

夏克梁

课堂植物

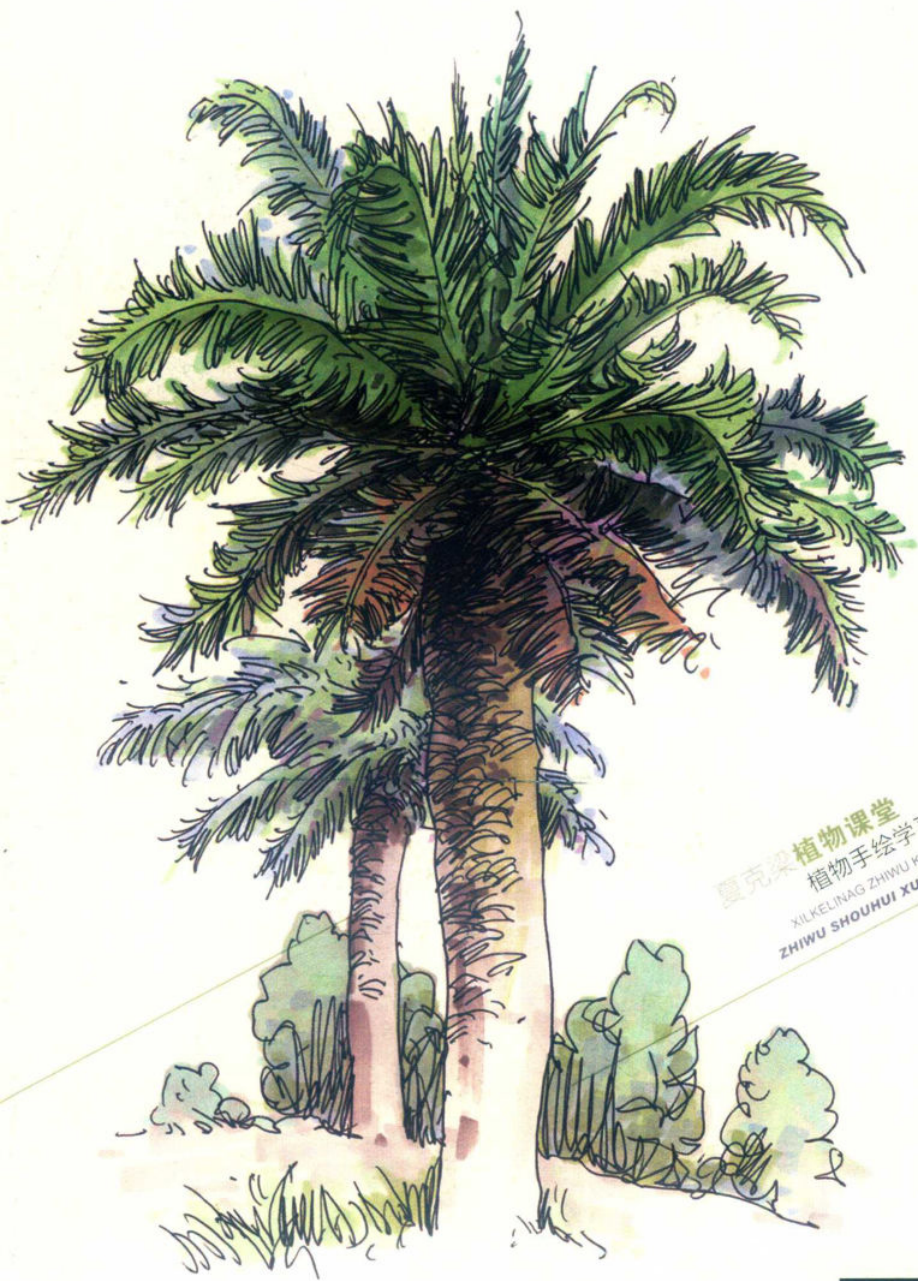
XIKELIANG ZHIWU KETANG
ZHIWU SHOUBUJI XUEXIBAODIAN

植物手绘学习宝典

夏克梁 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



夏克梁植物课堂
植物手绘学习宝典
XILKELIANG ZHIWU KETANG
ZHIWU SHOUHUI XUEXIBAODIAN

Seis

上架建议：植物手绘 / 景观表现

ISBN 978-7-5641-9538-0



9 787564 195380 >

定价：98.00元

责任编辑 曹胜玫
责任印制 周荣虎
封面设计 余武莉

夏克梁

课堂植物

植物手绘学习宝典

夏克梁 著

XIKELIANG ZHIWU KE TANG
ZHIWU SHOUHUI XUEXIBAODIAN



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

夏克梁植物课堂：植物手绘学习宝典/ 夏克梁著.
—南京：东南大学出版社，2021. 6
ISBN 978-7-5641-9538-0

I. ①夏… II. ①夏… III. ①植物-绘画技法 IV.
①J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第 098325 号

夏克梁植物课堂：植物手绘学习宝典

XIAKELIANG ZHIWU KETANG: ZHIWU SHOUHUI XUEXI BAODIAN

著 者 夏克梁
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 (邮编：210096)
出 版 人 江建中
责任编辑 曹胜玫
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京艺中印务有限公司

