

布书出品

巾幗佳人

有书编著

典籍

里的

中国



天地出版社 | TIANDI PRESS

典籍里的中国

巾帼佳人

有书 编著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

典籍里的中国·巾帼佳人 / 有书编著. — 成都:
天地出版社, 2022.1
ISBN 978-7-5455-6671-0

I. ①典… II. ①有… III. ①女性—名人—生平事迹—
中国—古代 IV. ①K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第242557号

DIANJI LI DE ZHONGGUO · JINGUO JIAREN

典籍里的中国·巾帼佳人

出品人 杨政
作者 有书
责任编辑 杨露
特邀编辑 李媛媛
封面设计 今亮後聲 HOPESOUND 2590590616@qq.com · 胡振宇 赵晓冉
内文排版 麦莫瑞文化
责任印制 王学锋

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
(北京市方庄芳群园3区3号 邮政编码: 100078)

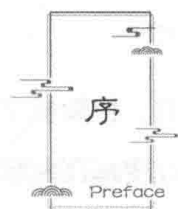
网 址 <http://www.tiandiph.com>
电子邮箱 tianditg@163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 天津科创新彩印刷有限公司
版 次 2022年1月第1版
印 次 2022年1月第1次印刷
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 8
字 数 165千字
定 价 39.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-6671-0

版权所有 ◆ 违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (营销中心)

如有印装错误, 请与本社联系调换



自“有书相伴，终身成长”确立为有书的品牌理念以来，有书一直都践行着帮助大家通过阅读、学习、思考、实践而不断完成自我成长，以达到“终身成长”的目标，帮助大家追求更美好的生活，创造和实现人生更大的价值，赋予生命更丰富的意义。

在此之前，自有书成立的那一天起，我们也一直都在做着这样一件事，那就是通过有效途径，带领数千万和我们一起学习的书友们，实现知识范围的拓展，认知层次的提升，思考方式的转变，个人技能的发展，从而实现无论是精神生活还是现实生活，都进入一个更加幸福的状态。

在帮助书友实现“终身成长”的过程中，产品输出文化内容，为大家带去文化价值，一直是有书内容体系的目标和意义之一，“文化”也一直是“有书”公众号最主要、最鲜明的标签。

有书的同学，尤其是新媒体的同学们都相信并感同身受地认为，文化内容带给人们的力量，绝不亚于任何其他形式，文化的作用是潜移默化又深远持久的。

我们相信“腹有诗书气自华”，文化的价值是不能够量化

的，持续被文化内容熏陶，在文化知识中学习进步，给人带来的改变是自内而外的。

一个人持续被文化内容影响，往往先从思想开始发生改变，当读过了足够多的好的书籍，领略过了足够优质的文化内容，内心会产生一种自信，伴随自信而生的，是眼界的拓宽，智识的增长，看待事物、思考问题的方式逐渐优化，等等。

一个人内心足够强大，会如拥有才华一样外溢，会因内部强大而改变外部条件。这也是我们坚信一个人拥有了足够丰富的文化知识，就一定能够创造出外化价值的根本原因。

传播文化内容，提供文化价值，借助博大精深的中华文化帮助大家高效成长，是有书的理念，也是有书新媒体肩负的使命。多年来，有书新媒体矢志不渝地坚持着这项使命，而这一次在“有书”公众号上开设的《名著》专刊，可以说是在践行过程中的一次创举。

新媒体的同学说，《名著》专刊的创立，传播的文化内容，给读者们带去的价值，改变的人群，以及取得的成就，都意义非凡，是行业仅有。

而大家所不知晓的是，在碎片化、快节奏的新媒体阅读环境下，打造一个“深耕内容，阅读历史”的日更文化内容专刊，需要克服多少的困难。

好在，我们坚持了下来，并取得了日更上线400余篇原创文章，累计读者上千万等傲人成就。为此，必须要为新媒体的同学

们点赞。

每一篇文化类的文章，都有其永久价值，永久的生命力，永久的意义。

这些优秀的好文章虽然发表在了网络平台上，但文章本身的生命意义不应局限于此，因此，当得知新媒体的同学将文章策划出版成为图书时，我为此感到高兴，这是有书新媒体取得的成就，也是有书内容业务的一次丰富，更是因为我们做了这么一件非常有意义的事，传播了主流文化，借助文化的力量改变了更多的人。

在未来，有书会持续创造更有价值的文化内容，借助文化的力量帮助更多的人成长。

我们也相信，在当下，会有越来越多的人愿意去深度学习文化，感受文化的力量，在未来，会有越来越多的人因文化而成长，会因拥有丰富的文化知识而生活得更加美好，更加幸福。

有书创始人兼CEO 雷文涛

2021年6月



第一章 巾帼英雄

- 花木兰：代父出征，建功沙场 — 003
- 陈硕真：带民起义，自封女帝 — 011
- 冼夫人：戎马一生，心怀大义 — 017
- 梁红玉：抗金女将军 — 024
- 杨妙真：一手梨花枪，天下无敌手 — 031
- 唐赛儿：率兵起义，沙场称杰 — 037

