阅读推广人系列教材（第六辑）

中国图书馆学会　编
王余光　霍瑞娟　李东来　总主编

# 传统文化与阅读推广

主　编　张　岩

Traditional Culture
and
Reading Promotion

非外借

朝華出版社
BLOSSOM PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

阅读推广人系列教材（第六辑）

中国图书馆学会　编
王余光　霍瑞娟　李东来　总主编

# 传统文化与阅读推广

主　编　张　岩

Traditional Culture
and
Reading Promotion

朝華出版社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目（CIP）数据

传统文化与阅读推广 / 张岩主编 . -- 北京 : 朝华出版社 , 2022.3

阅读推广人系列教材 . 第六辑

ISBN 978-7-5054-4577-2

Ⅰ . ①传… Ⅱ . ①张… Ⅲ . ①中华文化—教材②图书馆—读书活动—教材 Ⅳ . ① K203 ② G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2021）第 241352 号

传统文化与阅读推广

主　　编　张　岩

选题策划　张汉东
责任编辑　刘小磊
责任印制　陆竞赢　崔　航

出版发行　朝华出版社
社　　址　北京市西城区百万庄大街 24 号　　邮政编码　100037
出版合作　（010）68995532
订购电话　（010）68996050　68996618
传　　真　（010）88415258（发行部）
联系版权　zhbq@cipg.org.cn
网　　址　http : //zhcb.cipg.org.cn
印　　刷　天津融正印刷有限公司
经　　销　全国新华书店
开　　本　710mm × 1000mm　1/16　　字　　数　155 千字
印　　张　11
版　　次　2022 年 3 月第 1 版　　2022 年 3 月第 1 次印刷
装　　别　平
书　　号　ISBN 978-7-5054-4577-2
定　　价　59.00 元

版权所有　翻印必究 · 印装有误　负责调换

# 阅读推广人系列教材
# 编委会


主　编　王余光　霍瑞娟　李东来

编　委　（按姓氏音序排列）

白兴勇　毕洪秋　陈　亮　陈幼华　崔　波

邓咏秋　费　巍　冯　玲　宫昌俊　顾玉青

郭欣萍　何官峰　侯　艺　黄　鹏　金德政

敬　卿　李诗苗　李世娟　李西宁　李　歆

李　雅　林肖锦　刘淑华　吕　梅　毛　旭

缪建新　钱　军　钱　昆　邱冠华　屈义华

沈红梅　史胜辉　宋兆凯　王　波　王丽丽

王新才　王以俭　王　媛　吴　晞　肖容梅

肖佐刚　熊　静　徐　雁　徐益波　张　岩

赵俊玲　赵　晓　赵元斌

# 总 序

由中国图书馆学会（以下简称“中图学会”）主持编写的丛书“阅读推广人系列教材”，是中图学会“阅读推广人”培育行动的一部分。

自2005年中图学会设立科普与阅读指导委员会（2009年更名为“阅读推广委员会”）以来，各类型图书馆逐步重视开展阅读推广活动，并取得了丰硕的成果。在阅读推广过程中，很多图书馆面临不少问题，其中没有适合从事阅读推广的馆员是一个重要问题，而这对图书馆阅读推广活动能否持续、有效、创新地开展，将产生重要的影响。

鉴于此，中图学会阅读推广委员会于2013年7月，在浙江绍兴图书馆举办了“首届全国阅读推广高峰论坛”。这一论坛的目的是为图书馆免费培训阅读推广人，造就一支理念新、专业强、技能高的阅读推广人才队伍。首届论坛获得了图书馆界同人极高的评价。此后，在2014至2015年，中图学会阅读推广委员会又在常熟、石家庄、镇江、成都、临沂举办了五次免费培训，都取得了良好效果。