开 本 787mm × 1092 mm 1/16
印 张 15.75
字 数 378 千
版 次 2021 年 6 月第 1 版
印 次 2021 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-9538-0
定 价 98.00 元

本社图书若有印装质量问题，请直接与营销部联系，电话：025-83791830。

PREFACE

前言



植物学是一门非常深奥的学科，植物系统复杂而庞大，其种类在50万种以上，是自然界中品种多、形态丰富、遍及广泛的生命形式。生活空间、工作环境、公共场所等都离不开植物，缺少植物就缺少生机，缺少植物就显得单调，就不能构成完整的生存空间，园林景观中更离不开植物的配置和点缀。

本书是一本关于植物绘画的图书，编写本书的初衷是源于作者的教学工作。在《景观手绘表现》的课程中，课堂中的基础练习便是植物单体。植物是景观、园林手绘表现图中最基本的构成元素，离开了植物的配景，就难构成完整的画面。作者在教学中深深感到植物单体练习是学生最难以掌握的内容。相比整个画面，尽管植物单体形态简单，但其形体多变、丰富，加之叶片繁多，虽为绘者熟悉，想完美地表现也并非易事。表现植物同样包含着绘画的基本原理及处理画面的普遍规律，只要学会单体的塑造和处理，就不难表现植物等元素的组合、景观小品和空间的处理，并使画面更具有艺术性和视觉感染力。本书就如何更好地表现植物进行集中分析和讲解，旨在从中找到表现植物的方法和基本原则，供景观、园林等专业的学生、手绘植物爱好者参考。

本书展示的植物主要为作者利用业余时间所绘，也包含了课堂给学生现场示范的部分作品，积累了多年的时间，多为直接写生，少量根据旅行途中所拍摄的照片进行描绘。有的是身边生活、工作环境中的植物，也有的是澳大利亚、新西兰、马来西亚、缅甸、巴厘岛等国家和地区的植物。内容则以木本植物、草本植物、藤本植物等植物种类为主，均是景观、园林设计中较为常见的植物。

2012年出版的《夏克梁手绘景观元素——植物篇》（上、下册）面市后深受景观、园林的学生及喜欢植物的读者们欢迎，成了很多人的掌中书，也被很多院校选定为景观、园林专业的指定教材。他们在使用的过程中，也提出了许多宝贵的意见和建议。转眼七年过去了，为了更好地满足读者的需求，须对原书进行改版。《夏克梁植物课堂》便是在原有两本图书的基础上将内容进行整合、删减、重新分类及深化后的一本新书，更加完整、系统地介绍表现植物的方法和技巧。本书在编绘的过程中得到曹胜玫编辑的极力支持，在此表示感谢，借此机会，也要特别感谢一直以来默默关心和支持我的广大读者，你们的支持，给予我一直坚持走下去的动力。

夏克梁

2021.1.25 于杭州

CONTENTS

目录



第一部分 植物与景观手绘表现	001
1. 学习画植物	002
学习植物手绘的目的	002
学习植物单体表现的重要性	005
2. 景观手绘图中的植物	010
植物的运用	010
景观表现图中的植物	016
植物在景观表现图中的常见表现手法	018
第二部分 认识植物	021
简单了解植物	022
认识乔木	026
认识灌木	031
认识草本植物	035
第三部分 表现植物的工具和材料	039
1. 钢笔	040
线描植物的表现工具	040
2. 马克笔	044
植物上色的常用工具	044
认识马克笔	050
马克笔的修整	056
3. 辅助工具和材料	060
辅助工具	060
绘图用纸	068
第四部分 工具的语言特点和使用方法	073
钢笔画的线条与用笔	074
马克笔的使用	078
马克笔的笔触	081

第五部分 植物练习的法则	085
1. 学习手绘植物的要点、程序和方法	086
学习手绘植物的要点	086
学习植物表现的步骤	090
临摹练习	093
参考图片练习	097
植物写生练习	100
植物写生的步骤	104
2. 植物上色练习的程序和方法	108
植物上色练习	108
植物单色练习	109
植物多色练习	110
植物多色练习的步骤	112
植物限色练习	116
3. 如何练习画植物	117
轻松画植物	117
随时都可以进行的植物写生	119
第六部分 植物的塑造和空间的处理	121
1. 植物的塑造	122
表现植物	122
植物的体块表达	126
表现乔木	129
树干的画法	136
树冠的画法	140
乔木的表现步骤	146
表现灌木	159
灌木的表现步骤	163
表现花草	166
表现水生植物	173

2. 植物的表现手法、光影效果及色彩调子	177
植物的多种表现手法	177
植物的光影	179
植物的色彩调子	181
表现植物需要配备的绿色	183
3. 植物的空间表达	187
植物和植物之间关系的表达	187
植物的组合及构图布局	191
植物和石头等其他物体之间关系的表达	200
场景中远近植物的层次表达	207
植物表现的艺术处理	212
第七部分 学习植物表现过程中的常见问题及注意事项	217
1. 常见问题	218
对植物的理解不透彻	218
孤立地看物体	222
缺少应变能力	225
急于求成的心态	227
2. 注意事项	230
避免将植物画得琐碎、沉闷、平面化	230
不要过于概念化	234
不要将颜色画得过脏、过腻	240

