站在“发展人”的立场上,对魏书生先生提出的“科学化”策略提出质疑。此后,山东的韩军老师也明确提出要“限制科学主义,弘扬人文精神”。

第二代中学语文名师的语文探索除了关注课堂之外,已将思维的空间拓展到前提性问题上。他们试图摆脱长期以来的“语文工具论”之话语定式,跳出狭隘的语文训练空间,将语文的言说融入“人的成长”“生命的尊严”“人格与个性”等教育话语之中。较之第一代名师,他们更自觉地阅读思想史与哲学史,也更自觉地表现出对语文问题的学理追问。

他们自觉学习第一代语文名师在文本导读上的精湛艺术,以教学目标为鹄的,注重文本导读的角度选择与方式设定,突出教学重点,重视教学内容的重组、引申、拓展和语文能力的迁移、应用与超越。特别注意紧扣语言和结构这两大文本要素,“入乎其内,出乎其外”。如洪镇涛在教《天上的街市》时,几乎是不厌其烦地通过换词、换句等方式引导

学生反复比较、揣摩语言，如将“天上的明星现了”中的“现了”换成“亮了”，可不可以？将“定然是不甚宽广”改成“定然是很狭窄”好不好？又如韩军在教《大堰河——我的保姆》时，总是故意改动诗句，让学生在比较中明白诗歌语言内涵之丰富，加深学生对修饰语的理解、对诗中有悖生活逻辑之处的理解等等。

与第一代中学语文名师相比，第二代中学语文名师尽管有着更强的课程与教学的理论意识，但富有学理的理论成果依然缺乏。他们的课堂，或许在强调预设的同时体现出一定的生成性与开放性，但是并没有从根本上改变预设与控制的本质。在文本导读艺术上，他们并未超越第一代语文名师所达到的高度，也没有突破第一代语文名师固有的导读范式。

3. 第三代中学语文名师

伴随着新一轮的课程改革浪潮，大量从西方移植而来的课程观念、教学观念以一种崭新的面貌出现在人们的视野，一些新的观点与命题挑战着人们的固有思维。具体到中小学语文教学中，传统的师生关系观、文本解读观、教学目标观、价值观、过程观、方法观等都发生了巨大的变化。这时，第三代中学语文名师应运而生，主要代表有董一菲、熊芳芳、王君、郭初阳、史建筑、余党绪等等。

在师生关系上，“主导—主体说”逐渐被扬弃，取而代之的是“双主体说”，特别强调教师是“平等中的首席”。在文本解读上，认为文本的意义不仅只是原意，读者也不是简单地接收文本，而是参与着文本意义的建构。因此，文本解读的过程不只是原意理解的过程，更是意义建构的过程。文本意义不是作者赋予的，而是作者与读者共谋的结果。文本解读不再是“一元解读”，而是“多元解读”。在教学目标上，传统的“知识—能力—智力”的话语方式被抛弃，而代之以“知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观”等三维结构。从教学价值上看，教学不再重视知识系统的严密性，而看重心灵体验的丰富性；从教学过程来看，在承认教学预设性的同时，突出教学的生成性。在教学方法上，主张参与、合作、探究的学习方式，要求以主动的、发现式的学习方式取代被动的、接受式的学习方式。

与第二代中学语文名师相比,第三代中学语文名师有着特立独行的气质,坚持读书,在语文教学上拥有自己的独立见解。在文本解读上,他们似乎更加关注学生对文本的个性化理解,尊重学生的阅读感受,试图以建构主义的文本阅读观取代传统的文本观。他们娴熟地运用多媒体课件教学,擅长在课堂上引发观点争鸣和思想碰撞,注重思想的深度与人格的独立性。第三代中学语文名师的最大特点是受到现代西方文本观念的深刻影响,以一种颠覆的态度来对待传统的文本解读,体现出鲜明的“后现代”色彩。

对于新时期三代中学语文名师的比较与讨论,至今还有一些争议。我们不应简单评价名师们的优劣,而应该站在时代的角度多维度审视。

三、课后实践任务

(1) 搜索中学语文名师的相关资料,了解这些语文名师的主要教学观念与教学案例。

(2) 你认为本书对新时期三代中学语文名师的划分是否合理?还可以有其他划分方法吗?

(撰稿:李志云)

第二讲 如何学习中学语文名师

一、学习目标

- (1) 理解学习中学语文名师的基本路径。
- (2) 学习中学语文名师的精神品质。
- (3) 掌握学习中学语文名师的方法。

二、理论视野

如何学习中学语文名师呢？可以从以下三个方面入手：

(一) 受教于中学语文名师的成长道路

从一名新手成长为一名教学能手，最后变成名师，需要走过很长的道路，其间还可能走一些弯路。学习中学语文名师，可以从其成长道路中得到启发。这样，可以让我们少走弯路，成长得更快。

首先，需从普通教师开始历练。任何一位名师都不是一蹴而就的，而是经过了从新手到熟手，再到能手，最后到教学名师的长期历练过程。达到名师的要求，不仅需要熟练的教学方法，还要有过人的教学智慧；不仅要有渊博的学识，还要有高瞻远瞩的教育视野；不仅需要具备专业素养、职业道德，还需要有对语文教育事业的热爱和无私奉献的精神。这些素质与品德的形成需要长期历练，逐步发展，其间还会遇到各种挫折、各种打击，只有经历了各种不顺与挫折才会有对语文教育事业更深刻的认识。如于漪老师刚上讲台时希望能得到老教师的“金口玉言”，哪知得到的评价是：“语文教学的大门在哪儿你还不知道，人物形象分析是这样贴标签的吗？”这使她觉得五雷轰顶，自己竟然连语文教学的大门都不知道在哪儿！于漪老师在成长为名师的过程中也遇到了各种挫折与打击，经历了学识不足、经验缺乏、疾病缠身等困难，但她都努力地克服了。经过了几十年的辛苦付出，她的工作才逐渐被社会认