

美器重光

云南紫陶记

王迎新 / 著

陶泥载体，
水自然之梳村守真，
书画清供，
载文人之清欢雅趣。



千年紫陶，
一部物化的历史，
在光阴流转中解读世事沧桑，
绽放文人光华。



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

美器重光

云南紫陶记

王迎新 / 著

华中科技大学出版社



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

美器重光：云南紫陶记 / 王迎新著. —武汉：华中科技大学出版社，
2021.12

ISBN 978-7-5680-7533-6

I. ①美… II. ①王… III. ①紫砂陶-工艺美术-研究-建水县
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第244831号


美器重光：云南紫陶记

王迎新 著

Meiqi Chongguang: Yunnan Zitao Ji

策划编辑：杨 静

责任编辑：章 红

封面设计： 璞尚设计

责任校对：张会军

责任监印：朱 玢

出版发行：华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话：(027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编：430223

录 排：沈阳市姿兰制版输出有限公司

印 刷：湖北金港彩印有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：15.25

字 数：265千字

版 次：2021年12月第1版第1次印刷

定 价：78.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



华中科技大学出版社

美器重光
云南紫陶记

序 一陶一座城

菊花开遍故城的秋三月，黄昏时提了“藏颐”茶箱，儒慧老师背了琴，一行五人攀上寂静的天缘桥。


四野寂静，南风曛曛。起炭、煮水瀹茶。“每当天空雨霁，状若长虹之下饮，而首尾之蜿蜒，则础牙鳞集，雁齿横施，矫若游龙，其形势之奇特，又为临郡增一大观。”喧嚣车马早已改道，古桥横卧于金黄田野之上，记载着《天缘桥碑记》的石碑一半沐着金光，一半藏在暗处。

天缘桥的引桥少见地以S形设计，方便百姓上下，天野之下如游龙伏踞。上一次来天缘桥是夏末，桥下似有荷塘数亩，白莲隐隐。那日，于夕阳下趺坐观日，云气斑斓，美妙不可言说。

《天缘桥碑记》载：“三水交汇，旧架桥以木，每夏秋霖雨时，集汹涌奔腾，其势难支。……郡人傅翁、王琨倡议，劝众输金，兴工两载，遂成此桥。”远古的建水，碧波涟涟，一方水土，自此安宁清晏，学风日盛，文人鹊起，背倚着五显庙的碗窑村人，也窥见文星闪烁；四围的山与泥，得了造化，在火中成陶，有金石声，沐浴着文儒气息。

第一次绘制紫陶罐是在2008年的夏天，西门外一座废弃的庙，大殿里只遗留下木格





窗，地面堆着炼好的紫泥、白泥，后面两层的砖楼，是老友的工作室，工作室里藏着他仔细刻绘的作品。我画了六只罐，到现在只留下一只抚琴者——那时开始习琴，大约是想着“手挥七弦，目送飞鸿”，早就忘记了其他五只画的是什么，烧好就送了各地的朋友。这些年与紫陶结缘颇深，特别是庚子年，几乎一年中有半年时间在建水。看着儿时父亲为中茶公司定制的紫陶壶、盏，摩挲着祖母留下的博古瓶，远眺碗窑村头黄昏的灿烂灯火，才发现时光飞逝。

建水城越来越热闹了，作坊越来越多，本土人以此为业，外乡人因紫陶也不远千里来定居。老一辈的紫陶艺人把手艺渐渐传给弟子或子女，年轻的一代不仅学拉坯、修坯，也学美术、书法。陶坯上不仅刻绘着青绿山水、花鸟鱼虫，也有家国情怀；陶艺家的笔下不仅有八破残帖，也有源于纸本、但难度更高的精微彩填。

元代遗留下的青花瓷片和漫山古窑，在一步之遥处偶尔亮出光彩，尔后继续酣睡。
一陶一座城。

迎新

庚子冬月于一水间

目 录

临安风物

- 紫气东来002
- 朝阳门下的寻常巷陌011
- 五显庙与碗窑村016
- 古燃灯寺的佛和杨升庵的社火024
- 碗窑村的青花陶片墙030
- 珠明料烧制的云南青花038

埏埴自良工

- 五色土成就的村庄044
- 想起六舟和尚的锦灰堆048
- 民国器作中的人情世象052
- 平民汽锅和富贵烟斗059

美器重光

- 拈花投瓶067
- 紫陶的四大瓶形074

香茗待瀹

- 一方水土 兰若九式 普洱熟茶与紫陶090

清宫中的普洱茶事	092
吃普洱茶的壶和碗	100
值得借鉴的工夫茶冲泡体系	104
茶汤美学与紫陶壶	108
紫陶壶设计审美要素	119
一水间紫陶九式	126

宜家宜室

茶席上的紫陶	148
历史上的储茶罐	154
有恒湿功能的紫陶储茶罐	158
储茶罐设计审美要素	161
巧养活泉——紫陶储水缸	162
储水罐设计审美要素	164

小器大雅 紫陶文房器物

笔筒	168
水盂	171
墨床	174
炉瓶三事 香器	175

草木天真 紫陶盆器

兰花盆	178
菖蒲盆	182

中国陶的人文印记

马家窑与胶州蛋壳黑陶	185
江苏宜兴紫砂	188
广西坭兴陶	190
重庆荣昌陶	192
紫砂与紫陶的异同	194
历史上的建水制陶名家	204
九十年代中茶公司定制的七件套	208
艺术家与紫陶	211
老厂的背影和女家	217
宝古之器	220
我把十余年的行走刻绘在壶上	224
紫陶的审美意识	230