第二章 独立逆袭

- 聿八子：善抓时机，有格局 — 047
- 钟离春：齐国大安，丑女之力 — 054
- 卫子夫：低开高走的人生 — 060
- 郭女王：没错，我就叫女王 — 067
- 冯太后：绝处逢生，开创盛世 — 074
- 秦良玉：撕掉女性标签 — 081

第三章 身处皇家

- 武则天：功过是非由人说 — 091

- 上官婉儿：历史上唯一的女宰相 — 099
- 杨玉环：天姿惹出安史乱 — 106
- 张丽华：聪明美貌是催命符 — 115
- 孝庄太后：康乾盛世奠基人 — 121

第四章 王室公主

- 平阳公主（西汉）：一生三嫁得良缘 — 131
- 平阳公主（唐）：不爱红装爱武装 — 137
- 文成公主：远嫁和亲换安宁 — 144
- 高阳公主：机关算尽为情迷 — 152
- 太平公主：最有权势的公主 — 158
- 福康公主：心病难医，郁郁而终 — 166
- 长平公主：花季之年遭断臂 — 174

第五章 咏絮红颜

- 庄姜：巧笑倩兮，美目盼兮 — 183
- 班婕妤：腹有诗书气自华 — 190
- 班昭：“二十四史”唯一的女作者 — 197
- 左芬：因才华而入宫为妃 — 204
- 谢道韞：有才气，有志气 — 211
- 苏蕙：创璇玑图，玄机无限 — 219
- 李清照：千古才女酒一壶 — 226
- 管道升：书坛眷侣，才子佳人 — 234
- 陈圆圆：冲冠一怒为红颜 — 241

第一章

巾幗英雄

花木兰：代父出征，建功沙场

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

——《乐府诗集·木兰诗》

提到古时候的“三从四德”，相信很多人都不陌生。其中的“三从”，便是指女子未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。可也有些女子，打破了封建社会对女子的固有认知，绽放出自己独特的光芒。花木兰，就是其中之一。

01

家中孝女，代父出征

据《雌木兰替父从军》记载，花木兰的祖上一直住在河北魏



郡，在西汉时就是六郡良家子。

从西汉开始，朝廷就有征用六郡出身的年轻人从军，或者担任军官的传统。这些年轻人家世清白，但无甚根基，须凭自己的努力，浴血奋战、以死相搏来换取军功和前程。

张籍就在《薄命妇·良家子》里写道：“妾薄命，良家子，无事从军去万里。”与家人相离万里，在疆场厮杀搏命，是一个良家子的生活常态。到了木兰父亲这一代，依然要从军打仗。

木兰父亲好武能文，风光时也是个有名的千夫长，比上不足，比下有余。出征平安归来后，木兰一家团圆，也算是皆大欢喜。

魏晋南北朝时期，是中国历史上最为混乱多战的时期。来自草原的游牧民族，在长江以北纷纷立国称帝，战乱连年，烽烟不断。当时，北方游牧民族柔然不断南下骚扰，北魏朝廷规定每家出一名男子上前线。这天，新的征兵文书卷上赫然写着木兰父亲的名字。得知这个消息的木兰心事重重，向来勤劳的她无心织布，一边织布一边叹息。

父亲年事已高，又疾病缠身，木兰实在不忍心年迈多病的父亲还要去战场厮杀。若有兄长，兄长还可以帮父亲分担，但木兰上面只有一个姐姐，下面是一个年幼的弟弟。家里没有强壮的男性劳动力，木兰决定代替父亲出征。

木兰虽是女子，但也读过书，学过武艺，算得上能文能武，做起事来也是麻利果断。主意已定，说干就干。木兰买来骏马，

配好鞍鞞、辔头，拿上长鞭，再换上一身男装，妥妥的一个精神神的少年郎。

离别时，没有泪洒当场的凄凄切切，没有哭哭啼啼的女儿情态，身不由己的年代，连告别都如此沉默。天未大亮，大军早已整装待发，混在男人堆里的木兰带着一腔孤勇，坚定地踏上了远方的战场。

战马嘶嘶，战靴匆匆，早上才出家门，晚上却已在黄河边安营扎寨。木兰再勇敢，也还是个少女，会感觉孤单，也会想念父母。第一次离开父母身边，木兰的耳边再听不到父母呼唤自己的声音，伴着入梦的，只有汹涌的黄河流水声。

