

抚州文史丛书

汤显祖故事

罗伽禄 揭方晓◎编著

TANG XIANZU
GUSHI



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



抚州市政协文史资料第廿七辑

抚州市档案馆文史资料

抚州文史丛书

TANG XIANZU
GUSHI

汤显祖故事

罗伽禄 揭方晓◎编著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖故事 / 罗伽禄, 揭方晓编著. -- 南昌: 江西高校出版社,
2021.6

(抚州文史丛书)

ISBN 978-7-5762-1131-3

I. ①汤… II. ①罗… ②揭… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 061399 号

| | |
|-------|------------------------|
| 出版发行 | 江西高校出版社 |
| 社 址 | 江西省南昌市洪都北大道 96 号 |
| 总编室电话 | (0791)88504319 |
| 销售电话 | (0791)88517295 |
| 网 址 | www.juacp.com |
| 印 刷 | 江西千叶彩印有限公司 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 开 本 | 700 mm × 1000 mm 1/16 |
| 印 张 | 17.5 |
| 字 数 | 310 千字 |
| 版 次 | 2021 年 6 月第 1 版 |
| 印 次 | 2021 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5762-1131-3 |
| 定 价 | 68.00 元 |

赣版权登字-07-2021-354

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

编委会

主任：王宏安 黄晓波

副主任：戴晓文 吴建发 吴向红

编委：王宏安 黄晓波 戴晓文 吴建发

徐容宁 刘海滨 吴向红 甘少华

吴华 全益

主编：甘少华

副主编：吴华 全益

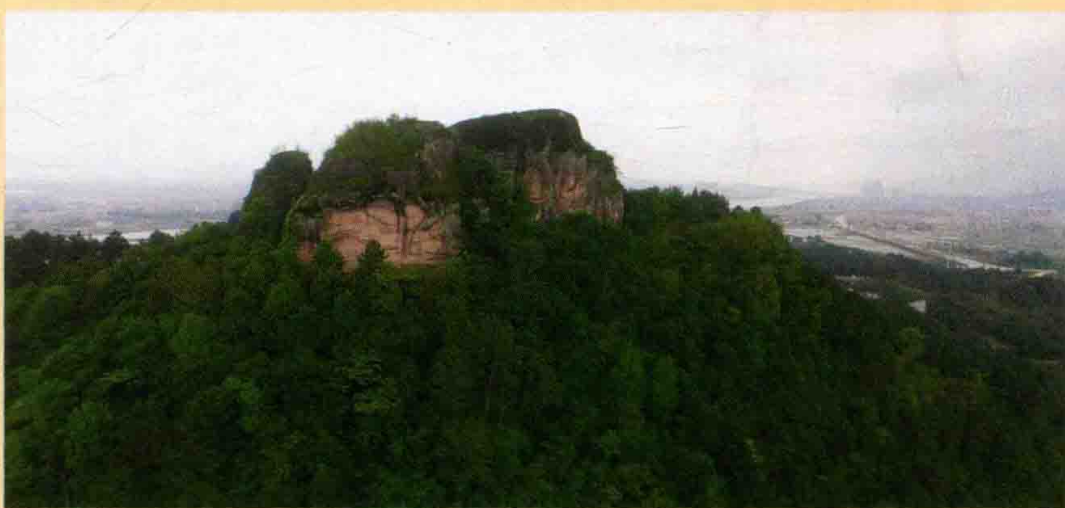




◎汤显祖纪念馆(汤显祖纪念馆提供)



◎汤显祖师从徐良傅读书处抚州城内拟岘台(2015年完成重修)



◎汤显祖师从罗汝芳读书处南城县从姑山

序

◎黄晓波

“梦”是浪漫的画卷，“戏”是华丽的人生。而能以梦入戏，以戏说梦的，汤显祖无疑是最具代表性的。

其实梦也好，戏也罢，在汤显祖笔下，再瑰丽的梦幻，再离奇的戏剧，都是因情而起，为情而生。爱情、亲情、乡情、民情，品读人间真情，或许是这本《汤显祖故事》面世的意义所在。

汤显祖是我们抚州杰出的先贤，他一生立圣贤志，读圣贤书，举进士，入仕途。虽然官不大，但他体恤百姓、听民声、察民情、顺民意，尤其是在徐闻与遂昌两地，更是倾心于民生实事，致力于教化民众，且颇有建树，因而深受当地百姓爱戴，被立祠以纪，至今仍有许多动人故事在当地流传。他因自己迭遭变故，以及对官场和现实的诸多不满，心生去意。或许那时，他就已经“入梦”。至少，有了梦境意识。