在绍兴阅读推广人培训之后，中图学会阅读推广委员会便着手考虑培训的专业化与系统性。为了更好地将阅读推广人培训工作顺利推进，委员会于2014年7月为中图学会制订了《培育阅读推广人行动计划（草案）》。该草案分四个部分：前言、培训课程体系与教材、专家组织、考核与能力证书授予等。关于阅读推广人，“前言”中写道：

“阅读推广人”是具有一定资质，可以开展阅读指导、提升读者阅读兴趣和阅读能力的专业与业余人士。

全民阅读、阅读推广，是立足中国文化、提高中华民族素质与竞争力的重要



需要全本请访问 www.ertongbook.com

举措，近两年来受到政府与社会的广泛关注。为了推动全民阅读工作规范有效开展，培训“阅读推广人”是十分重要与必要的，也是很多机构，如学校、图书馆、大型企业、宣传部门十分需要的。

中国图书馆学会长期以来开展阅读推广活动，积累了丰富的经验，并拥有一批该领域的专家学者，从事全民阅读与阅读推广研究，他们承担课题或从事教育培训，取得了一定的成果，为进一步开展“阅读推广人”的培训、资格认证提供了重要的基础。作为以促进全民阅读，为读者终身学习提供保障为目标和社会责任的图书馆，应当成为阅读推广人培养与成长的摇篮。

中国图书馆学会为了更好地帮助图书馆、学校、大型企业、宣传部门等机构开展阅读推广工作，将阅读推广人培训作为一项长期工作。为了培训工作更好与规范地开展，特制订《培育阅读推广人行动计划》。参加培训的学员，通过一定的考核，中国图书馆学会将授予学员“阅读推广人”资格证书。

2014年12月11日，中图学会阅读推广委员会举办的“全民阅读推广峰会暨‘阅读推广人’培育行动启动仪式”在常熟图书馆举行。会上，中图学会正式启动“阅读推广人”培育行动。

在“阅读推广人”培育行动中，教材的编写成为首要任务。这套“阅读推广人系列教材”是国内首套针对阅读推广人的教材。由于没有相关的参考著作，教材可能还存在一些不足。在今后使用过程中，对教材中存在的问题与不足，主编将做进一步的修订与完善。这套教材的问世，对中国阅读推广人的培育将发挥积极的推动作用。

“阅读推广人系列教材” 编委会

# 目 录


第一讲 传统文化阅读推广导论 / 1

第一节 传统文化的内涵与特点 / 1

第二节 图书馆与传统文化阅读推广 / 16

第三节 图书馆进行传统文化阅读推广的现状与改进 / 23

第二讲 传统文化的文献选择与开发 / 35

第一节 传统文化与中华典籍 / 35

第二节 传统文化的文献选择 / 48

第三节 传统文化的文献开发 / 54

第三讲 传统文化阅读推广活动组织 / 63

第一节 传统文化阅读推广活动的策划与组织 / 63

第二节 传统文化阅读推广活动的类型 / 71

第三节 传统文化阅读推广活动的宣传推广与效果评价 / 82

第四讲 传统文化阅读推广空间的打造 / 91

第一节 传统文化阅读推广与图书馆空间打造 / 91

第二节 如何打造传统文化阅读推广空间？ / 98

第三节 传统文化阅读推广空间打造的实践案例 / 106

第五讲 地方历史文化发掘、研究与推广 / 117

第一节 地方历史文化的内涵、特征及其作用 / 117

第二节 图书馆与地方历史文化阅读推广 / 123

第三节　地方历史文化的发掘与研究 / 129
第四节　图书馆地方历史文化阅读推广案例介绍 / 138

第六讲　港澳台地区及海外图书馆的传统文化阅读推广 / 147

第一节　港澳台地区图书馆传统文化阅读推广介绍 / 147
第二节　德国图书馆传统文化阅读推广介绍 / 154
第三节　俄罗斯图书馆传统文化阅读推广介绍 / 157
第四节　澳大利亚图书馆传统文化阅读推广介绍 / 160
第五节　港澳台地区及海外图书馆的传统文化阅读推广的经验与启示 / 164

