

On the Creation of Dance Show at Television

电视舞蹈作品 创作论

白志群 著

4J1979

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



On the Creation of Dance Show at Television

电视舞蹈作品 创作论

白志群 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

电视舞蹈作品创作论 / 白志群著. - 上海: 上海音乐出版社,
2021.5

ISBN 978-7-5523-2150-0

I. 电… II. 白… III. 舞蹈-电视专题片-纪录性艺术片-
艺术创作-中国 IV. ①J72 ②J951

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 065589 号

书 名: 电视舞蹈作品创作论

著 者: 白志群

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 云昊泓

责任校对: 高 静

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海普顺印刷包装有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 18.5 字数: 284,000

2021 年 5 月第 1 版 2021 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-2150-0/J · 1979

定价: 88.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

中国电视舞蹈艺术的开路人——白志群

1950年，戴爱莲先生在舞剧《和平鸽》里身着芭蕾短裙以和平鸽的形象翩翩起舞时，有报刊发表文章质疑：大腿满台跑，工农兵受不了！七十年过去了，看看如今风风火火的舞蹈演出市场，听听满大街传来的广场舞此起彼伏的旋律，了解一下遍布全国大大小小的少儿舞蹈培训班，你一定会说：新中国的舞蹈艺术发展已经今非昔比了。

特别是近年来，因为电视和网络上的舞蹈艺术越来越频繁亮相，大受欢迎，一个舞剧《杜甫》的片段“丽人行”网络点击量超过十亿人次，一段上了春晚而映入大众眼帘的舞蹈“渔光曲”居然出现了各种社会阶层人士的模仿版，令人忍俊不住地喝彩。《这！就是街舞》《舞蹈风暴》等等综艺性的竞技选秀电视节目或网络直播火爆全国，一批舞者陡然成为流量明星。人们通过电视或网络视频观看舞蹈，接受舞蹈，喜爱舞蹈，甚至疯狂于舞蹈，已经见怪不怪了。然而，也许绝大多数这些节目的追随者都不知道，中国当代电视舞蹈的蓬勃发展，都与一个名字相关——白志群。

白志群原是总政歌舞团（今中国共产党中央军事委员会政治工作部歌舞团）的专业舞蹈演员。在改革开放大潮涌动、中国电视事业蓬勃兴起的20世纪80年代初，调到中央电视台被聘任为电视文艺导演。历史机遇就这样将舞

蹈和电视两种艺术融合发展的重担交到了白志群肩上。四十多年来，她有幸参与了中国电视舞蹈发展的整个历程，以一个舞蹈家肯吃苦、有毅力、愿磨炼的职业态度面对新的艺术行当，又以一个电视艺术工作者肯钻研、视野广、心灵手巧的专业精神，辛勤耕耘，奋力前行，成绩斐然，成为中国当代电视舞蹈艺术的开路人！

看到这本书时，我被深深震撼了，更被深深感动到。白志群担任中央电视台导演时，工作如此繁忙，事务性工作如此琐碎，我在配合她申报成立“CCTV电视舞蹈大赛”以及后来实施历届央视舞蹈大赛的过程中，曾经亲眼目睹过她奔波的身影和疲惫的神色。但是，就是在这样繁杂的工作环境里，在看上去几乎没有任何时间让她去思考和总结的工作条件下，她却勤于思考，含辛茹苦，坚持不懈，百思百得。当这本书“横空出世”（原谅我用这样的词句，因为我找不到更合适的词来表达我的惊讶与佩服了）时，不禁让人想到那句千百年来流传的祖训——世上无难事，只怕有心人！

今天，当这本《电视舞蹈作品创作论》摆在人们面前时，每一个关心这项事业的人，都会感受到白志群执着的事业心，感受到她在温柔谦和的气质里内敛着一份干练而一动千里、雷厉风行的骨气。凭借于此，她从实践出发，一路艰辛，一路坎坷，一路凯歌，终成大作。