为了心中的那些梦，他毅然弃官归里，醉心于戏剧创作，以梦入字、入戏、入人生百态，不经意间，为人们推开了一个色彩斑斓、瑰丽雄奇的戏剧世界。他先后创作了《紫箫记》《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》，后四部合称“临川四梦”。尤其是《牡丹亭》，更是盛名一时。在这部戏里，他把天下最美好的诗情画意都给了梦一般美好的爱情。在他看来，爱情说不清，道不明，只轻轻一句“情不知所起，一往而深”，就莺莺燕燕，百转千回；在他看来，爱情恰如春色般艳丽与美好，只短短一段“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院，朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱”，就春色满园，心花怒放；在他看来，因爱而伤最难描画，一声叹息“三分春色描来易，一段伤心画出难”，就愁绪易解，心事难渡……

汤显祖在戏剧舞台上流光溢彩的“情”与“梦”，令无数人如痴如醉，他被联合国教科文组织评定为世界百位历史文化名人之一。

这样伟大的人，没有理由不被世人铭记。2015年10月21日，



习近平总书记在英国伦敦发表的《共倡开放包容 共促和平发展——在伦敦金融城市长晚宴上的演讲》中,提议中英两国共同纪念汤显祖与莎士比亚这两位文学巨匠,以此推动两国人民交流,加深相互理解。

没有比这更亮靓的文化名片了。有梦有戏,一时之间成为抚州这座城市温情、浪漫、熠熠生辉的推介词。

在这个新时代,他被历史性地赋予新的角色,成为中外文化交流的使者。

2016年,他逝世400年之际,“梦”贯古今、“戏”传中外,世界多地兴起汤显祖热。今年,抚州举行了纪念汤显祖、莎士比亚、塞万提斯逝世400周年系列活动,众多外交使节和文化交流团体、海内外知名专家学者参加了活动。今年,中国文化部、英国文化媒体和体育部共同主办了“跨越时空的对话——中英纪念汤显祖、莎士比亚逝世400周年研讨会”。自此以后,以“汤显祖”之名的中外文化交流,每年都会如约而至抚州,令人赏心悦目,也令人流连忘返。

这些年,我们不断深入探索、研究“汤学”,多形式、多角度、多层次展现“汤学”魅力,助力抚州文化强市建设,相继推出了一大批成果。2020年是汤显祖诞辰470周年,抚州市政协又推出罗伽禄、揭方晓编著的《汤显祖故事》,也是借此纪念这位杰出的戏曲家,礼敬先贤。

《汤显祖故事》用100个故事讲述汤显祖一生,选取汤显祖生命历程中的重要节点、重要事件,展示汤显祖的人生经历、思想、品格、成就及影响。全书以文学的笔触来演绎历史故事,注重可读性与趣味性相结合,力争通俗易懂,让更多的人走近汤显祖,喜欢汤显祖。

如花美眷,似水流年。汤显祖的“情”如花朵般,一朵、两朵、三朵……盛开在一座如梦如戏的“百花园”中;又如水滴般,一滴、两滴、三滴……汇聚成一泓如梦如戏的“不老泉”。

而我们,有幸在这样的“百花园”与“不老泉”里流连。

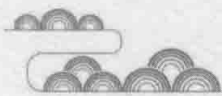
是为序。

2020年12月

黄晓波

(作者系江西省抚州市政协主席)

目录



文昌梦



- 东井映文昌 / 003
- 祖母魏夫人的怀抱 / 006
- 家族的希望 / 008
- 帅博汤聪两神童 / 011
- 初试身手写《乱后》 / 013
- 避雨猜字显才华 / 015
- 拟岷台下投名师 / 017
- 敲钟启明促耕读 / 020
- 邂逅妙对成上宾 / 022
- 年少立远志 / 024
- 求学从姑山 / 026
- 作别盱江河畔 / 028
- 映雪夜诵同学情 / 030
- 二十娶得吴氏女 / 033
- 文章名世者必子也 / 035
- 留名佳丽城 / 037
- 以孟尝君自比 / 040
- 拜见谭纶 / 042
- 出版诗集《红泉逸草》 / 045
- 不敢从处女子失身也 / 047
- 池塘林木寄风月 / 050
- “说客”也是失意人 / 052
- 《广意赋》始以“海若”为号 / 054