后记 / 167

# 第一讲

# 传统文化阅读推广导论

中华优秀传统文化是中华民族传承下来的宝贵财富，值得我们认真学习、实践和弘扬。因此，传统文化阅读推广作为全民阅读的一个重要组成环节，是每一位阅读推广人的必修课之一。本讲将在解释“文化”及“传统文化”定义、介绍传统文化主要内容和主要特点、阐述传承中华优秀传统文化的意义等基础上，论述图书馆传承中华优秀传统文化的优势与必要性，最后通过介绍传统文化阅读推广的现状和特点，提出目前相关工作的改进方法。

## 第一节　传统文化的内涵与特点

### 一、“文化”及“传统文化”释义

#### （一）什么是“文化”

在日常生活中，我们会经常使用到“文化”一词，例如形容一个人学识丰富，我们会称其“有文化”，形容一群人所在的空间富有人文气息，我们会称之“文化氛围浓厚”；指称特定的行为、语言、风俗、艺术、工具等现象时，也用到“文化”作为定性描述，如“饮食文化”“粤语文化”“祭祖文化”“京剧文化”“玉器文化”等；归纳一个民族以及国家、地区的人文特质时，“文化”也是最为常见的后缀语，如“犹太文化”“英国文化”“澳门文化”等，而在此基础上，如果加入时间的维

度，我们又可以相应地衍生出“古典犹太文化”“中世纪英国文化”“近代澳门文化”等词组。这说明“文化”一词包含的内容十分广泛，指称的对象可以从抽象到具体，涵盖的范围可以从个人延伸至国家，定位的时段可以从古到今。

可见，要给“文化”下一个准确的定义并非易事。为此，我们有必要先对“文化”一词的生成历史做进一步的了解。

我们今天所说的“文化”，分别有古汉语“人文化成”和英语“Culture”两个源头。前者出自《周易》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”[①]至于“文化”作为一个完整词语的出现，目前最早见于西汉末年经学家刘向编纂的《说苑》一书，当中谓：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”[②]从中可见，古汉语的“文化”一词主要相对于“天文”和“武力”而言，意指教化和文治。自此，“文化”的这一定义便固定下来，一直在中国古代社会传延。

至于英语的“Culture”源自拉丁文“Cultura”，原意指耕种、驯养、照管等改变自然的人类行为，而后进一步引申出对人类精神状态的教化和培养。19 世纪以后，在人类学和社会学等学科的发展推动下，“文化”逐渐成了西方学界研究的焦点，摩尔根（Lewis Henry Morgan，1818—1881）的《古代社会》、泰勒（Edward Burnett Tylor，1832—1917）的《原始文化》、卡西尔（Ernst Cassirer，1874—1945）的《人论》、比尔斯（Ralph Leon Beals，1901—1985）等人所著的《文化人类学》、克鲁伯（Alfred Louis Kroeber，1876—1960）和克拉克洪（Clyde Kluckhohn，1905—1960）著的《文化：概念和定义的批判性回顾》等著作皆研究了“文化”的不同面向，并做出了不同定义，其中泰勒在 1871 年提出：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”[③]这一定义着重强调了“文化”的“复合体”性质，是较为公认的“文化”定义。

把古汉语“人文化成”与英语“Cultre”建立起对应关系，是近代东西方文明交汇融合的结果，当中还牵涉日本对中国学界的知识“逆输入”。“明治维新”期间，日本兴起一股“洋学”译介风潮，其中对于西洋术语的翻译往往采用汉语

① 孔颖达，疏．周易正义［M］．十三经注疏整理委员会，整理．北京：北京大学出版社，2000：124.
② 刘向．说苑校证［M］．向宗鲁，校证．北京：中华书局，1987：380.
③ 爱德华·泰勒．原始文化［M］．连树声，译．上海：上海文艺出版社，1992：1.