就笔者的了解而言，这本书，是迄今为止有关中国电视舞蹈创作最为详尽的论著。它的结构相当完整严密。第一、二章，首先提纲挈领地从事大众传播学的角度论述了电视舞蹈的定义和特性，分析了电视舞蹈的主要类型和特点。从第三章到第八章，白志群以自己亲身参与的实践工作和大量实例，着重分析和论述了电视与舞蹈语言的基本规律和相互关系，仔细阐述了电视舞蹈语言的运动特性、节奏特性，电视舞蹈创作中如何运用色彩、光影和音效，也用专门的篇章介绍了电视舞蹈创作如何探索新的数字媒体技术，以及电视舞蹈表演与“生活环境”的矛盾与融合等问题。全书的最后，即第九章，白志群从美学的高度，总结了电视舞蹈作品的审美特征，对自己的实践探索给予哲学高度的概述。

该书有许多精妙之处，比如电视舞蹈的镜头运动与舞蹈运动的矛盾关系问题，再如电视舞蹈的内部节奏、外部节奏问题，又如电视舞蹈内、外部节奏相

辅相成等问题，非深入其中之人，怎得个中三昧！该书的另外一大特点，是包含了大量对代表性作品深入细致分析，从而深入阐述了电视舞蹈作品创作过程中的基本规律，剖析了电视艺术与舞蹈艺术之间的深刻关系。我相信，这些精辟的论述，对舞蹈艺术和电视文艺的工作者，以及希望通过新型媒体表现舞蹈艺术的爱好者都将会有莫大的裨益。同时，它也是从事相关领域研究的学者，以及现代媒体艺术专业方向学生必备的参考书。

当今的世界，正处在前所未有之大变局的风云际会之时。所有有志于中华民族伟大复兴的人，特别是有志于电视舞蹈艺术乃至影像舞蹈艺术的人，都会面临着无数的机遇。当此时刻，认真地思考和学习，知行合一地去实践，尤其显得重要。《电视舞蹈作品创作论》就是中国电视舞蹈艺术的开路人白志群送给我们的珍贵礼物！

中国舞蹈家协会主席



前 言

“电视舞蹈”是一种新生的电视艺术形式，同时又是综合性很强的艺术形式。电视与舞蹈的结合有一个渐进的过程，这个过程依存于现代传播媒介——电视的发展。当各种艺术都在寻求通过电视媒介这一途径进行传播时，也为形成新的交叉性艺术提供了条件。有了电子技术，才有电视艺术；有了数字技术，才有电视艺术的新飞跃。同时，广大观众的需求，又是艺术与电视“联姻”的坚实基础，才有了创作者对多种艺术的“电视化”追求与探索，才有了“音乐电视”和“电视舞蹈”这些新艺术形式的诞生与发展。

作为国内较早进行“音乐电视”和“电视舞蹈”创作的探索者，笔者从音乐电视片《潮》^①到《风》^②，从电视舞蹈艺术片《梦》^③到《扇舞丹青》^④，在一部部作品创作的过程中，一些关于电视舞蹈创作的问题逐渐明晰，这一电视与舞蹈结合的渐进过程，也是笔者对电视舞蹈创作的认识、观念逐渐拓深的过程。

当我历经这一部部电视舞蹈作品的酝酿、实践之后，当时间的流逝足以使

① 音乐电视片《潮——来自台湾的歌声》，1988年编辑。

② 音乐电视片《风——飘荡在京华大地上的旋律》，1991年录制。

③ 电视舞蹈艺术片《梦——舞蹈家刘敏艺术撷英》，1992年录制。

④ 电视舞蹈作品《扇舞丹青》，2001年录制。

我可以相对客观地回望这些创作过程之时，当所有作品中斑斓的色彩逐渐沉淀成理性的灰色，当我站在一个新的高度上对“电视舞蹈”创编摄制的实践重新进行审视，我深切地感受到“电视舞蹈”的发展与成熟不能仅仅是“实践”层面的经验性积累，还需“理论”层面的梳理与思索，因此才有了《电视舞蹈作品创作论》的写作和完成。

本书从第一章“电视舞蹈及其大众传播”开始，共由九个篇章构成。第一章强调了“电视舞蹈”的研究方向和范畴，明确了电视舞蹈的大众文化属性。

第二章“电视舞蹈的主要类型和作品例举”，通过作品的列举与分析，详述了电视舞蹈的主要类型，如实况直播与实况录制类电视舞蹈节目，单独舞蹈作品与舞剧的专场录制，改编类、创作类电视舞蹈作品，以及电视舞蹈专题片、艺术片、情景舞蹈艺术片等丰富多样的“电视舞蹈”类别。