四香梦



《问棘邮草》诗集出版 / 056

哭女元祥、元英 / 058

作《庭中有异竹赋》以自况 / 060

半本《紫箫记》起危心 / 062

旧人黄裳今在朝 / 064

功夫不负有心人 / 069

任职太常寺 / 071

忘年之交徐渭 / 073

“紫箫”变“紫钗” / 076

如今年已三十七 / 078

南京城里见恩师 / 080

拜会大禅师达观 / 082

詹事府里生詹秀 / 084

满目灾荒在诗中 / 086

上《论辅臣科臣疏》 / 088

贬官返家染恶疾 / 090

重阳节里祭恩师 / 092

孤鹊正南飞 / 094

西天宝林只如此 / 096

绕道游罗浮山 / 098

最早写澳门的作家 / 100

- 琼州岛上识黎女 / 102
- 创办贵生书院于徐闻 / 105
- 创办相圃书院于遂昌 / 107
- 家家官里给春鞭 / 109
- 遂昌除恶霸 / 112
- 遂昌灭虎患 / 115
- “十全”密友何晓 / 118
- 与囚同乐在佳节 / 120
- 与达观相会于遂昌 / 122
- 乡心早已到柴桑 / 125
- 尚留遗爱结民心 / 128
- 常奉“四香戒”于世得安乐 / 130

玉茗梦



- 创作《牡丹亭》/ 135
- 一往情深《牡丹亭》/ 137
- 入戏太深似梦中 / 140
- 自掐檀痕教小伶 / 142
- 割蕉加梅《同梦记》/ 144
- 创崇儒书院于临川 / 147
- 宜伶相伴酒中禅 / 149
- 撰《宜黄县戏神清源师庙记》/ 152
- 滕王阁里初惊梦 / 154

梅兰芳演《惊梦》/ 157

青春牡丹走向世界 / 160

蚂蚁国里南柯梦 / 162

宦海沉浮邯郸梦 / 165

“三闹”增喜气 / 168

“一梦”乱人心 / 172

胡判官判丽娘寻夫 / 174

皇上亲审判团圆 / 176

情痴女子霍小玉 / 178

专横跋扈的卢太尉 / 182

皈依佛门的淳于棼 / 184

扫花使者是卢生 / 187

三妇合评《牡丹亭》/ 190

“有心人”气绝而亡 / 192

岂独伤心是小青 / 195

《牡丹亭》艳曲警芳心 / 196

若士梦



梦达观号“海若士”/ 201

与达观相会于临川 / 203

罗公一笑如春风 / 206

丧子之痛断人肠 / 208

以“浮躁”被削籍 / 210

- 神交之友李贽 / 213
 微官抛去路难行 / 216
 修史益后人 / 219
 评点《花间集》 / 221
 问剑与论剑 / 223
 玉茗堂里起大火 / 226
 分家不分书 / 228
 贫病交加更守节 / 230
 作《诀世语》七首 / 233
 灵芝山上添新坟 / 231
 黄汝亨亲祭汤显祖 / 238
 蒋士铨倾情《临川梦》 / 240
 谁能如临川汤氏乎 / 242
 汤显祖出国了 / 246

附录



- 一、汤显祖年谱简编 / 251
 二、汤显祖小传三则
 汤显祖传 / 263
 汤义仍先生传 / 264
 汤遂昌显祖小传 / 266

主要参考文献 / 268

后记 / 270

汤显祖故事 TANG XIANZU GUSHI

文昌梦





东井映文昌

明嘉靖二十九年(1550)农历八月十四日清晨,临川文昌里一幢老宅子里,上至花甲老祖母、年轻老爷,下至宾客、邻里、下人,都攥紧了拳头,在焦急地等着。原本热热闹闹的大庭院,这会儿竟然鸦雀无声。他们都在静静等待一个新生命的到来。

随着一阵清亮的婴儿啼哭声突然响起,内室的门帘被一把掀开,一袭红衣的接生婆笑盈盈地小跑着出来了,向着一直在外屋紧张等候的汤尚贤连声道喜:“老爷,老爷,恭喜,恭喜,夫人生了,是位胖胖的公子哥,母子平安着呢。”