字词进行意译，而“Cultre”一词就被对译为“文化（ぶんか）”。与此同时，当时中国掀起一股留日热潮，这些东渡学人耳濡目染，便把“文化”一词重新引介回国。[①]此后，关于“文化”的问题不断引起国人的讨论，尤其是经过五四运动，国人对“传统文化”的剧烈批判，“文化”一词的使用频率得到了极大的强化。时至今日，在日常生活中，上至精英阶层、下至普通百姓都会频繁使用“文化”一词，而人们对于“文化”的观感和体悟、争议和共识仍有着言人人殊的看法。

综上，我们今天所理解的“文化”，是古今历史演化和中外文明融合的结果，在不同的时间和空间，人们对“文化”的理解也不一。国务院参事王京生先生曾提出“文化是流动的”的观点[②]，其实，关于“文化”的定义也是“流动的”，我们不妨用发展的眼光，把“文化”看成是一个不断更新和完善的概念，这样在落实到阅读推广活动时，应能拓宽我们的工作思维和思考深度。

需要强调的是，这里并非提倡一种“文化虚无”的论调，从“文化”的概念发展史我们可以看到，即便存在东西文明的差异和古今时空的变换，人们对于“文化”的核心内涵——通过教化改变人类的自然状态，却趋于一致，这可以说是人类的一种共同认识，背后反映的是人类对物质生活和精神生活的美好向往和追求。公共图书馆一般被定位为文化服务单位，这体现了图书馆对积淀个人涵养和培育社会风气起到的积极作用，图书馆人应当时刻铭记“以文化人”的职业使命，在不断变化的环境中保持文化自觉，助力图书馆更好地发挥其文化职能。

### （二）什么是“传统文化”

“传统文化”无疑是本书重点讨论的对象，那么对于“传统文化”的理解，是否简单地把上述对“文化”的定义加上“过去的”这一时间限制即可？对此，著名学者钱穆先生曾言：“今天讲文化，第一当知文化必然有一个‘传统’……无传统就是无文化……退一步说，文化是一‘存在’，而存在则必然有‘时间性’，任何一事物，不能霎地存在，霎地消失。存在的时间，即是此存在之传统。”[③]可见“传统”本是“文化”的应有之义，但为何今人要特意强调“传统文化”一词呢？答案同样需要从历史当中找寻。

① 冯天瑜．新语探源——中西日文化互动与近代术语生成［M］．北京：中华书局，2004.
② 王京生．文化是流动的［N］．人民日报（海外版），2014-08-13（7）.
③ 钱穆．中国文化精神［M］．北京：九州出版社，2017：4.



需要全本请访问 www.ertongbook.com

“传统文化”一词的产生其实不在古代，而在近代，其中1919年发生的五四运动可视为全面重新审视传统文化的标志性事件。五四运动高举“科学”和“民主”的旗帜，追求更为全面的西化以启蒙社会，重新评估了中国的传统，在引领新思潮、推动文学革命、“打倒孔家店”等方面对中国文化的现代转向产生了深远影响。“传统文化”正是在“新文化”的对比下形成一个相对固定的负面概念，其内容包括传统文学、传统道德、传统伦理、传统儒学等方面。

自此，关于“传统文化”的感观和讨论逐渐引起社会各界的关注，反对与支持的声音此起彼伏。20世纪30年代，以胡适、陈序经为代表的自由主义学者进一步提倡“全盘西化”，认为这是挽救中华民族的唯一出路，彻底否定了传统文化的价值；而蒋介石则不满于共产主义和自由主义，于1943年出版了《中国之命运》一书，重新提倡传统伦理和宗法制度，引来了人民群众的极大反对；相比之下，毛泽东在1940年发表的《新民主主义论》中提出：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”[①]得到了社会各界的广泛认同，这体现了中国共产党人对传统文化“弃其糟粕，取其精华”的基本态度，也为传统文化的现代转型奠定了理论基础。