从第三章至第五章，即“电视舞蹈语言的画面基本规律”“电视舞蹈语言的运动特性”“电视舞蹈语言的节奏特性”，主要围绕电视与舞蹈结合过程中两种语言不同要素之间的关系展开论述，探究两种语言结合的方式与观念，探究电视与舞蹈结合的矛盾所在与解决矛盾的方法。而探究电视语言与舞蹈语言二者要素之间的关系，其实就是探索电视舞蹈艺术的本质规律。这三章关注的是电视舞蹈这一新型交叉艺术最为本体，也最具实践指导意义的部分。

第六章“电视舞蹈创作的新技术运用”，阐释了科学技术发展与影视艺术发展的关系，以及在电视舞蹈中运用新技术的思索和实践。电视是舞蹈的载体，舞蹈通过电视手段得以更快、更广、更完美地呈现，其中技术是重要支撑，而电影电视一路走来，每一次跨越式的进步都可寻找到那一时期最新技术成果的身影。也正是因为始终处于世界新技术的尖端，电影电视才能迅速成长成熟，成为当代生活中不可或缺的艺术种类。

第七章“电视舞蹈表演与‘生活环境’的关系”，阐述电视舞蹈表演与“生活环境”的矛盾与融合，探索“生活环境”中电视舞蹈表演的创作问题。电视舞蹈与传统舞台舞蹈的重要区别之一，在于电视能够突破传统舞台的局限，将舞蹈放置于任意空间，而舞蹈也得以重返生活环境，找寻新的舞动方式。然而，舞蹈从舞台到生活的跨越不仅仅是空间上的移动，更关涉舞蹈怎样在新空间与镜头下熔铸成一种新质。

第八章“电视舞蹈创作中对色彩、光影、音效的运用”，作为电视艺术之中的“电视舞蹈”也可以说综合运用了多种艺术于一身，在每一部电视舞蹈作品中都包含了多种艺术形式的成分，“它们”为电视舞蹈作品的完美展现增添了绚丽的光彩。本章节就色彩、光影、音效对电视舞蹈作品产生的影响、作用和意义进行了阐述。

第九章“电视舞蹈作品的审美特征”，审美，亦称“审美活动”，是人们所进行的一切创作和欣赏美的活动。电视舞蹈艺术的审美特征，就是审美主体对于审美客体（电视舞蹈艺术作品）的独特的、显著的、标识性的、规律性的认识和把握。对电视舞蹈的审美认知始终包含着电视和舞蹈的共同作用，电视舞蹈之美是通过电视呈现出来的舞蹈的美。本章着重对电视舞蹈作品的形式美与内容美，以及意境的美和情感的美进行了阐述。书中列举了大量电视舞蹈作品创作实例，这些实例都是二十多年来凝聚了大量电视和舞蹈艺术工作者心血的优秀作品，很多范例堪称经典。

中国对电视舞蹈的理论研究时间虽然不长，但其中包含了许多研究者的探索与智慧，希望本书能对电视舞蹈理论的建设起到积极的作用。

目 录

序	冯双白	1
前 言		5
第一章 电视舞蹈及其大众传播		1
第一节 对于“电视舞蹈”的定义		2
第二节 “电视舞蹈”的大众传播		6
一、电视的大众文化传播		7
二、舞蹈传播的变革		8
三、电视舞蹈的大众文化定位		10
第三节 电视舞蹈大众传播的实践探索		15
一、拓展电视舞蹈大众传播的行与思		15
二、电视舞蹈大众传播问题的延展思考		25
第二章 电视舞蹈的主要类型和作品例举		31
第一节 录制类电视舞蹈		31
一、实况直播类电视舞蹈节目		32
二、实况录播类电视舞蹈节目		34
三、专场录制的电视舞蹈节目（之一：单独舞蹈作品的专场录制）		42
四、专场录制的电视舞蹈节目（之二：舞剧的专场录制）		47