“好,好,这就好,这就好!”初为人父的汤尚贤喜不自禁,想冲进门帘内,又觉得似乎有些不妥;想说些什么,又不知该如何张嘴;想做些什么,才觉得竟然手足无措。

这位刚出生的婴儿,就是汤显祖,以后闻名中外的戏剧大师。

横跨临川县东汝水(今称抚河)的文昌桥,连接着城内、城外。桥西属城内,地势高拔,府衙学宅点布在五峰之间。河水北来,沿河自北而南,街衢通达、人丁密集,是当时赣东六县的政治经济中心。桥东即文昌里,已属城外。这里地势平坦、水美田肥,是抚河三角洲的一片冲积地带。文昌里还有著名的景点文昌桥和正觉寺。文昌桥将县城的东西两岸相连。在明代,文昌里是一个美丽的地方,“楼阁多临水,溪山可赋诗”亦是这里的写照。汤显祖长大后说:“出入桥梁望,郁葱佳气微。”桥始建于宋,后历代均有修缮或重建。明代万历年间重修时,汤显祖为之作《苏公眉源新成文昌桥碑》。长大后的汤显祖也常在那游玩,有诗为证,如《文昌桥遇饶仑》《七夕文昌桥上口占》《九日闻钟宗望文昌



◎抚州城内的文昌桥

桥畔思乡二首》《雷阳初归，别乐少南文学。文学故从其大人之燕，归青云峰读书，谈予所居北垣回武曲东井映文昌为胜，漫云》等。

正觉寺也是文昌里著名景点，历史悠久，始建于唐代，初名开元寺，寺内有一座高楼，名叫箴龙轩。古来咏之者不少，如王安石就写有《题正觉院箴龙轩二首》，其一云：“北轩名字经平子，爱此吾能为赋诗。山雨江风一披拂，箴龙还自有吟时。”曾季狸《正觉寺诗》云：“正觉江边寺，风烟罨画然。庭罗合抱柏，门泊钓鱼船……”

就在这风物绮丽的文昌里，有一幢老宅子，虽说不上多么富丽堂皇，可也古雅别致。往来之人，即便粗布衣衫，却也书香气息浓厚。宅子的大门两旁镌有一联：“北垣回武曲，东井映文昌。”此联写景抒怀，对子孙成才的期盼之情溢满字里行间。

这儿正是汤显祖的家，也是他的出生地。

汤显祖出生时，父亲汤尚贤年方二十三岁，母亲吴氏是本县广下乡道家吴允俯的女儿，也刚刚二十出头。由于祖父汤懋昭乐善好施，又是闻名一方的文化人，虽然上几辈都未尝入仕为官，也不是商贾大户，但在当地还是有相当的社会地位。所以当汤家添了头男长孙的喜讯传开了之后，亲朋好友和当

地社会名流都前来道贺。当大家看到襁褓中的汤显祖眉清目秀,眼睛滴溜溜地转,模样中透着一股聪慧劲儿时,无不啧啧称赞:“好一个宁馨儿!”

“大家快看,这孩子有纹在手,是文曲星下凡咧。”有一亲戚好事,逐一翻看汤显祖红通通的稚嫩小手指,突然惊奇地叫道。众人一看,都啧啧称奇,连声附和。汤尚贤夫妇一听之下,也高兴得合不拢嘴。纹者,文也。在临川一带,有一句古语,叫“生而有纹必有大出息”。汤显祖似乎也对这话深为相信,他成年后,在诗《三十七》中写自己:“初生手有文,清羸故多疾。自脱尊慈腹,展转太母膝。”

汤显祖出生在书香门第,也是含着书香气出生的。他的出生,着实让汤家上下喜滋滋的,也让亲朋好友跟着乐呵呵。

汤家虽非大富大贵,可也是书香世家。自汤显祖以上,四代均有文名:高祖、曾祖好藏书、好文,家中藏书丰富,多达四万余卷,不比一小型图书馆差;这些书里不仅有四书五经及其疏注、诗词歌赋,还有不少的戏剧话本。祖父汤懋昭更是不凡,他博览群书,精黄老学说,善诗文,被学者推为“词坛名将”;父亲汤尚贤也颇有文名,是个知识渊博的儒士,精通老庄学说,还懂得道教养生学问,重视家族教育。他在临川城唐公庙旁建起了他家的私塾“汤氏家塾”,并聘请名师为塾师,课教本族子弟。汤尚贤酷爱戏曲,也从事过戏曲活动,这对汤显祖长大后从事戏剧创作活动应该产生过一定的影响。母亲也自幼熟读诗书,亲自教育汤显祖读书识字。

祖辈均是满腹经纶的文化人,为汤显祖营造了一个良好的读书氛围,这使他从小饱读诗书,成为人人羡慕的神童。