新中国成立以后，中国共产党一直引领我国社会主义文化事业的建设，对传统文化的历史定位和现实意义也逐渐有了更为深刻的理解和诠释。尤其是改革开放以来，传统文化在中国特色社会主义文化建设的背景下重新焕发了生机。1997年召开的党的十五大，在党的历史上第一次将“有中国特色社会主义的文化”建设列为党在社会主义初级阶段基本纲领的一项基本内容，并明确指出“它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践，具有鲜明的时代特点”[②]。这一论断揭示了“有中国特色社会主义文化”与“传统文化”之间的历史联系，为我们科学对待传统文化提供了充分的理论依据，表明党对传统文化在

① 毛泽东．毛泽东选集：第二卷［C］．北京：人民出版社，1991：707–708.
② 江泽民．江泽民文选：第二卷［C］．北京：人民出版社，2006：33.

新时期社会主义文化建设中的地位与作用的认识更加深刻。[①]

党的十八大以来，习近平总书记将中华优秀传统文化提升到崭新的高度，赋予中华优秀传统文化时代内涵，运用中华优秀传统文化治国理政，阐发中华优秀传统文化应对国内外重大挑战，将中华优秀传统文化转化为实现中华民族伟大复兴、构建“人类命运共同体”的强大精神力量[②]，可以说对传统文化的重视提升到了空前的高度。党的十九大报告在阐述“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”时，更强调：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”[③]这为新时代弘扬中华优秀传统文化的相关工作指明了路径与方向。

综上，我们今天对传统文化的相关认知，其实是近百年来在思想界的鼓动、碰撞，以及人民的实践中不断摸索出来的。其中，中国共产党利用马克思唯物主义辩证法分析出传统文化的精华与糟粕其实是对立统一的，进而指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。”[④]肯定了中华优秀传统文化的意义和价值，同时提出“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”[⑤]这一鲜明观点来处理由传统文化引发的系列争议和问题，这是新时代文化工作者必须时刻牢记、仔细体味的金玉良言。因此，本书使用的“传统文化”一词，除特别说明以外，皆特指摒弃了糟粕成分的“中华优秀传统文化”，请读者注意。

## 二、传统文化的主要内容

中华文化源远流长，经过五千多年的积淀，滋养了一代又一代的中华儿女，

① 李先明．改革开放以来中国共产党对传统文化的认知与定位［J］．当代世界与社会主义，2012（6）：66–67.

② 薛庆超，薛静．习近平与中华优秀传统文化［J］．行政管理改革，2017（12）：20–25.

③ 习近平．决胜全面建成小康社会　夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告［M］．北京：人民出版社，2017：54.

④ 习近平．决胜全面建成小康社会　夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告［M］．北京：人民出版社，2017：52.

⑤ 习近平．决胜全面建成小康社会　夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告［M］．北京：人民出版社，2017：29.

创造了世界上延绵最长的文明奇迹。我们的传统文化博大精深，包罗万象，若要逐一列举诸如哲学思想、文学经典、民俗礼仪、节日节气、科技发明等方面的具体内容，显然不是本书篇幅所能涵盖的。为了方便读者了解传统文化的大略，下文选取了两部同题名为《中国文化概论》的书，一由著名学者张岱年、方克立主编，另一由中国台湾著名学者韦政通撰写，通过摘录和整合两书内容，对比展现传统文化的主题，以及相应涵盖的主要内容（见表 1–1）。