第二节 改编类电视舞蹈作品·····	55
第三节 创作类电视舞蹈作品·····	59
一、电视舞蹈专题艺术片·····	60
二、电视舞蹈艺术片·····	76
三、情景舞蹈艺术片·····	90
四、电视舞蹈作品·····	99
第三章 电视舞蹈画面语言的基本规律·····	103
第一节 舞蹈构图与电视画面·····	104
一、舞蹈构图·····	104
二、电视画面·····	108
第二节 电视舞蹈画面的基本构成·····	110
一、画面景别·····	110
二、画面角度·····	115
三、画面构图·····	118
第三节 电视画面与舞蹈语言结合的“相斥”与“相融”·····	120
一、初期结合的“相斥”现象·····	120
二、时代更迭后的“相融”态势·····	123
第四章 电视舞蹈语言的运动特性·····	126
第一节 电视舞蹈之“运动”·····	126
一、舞蹈的运动·····	126
二、电视语言的运动·····	129
第二节 电视舞蹈运动镜头的基本规律·····	131
一、运动镜头的一般规律·····	132
二、运动镜头的特殊规律·····	135
第三节 运动镜头的意味·····	137
一、营造气氛·····	138
二、突出主题·····	141

三、强化情感·····	142
四、揭示寓意·····	143
第四节 电视舞蹈的镜头运动与舞蹈运动的矛盾关系·····	145
一、舞蹈的“动”与镜头的“静”·····	145
二、舞蹈的“静”与镜头的“动”·····	148
三、舞蹈与镜头“共同运动”·····	151
第五章 电视舞蹈语言的节奏特性·····	155
第一节 电视舞蹈节奏的构成·····	155
一、节奏的重要性·····	155
二、节奏的根基和母体·····	157
三、电视舞蹈的内部节奏、外部节奏·····	159
第二节 生成电视舞蹈内、外部节奏的因素·····	162
一、生成内部节奏——舞蹈节奏的因素·····	163
二、生成外部节奏——电视节奏的因素·····	167
三、生成电视舞蹈节奏的其他因素·····	170
第三节 电视舞蹈内、外部节奏的关系·····	173
一、电视舞蹈内、外部节奏相辅相成·····	174
二、电视舞蹈内、外部节奏相反相成·····	177
第六章 电视舞蹈创作的新技术运用·····	182
第一节 简述影视新技术的发展历程·····	182
第二节 电视舞蹈运用新技术的思考·····	186
第三节 电视舞蹈运用新技术的探索·····	191
第七章 电视舞蹈表演与“生活环境”的关系·····	201
第一节 电视舞蹈表演与“生活环境”的矛盾与融合·····	201
第二节 “生活环境”中电视舞蹈作品的创作·····	221

第八章 电视舞蹈创作中对色彩、光影、音效的运用·····	226
第一节 电视舞蹈的色彩运用·····	227
第二节 电视舞蹈的光影运用·····	232
第三节 音效对电视舞蹈呈现的作用·····	237
一、动效声的作用·····	238
二、环境声的作用·····	244
第九章 电视舞蹈作品的审美特征·····	248
第一节 电视舞蹈作品的形式美与内容美·····	250
第二节 电视舞蹈作品的意境美·····	253
第三节 电视舞蹈作品的情感美·····	257
跋·····	262
附录一：书中例举作品 / 示例索引·····	264
附录二：白志群电视文艺主要作品·····	270
一、音乐艺术片 / 音乐电视 (MV) / 音乐专题节目 / 音乐会·····	270
二、专题文艺节目·····	272
三、舞蹈专题艺术片 / 电视舞蹈作品 / 舞蹈晚会 / 舞剧·····	273
四、大型活动 / 综艺晚会·····	276

第一章 电视舞蹈及其大众传播

电视是站在电影的肩膀上迅速成长起来的，二者有着本质上的相同性，也有人将“电视舞蹈”称为“影视舞蹈”，着力强调了电视舞蹈与电影舞蹈的相同性。它们的确有着很多共同的地方，从对舞蹈的创作要求、影视的拍摄手法与后期制作等来说，原则上都是相同的。对于舞蹈艺术的摄制，我们可以说电影是电视的老师，电影是电视的前辈，电视是站在电影肩膀上发展起来的媒体艺术形式。当然，电影与电视之间在播放载体和传播方式上是有很大的不同的，电影主要集中在影院，而电视则更多面对家庭，电视在播放的方式与时间上要比电影宽泛很多，比如电影对长篇小说的改编一般只拍摄一部影片，而电视则可以改编成40集、60集或更多集连续剧。在创作、内容、形式、题材上，电视可以做到无所不及、无所不包。电视可以占有大量的频道，不仅可以做到全天24小时播出，并且可以制作出针对不同年龄、职业、兴趣等人群需求的不同栏目，而栏目自身又可以进一步细化栏目内容，形成不同的展示方式及所需要的篇幅和期数，如央视文艺频道就有大量针对各种艺术门类和各艺术门类中不同表现特征、风格的栏目。“电视舞蹈”就是在诸多艺术门类节目与栏目中历经多年的实践而形成的一种电视艺术形式。