参考文献	233
------------	-----

临安风物

吴昌硕光 云山楼画轴

紫气东来

远古的建水碧波荡漾，群山环绕，彩云时聚。一座逐渐在水边构筑起来的小城，每日里与簇拥的白云为伴，鸟兽和乐。

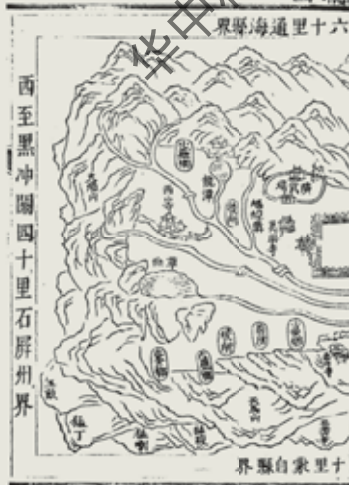
汉唐时期，云南有一条著名的“通天竺道”，其中通往越南（安南）的“通海城路”，自昆明经晋宁、江川、通海、曲江、建水南庄（古指南亭）、蒙自（八平）等地到达河口市田房（贾勇步），再顺红河水道至河内。这条古道，与通往古印度（身毒）的博南古道同时并存，是古代的又一条南方丝绸之路。若干年后，通过这条漫长的道路，建水盛产的青花器物是否到过越南或更远的地方？这还是一个谜。



宮圖



總圖



治州





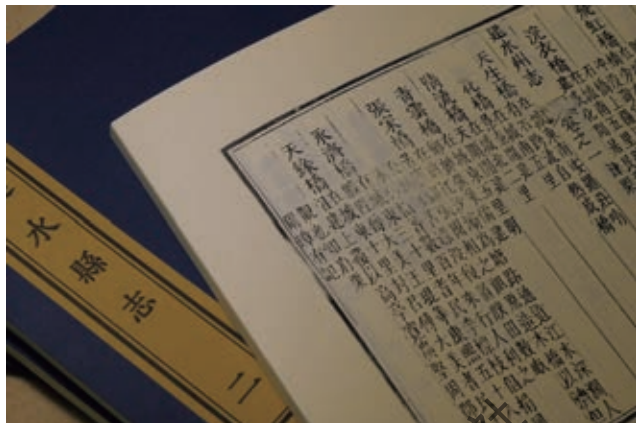
《元史·地理志》载：“唐元和间，蒙氏所筑，古称步头，亦云巴甸，每秋夏溪水涨溢如海，夷谓海为惠，酈为大，故名惠酈，汉语曰建水。”每次去文庙，想起《建水州志》里写文庙学海文澜的句子：“泮池汪洋澄澈，广十余亩，每朝曦乍起，翠点波心，净碧无痕。焕山诸峰，倒影入池中，清风徐来，潋洄荡漾，文澜万顷。”心里总想，这不是就是建水的缩影，沧海桑田，昔日跟随岁时潮汐涨溢如海之水，“以出以入，万物就以化洁，似化也”。





南宋宝祐年间，蒙古军队征服云南，立建水千户和土知州，属阿僇万户。明《滇志》记载：“临安，南控交趾；兰沧，北驭吐蕃；曲靖，东压乌蛮；金腾，西拥诸甸，扼吭拊背，并称重地。”临安府（建水旧称）东至广西府维摩州界二百五十里，南至安南国界三百三十里，西至元江府二百八十里，北至澄江府三百里。自府治至布政司四百三十里，至江南江宁府七千五百里，至京师一万九百九十里。

人们曾在建水东山坝发现了石斧；在城东燕子洞发现距今三千五百多年的新石器时代的古人类遗址，出土了砍砸器、刮削器、陶坠、陶弹丸等；在龙岔河发现战国至西汉时期的古墓葬，出土了铜斧、铜剑、铜锄、陶罐等；在青龙乡发现青铜器……青铜器文化是一个时代的文明象征，建水的青铜器物与江川李家山青铜文化遥遥相呼应。



忽必烈即帝位后，于至元十年（1273年）委任赛典赤为云南平章政事。赛典赤在云南主政时期，修建文庙、提倡儒学，以教化治滇，以抚为主。张立道在元代至元年间主持兴修昆明文庙，之后，于至元二十二年（1285年）调任云南临安广西道宣抚使（宣抚使司设立于建水），“复创庙学于建水路”。建水文庙占地一百一十四亩。文庙原有一池、一坛、一圃，二殿、二庑、二耳、二堂，三阁，四门，五亭，六祠，八坊。以庙为学，开启了建水教育先河。建水碗窑村深藏的元代以来的古窑址和陶瓷残片堆积层，是建水社会繁荣与制陶技术成熟的物证。

明代以后，建水又相继建成了学政考棚、州学、书院、府学等，成为滇南最高学府所在地。此地学风兴盛，文名鹊起。明清开科取士，有时在云南一榜所取的举人中，临安学士竟占半榜之多。儒学文风在建水大地上绵延几百年，成为云南少数民族聚居的红河地区的一个独特的文化现象。