表 1–1　两岸学者论传统文化的主要内容

| 张岱年、方克立：《中国文化概论》 | | 韦政通：《中国文化概论》 | |
|---|---|---|---|
| 宗教 | 远古宗教：自然神崇拜、动物神崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜<br>道教：对“道”的信仰<br>佛教：“四谛”，即苦、集、灭、道<br>儒学的宗教功能：“天人感应”“吾日三省吾身”“慎独” | 宗教 | 帝、天崇拜<br>祖先崇拜<br>儒家与宗教：圣贤崇拜<br>道教：五戒十善<br>佛教：十二因缘、戒定慧、涅槃 |
| 哲学 | 原始儒家：“仁”的观念<br>原始道家：无为而无不为<br>中国佛教哲学：返本归极、明心见性、自识本心、见性成佛<br>宋明理学：理气论、心性论<br>宇宙观念和人生境界：创化的宇宙，造化的人生；天人之际，性命之源；“仁者以天地万物为一体”<br>思维方式和行为方式：逻辑分析，辩证综合；直觉体悟；知行动态统合 | 哲学 | 知识问题：墨子、荀子的知识理论<br>宇宙问题：虚实相涵、往复流行、生生不已、肯定自然宇宙即表现至善之价值、人性之源<br>人生问题：儒家肯定现实人生和现实世界的基本态度、重视实践、差等与博爱、寡欲去欲、克己复礼<br>科学精神：视宇宙为自然、怀疑精神、实证精神、提倡格物致知 |
| 艺术 | 原古艺术：原始彩陶、青铜纹饰<br>古代艺术：建筑、雕塑、书法、绘画、音乐、戏剧 | 艺术 | 绘画、音乐、舞蹈、雕刻、建筑艺术设计生活化、美即象征善、不尚形似重传神 |
| 语言文字和典籍 | 汉字和汉语：尚简、灵活、能动；以神统形、以言得意<br>书籍形态：金刻、石刻、简策与缣帛；雕版与活字印刷<br>文化典籍：经学、史学、诸子百家、诗文集、类书与丛书 | 语文 | 语言：单音节性、分声调、不用或极少用语法上的形态变化<br>文字：文字与语言分离、是一种艺术、富音乐性和娱乐性 |

续表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 文学 | 文学成就：《诗经》与《楚辞》、先秦散文与汉赋、唐诗宋词、元杂剧与明清小说 | 文学 | 诗、散文、小说：重情性、喜以自然为题材、尚简易、爱用典故成语 |
| 伦理道德 | 传统美德：仁爱孝悌、谦和好礼、诚信知报、精忠爱国、克己奉公、修己慎独、见利思义、勤俭廉正、笃实宽厚、勇毅力行<br>伦理要素："礼"的法则、"仁"的原理、修养的精神 | 社会 | 家庭：重视孝道<br>婚姻：重视礼教 |
| 科学技术 | 天学：天象记录、天体测量、历法<br>数学：十进位值制、《九章算术》、宋元算学<br>医学：中医学、中药学<br>四大发明：火药、指南针、造纸术、印刷术 | 政治 | 政治思想：儒家的"德治"、道家的自由解放、法家的"任术"<br>政治制度：三公九卿、郡县制、三省制、科举制<br>民主思想：重视民意、重人精神、安民贵民、民贵君轻 |
| 教育 | 教学思想：因材施教，启发诱导；温故知新，学思并重；循序渐进，由博返约；长善救失，教学相长；言传身教，尊师爱生 | 经济 | 儒家经济观：求均、先富后教、谋道不谋食、有恒产则有恒心、德为本财为末、务本节用、量入为出 |
| 史学 | 史学成就：内容丰富、形式多样；编年史；纪传史；典章制度专志；纪事本末与史评<br>史学传统：学兼天人，会同古今；以古为镜，经世致用；求实直书，书法不隐；德识为先，才学并茂 | | — |

上述可见，大部分与传统文化相关的内容其实都与儒家思想密切关联，这体现了儒家文化对中华传统文化的深刻影响力，是我们了解传统文化的重要入门线索和主要研究方向。此外，尚有道教文化、佛教文化、科技思想等内容，它们或与儒家文化交互融合，或作为一独立存在丰富了中华文化的内涵。这些都充分显示了中华传统文化的统一性和多元互动性。