第一节 对于“电视舞蹈”的定义

在2000年前后,电视与舞蹈相结合的艺术现象引起了国内专家学者的关注,一时间撰文研讨者颇多。当一种新鲜事物诞生之初,对于它“是什么”、它的“内涵”与“边界”之类的追问往往是探索之路的肇始。浏览那一时期的文献资料,我们会看到对于这一新兴艺术形式有着不同的称谓和界定,其界定下的艺术现象也呈现出各种各样艺术门类的边缘交叉。

比如对于“舞蹈电视”的溯源:“舞蹈电视是一种涵盖面较为广泛的交叉艺术形式,是一种用画面语言表现、诠释舞蹈的艺术,从而再现并表现舞蹈作品的内容”,“它渊源于同样以画面语言作为表现手段的舞蹈电影”^①。

比如对于舞蹈与电影相结合的艺术现象进行的分类:“人们从电影与舞蹈的关系出发,习惯于把以舞蹈内容作为背景素材的舞蹈故事片(或歌舞片)称为Dance in Films,译为舞蹈电影,而把记录舞蹈或舞剧作品的电影称为Dance on Films。”^②

比如对于“电视舞蹈”的界定:“所谓电视舞蹈它并不是指在电视上播放的舞蹈,而应是电视艺术的一个类型——舞蹈肢体语言与电视镜头语言的融合。……所以,我们对电视舞蹈概念的定义为:电视舞蹈是一种借电视语言用人体的动作、节奏和表情反映生活的大众传播艺术。”^③

在影像艺术与舞蹈艺术跨界融合的过程中,出现命名的困惑:“不可否认,如今舞蹈影像波及范围及其快捷程度都远远超过了传统舞台形式。大众传媒与舞蹈艺术的融合不仅传播了传统舞台舞蹈艺术,推广了现当代舞蹈,同时也伴生出了全新的艺术形式——Video Dance,这种全新的艺术形式在中国被称为电视舞蹈、数字舞蹈、舞蹈录影、影视舞蹈等等。”^④

命名的困惑甚至发生在中国唯一的独立舞蹈学院中,2002年北京舞蹈学

① 水力.舞蹈电视的渊源及语言浅析[J].北京舞蹈学院学报,2001,(1):35.

② 水力.舞蹈电视的渊源及语言浅析[J].北京舞蹈学院学报,2001,(1):35.

③ 蓝凡.电视舞蹈刍论(上)[J].北京舞蹈学院学报,2004,(3):33.

④ 吕欣,丛芳君,安静.论电视舞蹈艺术的生存与发展[J].现代视听,2007,(11):72.

院艺术传播系开始设立这种交叉艺术的本科专业，称为“电视舞蹈编导”专业。而该专业所偏重的是与欧美国家风格、理念更为相近的个人化的舞蹈录影创作。走过几年的路程之后，“电视舞蹈编导”专业更名为“新媒体舞蹈”，名称的更换显示出北京舞蹈学院艺术传播系对于自身发展定位、对于纷繁多样的舞蹈影像类型有了更为深入的思考和认识。