离开黄河，来到黑山，听着燕山胡人叽叽喳喳说话的声音，怀念熟悉的乡音。真的是“萍水相逢，尽是他乡之客”。但这也是木兰勇敢坚定之处。真正的勇敢，不是初生牛犊不怕虎，而是有不舍，会害怕，却依然能坚定地走下去。

02

巾帼英雄，屡立战功

十二年的军旅生涯，在《木兰诗》中，只有短短的三十个字：“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”白天翻山越岭、千里迢迢奔赴战场；

晚上还要轮流执勤，清冷的月光映照着身上冰冷的铠甲。将军和壮士们经历了无数次的战斗，几经生死，有的战死沙场，有的侥幸能留下一条命，活着回去与家人团聚。

不诉关山难越，不悲失路之苦，木兰内心的坚强可见一斑，但这并不意味着木兰进入军中的处境会很好。战场，可能是将军一战成名的地方，更多的是“一将功成万骨枯”的修罗场，尸横遍野，血流成河。尤其作为底层的士兵，吃着仅够果腹的军粮，穿戴着低级的装备，却要冲在战场的最前面。

战场无情，死伤常事，种种困境，木兰都必须独自面对：面对随时可能战死沙场，面对可能身受重伤、断手断脚的惨状。除此之外，她还必须面对自己独有的困境，万一被发现是女儿身，她可能会被直接处死，又或者充当军妓，生不如死。

她必须有着过人的机警智慧、百折不屈的勇敢坚韧，才有可能跨越这重重难关，逃过“九死”，求得这“一线生机”。面对前路的异常艰险，木兰没有被吓倒，反而在抗击柔然的战争中努力适应环境，在不断的磨砺中日渐强大。

疾风知劲草，烈火出真金。木兰历经战场淘洗，慢慢成为一名坚毅刚强的军人。春去秋来，严冬酷暑，木兰一路摸爬滚打，战功越立越多，军职越来越高。虽然是不得已出征，但她努力贡献自己的价值，没有辱没“军人”这两个字。

经历了四千多个日夜的艰苦奋战，壮士们终于迎来了战争的尾声。随着大军凯歌奏起，木兰终于结束了多年的军旅生涯，正

式踏上了回朝的归程。

明堂之上，可汗论功行赏。木兰战功显著，不仅有幸觐见可汗，更是得到了千百金以上的赏赐。可汗还特地询问木兰想要什么，木兰回道：“我不愿做尚书郎，只希望能骑上一匹千里马，回到故乡。”

家，永远是在外游子心底最深的思念。高官厚禄、名誉地位，都比不上家中的一粥一饭、家人的一颦一笑。得到可汗的应允，木兰辞官归家，幸福地奔向日夜思念的故乡和亲人。

03

辞官归家，深藏身名

十二年的朝思暮想，总算迎来了重逢的时刻。终于要见到阔别多年的家人，木兰喜不自禁，家人也是喜出望外。牵肠挂肚的女儿回来了，苍老的父母激动地出城来迎接，虽然只能相互搀扶着慢慢前行，但仍难抑心中的激动。

姐姐欢喜非常，作为长姐，她依闺阁之礼，用隆重的号啕礼仪欢迎已长大成人的木兰回家。弟弟已经长成一个十足的男子汉了，开心地磨着刀，宰猪宰羊，准备盛情款待姐姐。在外征战的日子有多孤苦寂寞，此刻就有多温暖幸福。

熟悉的街道，亲切的乡音，还有亲人和煦的笑容。她欢快地

推开东阁的门瞧瞧，来到西阁坐在自己昔日的床上，可谓恍如隔世。她迫不及待地脱下战袍，换上昔日的衣裳，放下长发，挽起当下流行的发髻。换了一身女装的木兰出现在众同袍面前，惊到了一起出生入死的兄弟：“同行十二年，不知木兰是女郎。”

木兰粲然一笑，答道：“人们提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。当它们都在地上跑的时候，又怎能分辨得出谁是雄谁是雌呢？”一番话，尽显木兰的幽默机智，男女之别的秘密揭晓的尴尬就这样轻松地被木兰化解了。

木兰替父从军的故事，随着她功成身退而告一段落，但她忠孝两全、巾帼不让须眉的事迹却在民间流传开来，被誉为“巾帼英雄”。她的“不为天子封赏，只为家国两昌”的忠孝仁义的精神，更为后世传颂。后来，木兰还被唐代皇帝追封为“孝烈将军”，设祠纪念。

杜牧曾题诗称赞木兰：

弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉。

几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。

木兰的事迹，充满着传奇的浪漫主义色彩。她的姓氏、籍贯，史书并无明确记载。也因此，历代都争议不断。有人认为历史上并无此人；也有人认为虽有此人，但并非姓花。