结合图书馆的阅读推广工作，中共中央办公厅、国务院办公厅于2017年1

月印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》）则更具现实指导意义。该《意见》体现了以习近平同志为核心的党中央治国理政新理念新思想新战略，是新中国历史上第一次以中央文件形式，专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作，对于建设社会主义文化强国具有重要意义。[①]《意见》中特别强调了中华优秀传统文化的主要内容，并按“核心思想理念”“中华传统美德”“中华人文精神”三大类别列举，为我们学习和传播传统文化指明了重点和方向，现摘录相关内容如下：

核心思想理念。中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中培育和形成的基本思想理念，如革故鼎新、与时俱进的思想，脚踏实地、实事求是的思想，惠民利民、安民富民的思想，道法自然、天人合一的思想等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益借鉴。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。

中华传统美德。中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德理念和规范，如天下兴亡、匹夫有责的担当意识，精忠报国、振兴中华的爱国情怀，崇德向善、见贤思齐的社会风尚，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的行为方式。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德。

中华人文精神。中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富，如求同存异、和而不同的处世方法，文以载道、以文化人的教化思想，形神兼备、情景交融的美学追求，俭约自守、中和泰和的生活理念等，是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达，滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术，至今仍然具有深刻影响。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。[②]

① 卜宪群．从中华优秀传统文化中汲取力量——谈《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[N]．光明日报，2017-5-4（12）．

② 新华社．中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[EB/OL]．[2020-07-06]．中国政府网．http：//www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm.

上述内容高度凝练了传统文化的精华与核心，我们在推行传统文化阅读推广时，应当紧密围绕上述内容进行展开，在深入了解内涵的基础上，有针对性地策划相关活动，使更多的读者认识和体悟传统文化的无穷魅力。

## 三、传统文化的主要特点

在具体介绍了传统文化的内涵和主要内容后，本节将归纳和阐述传统文化的主要特点，以便读者把握传统文化的脉络主线和独特标志。

关于传统文化的特点，已有众多学者进行过归纳总结。例如梁漱溟先生就曾列举了中国文化的特征，其中包括：广土众民、民族融合、历史长久、伟力深藏、家族本位、偏重道德、重视孝道、隐士意境等[①]，从多方位展示了中国文化的“要义”所在。钱穆先生曾言简意赅地概括：“中国文化特质，可以‘一天人，合内外’六字尽之”。[②]可谓单刀直入，明快揭示出他所认为的传统文化的核心。梁先生的观察从整体的角度出发，而钱先生的归纳则更关注精神层面，各有其合理性。下面拟从文化形态的角度，结合古代阅读文化，阐述传统文化的四个主要特点。

### （一）延续性

中华民族有五千多年的历史，创造了灿烂的中华文明，是古代四大文明中唯一延续至今的文化整体，堪称奇迹。我们国家有文字记载的历史，自夏、商、周三代开始，以秦朝的统一拉开专制主义中央集权统治的序幕，两汉进一步巩固了大一统的局面，三国魏晋南北朝时期，中国陷入短暂的分裂，却促进了广泛的民族融合，直到隋唐再次统一，成就了中国古代社会的发展新高度，宋元时期，多元文化继续交流碰撞，明清时期中国古代封建社会发展到顶峰，同时也出现了资本主义的萌芽，却在19世纪末开始遭遇帝国主义的入侵，此后历经辛亥革命、国民革命、土地革命、抗日战争以及解放战争，最终在1949年成立了中华人民共和国，中华文明再次获得重生。以上大体勾勒了中国历史发展的线条，朝代的更迭其实只是表象，维持国家历史绵延不断的力量，正是背后不断积淀、融合、

① 梁漱溟．中国文化要义［M］．上海：上海人民出版社，2005：8–24.

② 钱穆．中国文化与中国哲学［M］// 汤一介，等．中国文化与中国哲学．北京：生活·读书·新知三联书店，1987：29.



需要全本请访问 www.ertongbook.com