北京舞蹈学院艺术传播系对于“电视舞蹈”的命名其实是有着历史渊源的，“在上世纪六十年代，便携式录像机还没有问世之前，有一些富于革新精神的现代舞蹈家走进了电视工作室，利用沉重的2英寸的录像设备、笨重的录制台和胶片来录制他的舞蹈创作，强调通过镜头呈现出的新鲜的空间感”^①，此领域的先驱当数现代舞大师默斯·堪宁汉（1919—2009），他在探索纯舞蹈创作之余，运用科技手段为舞蹈服务，“早在1960年率先扛起了摄像机，走进了摄影棚，从舞蹈和录像两个方面着眼，探索呈现舞蹈三维画面的崭新方式”^②。《空间点》是堪宁汉最重要的代表作之一，1986年首演于英国BBC广播公司摄影棚，1990年录像带发行^③。镜头带给了这个探索动作“量变”的纯舞蹈以奇特的视角，视像的“边框”变成了舞台的前沿，切换画面随时可以改换空间与舞者，镜头引领视点在舞者身边游走。正因为这些走在了时代之前的“堪宁汉们”将试验田开辟在了电视摄影棚，所以这种充满新鲜活力的先锋性艺术行为被称为“电视舞蹈”（或“舞蹈电视”）。英国BBC在“电视舞蹈”发展的过程中贡献卓著，“80~90年代英国BBC中心的舞蹈频道制作的大批舞蹈录像作品，是舞蹈电视历史上的里程碑事件。不但促成了不同艺术家的合作，产生了风格多样的作品，也让大众集中认识了这个新鲜的种类，也使舞蹈录影走向成熟的道路”^④。这也更加巩固了人们对“电视舞蹈”这一称谓的认知。

随之而来的追随者更加廓清了这条道路的方向，他们以后现代舞蹈家为主体，还有一些沉迷于装置艺术、全息摄影的视像艺术家、雕塑家、表演艺术

① [美] 芭芭拉·伦敦. 张朝晖译. 视像空间 [J]. 美术观察, 1999, (3): 71.

② 欧建平. 外国舞蹈史及作品鉴赏 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2008: 193.

③ 欧建平. 外国舞蹈史及作品鉴赏 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2008: 200.

④ 刘春. 舞蹈新媒体初探 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2005, (4): 94.

家也参与其中。尤其是在便携式摄像机普及以后，参与这种创作的各国艺术家渐趋踊跃。“美国的默斯·堪宁汉、鲁道夫·努里耶夫、比尔·T.琼斯，英国 DV8 身体剧场、乔纳森·贝劳斯（原为英国皇家的舞者），加拿大人类脚步啦啦啦，法国的安德林·普雷约卡伊，德国编舞家皮娜·鲍什、萨尔萨·华尔兹、瑞典的马茨·埃克，比利时的罗刹舞团等等，都曾是、仍是当今较为活跃的舞蹈录影编舞家和观念的先导。”^① 这类艺术活动渐次呈现出以下的特征：首先，便携式摄像机满足了艺术家创作个人化、个性化的需求，先锋现代舞团与独立电影人为主的艺术小团体越来越多地选择以便携式摄像机来“捕捉”舞蹈，创作人数和投入资金的减少使其个性化、先锋性更加容易实现。其次，舞蹈录影的艺术旨趣显现出对人体运动新质的探究，他们通过镜头重置舞蹈的空间感，通过剪辑、拼贴改变舞蹈的速度、幅度、流畅度，通过计算机技术实现舞者大小、数量以及一切有趣的改变。第三，由于创作主体以先锋现代舞者为主，舞蹈录影的艺术风格显现出“后现代”的色彩，欧美舞蹈影像创作的代表人玛雅·德伦曾经说过，“舞蹈影像艺术的魅力来源于现实中看不到的东西”，开发动作的解构与重构，改变动作本身就富有意义是其艺术信条。因而，这类艺术活动逐渐更多的被称为“舞蹈录影”“舞蹈影像”“舞蹈电影”“新媒体舞蹈”等等。

相较而言，生存于电视这一大众传播媒介中的“电视舞蹈”则显现出与其差异较大的艺术特征。首先，电视大众媒介的性质决定了生存在电视生态系统内的艺术种类基本是大众艺术，绝大部分电视文艺频道都会以大众的审美为标准，以最大化的收视率为目标，所以，“电视舞蹈”的定位必然是大众文化。其次，“电视舞蹈”是交叉性艺术，“电视”与“舞蹈”的真正融合是电视语言与舞蹈语言的融合，“电视舞蹈”探索的是电视语言怎样能够更恰当地表现舞蹈，使舞蹈更好地适应电视的言说方式，舞蹈怎样更精湛地或是更具有“艺术意味”地呈现于电视画面之中。只有解决了两种语言的相融问题，“电视舞蹈”才能如其他的交叉性艺术一样真正成为一种独立的电视艺术品种。其三，“电视舞蹈”不限定艺术风格，它是一个开放的体系，包容多种样

^① 刘春. 舞蹈新视觉 [M]. 北京: 中国文联出版社, 2010: 9.