一 学习画植物

学习植物手绘的目的

学习植物单体表现的重要性

二 景观手绘图中的植物

植物的运用

景观表现图中的植物

植物在景观表现图中的常见表现手法



1. 学习画植物

■ 学习植物手绘的目的

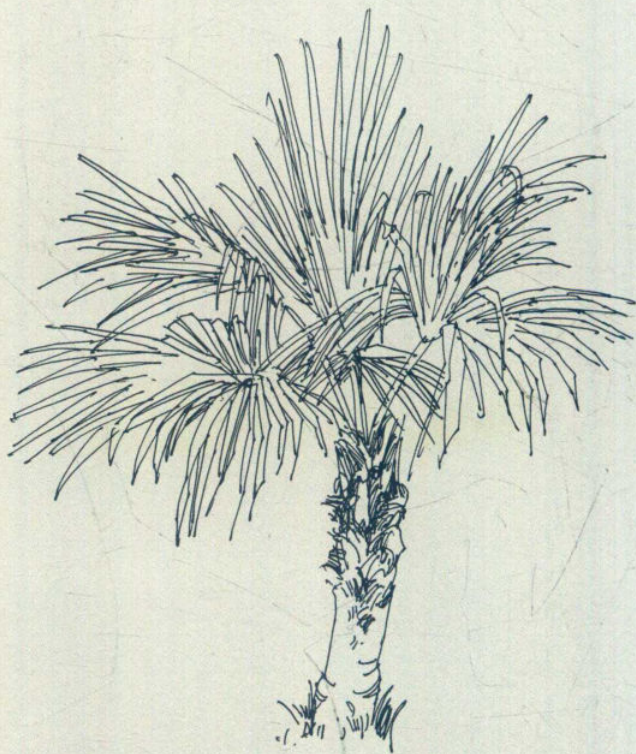
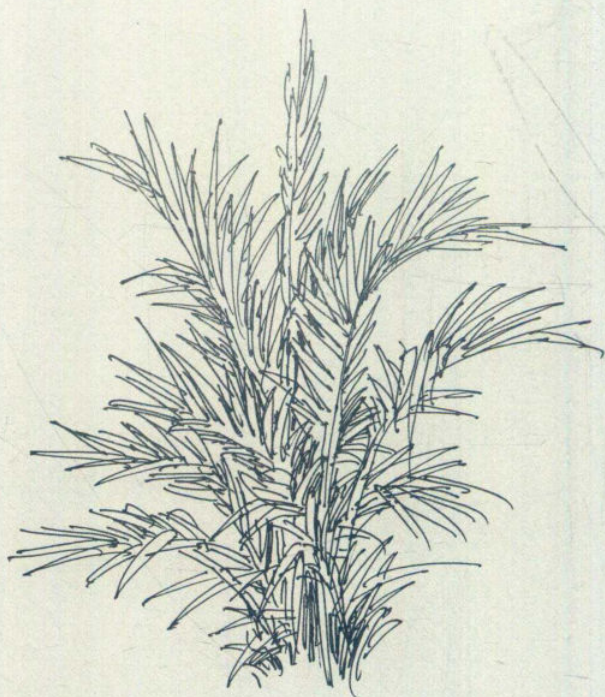
关键词：素材 记录 打基础 艺术修养

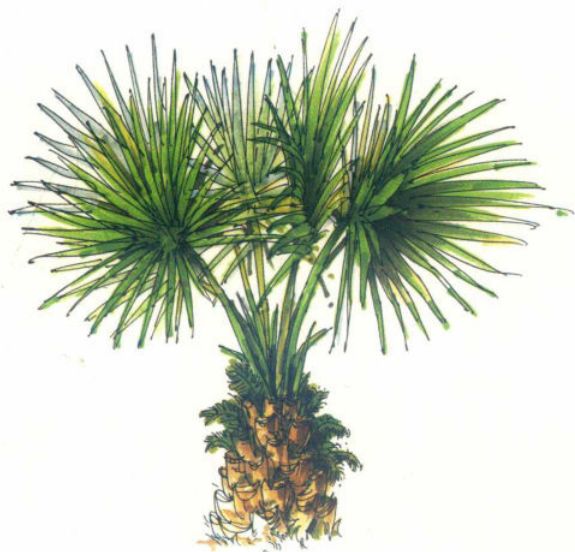
学习植物表现对于不同的人群具有不同的目的，对于景观专业的学生或设计师来讲，主要是为更好地绘制景观手绘表现图打下基础。通过植物的描绘，一方面可以更加深入地了解植物的种类、生长习性等，另一方面可以积累更多的植物素材，为景观植物的配置、景观设计表现打下基础。

对于喜爱旅游和绘画的朋友来讲，在旅游的过程中，通过记录不同地区的植物，不仅可以陶冶情操，增添旅游过程中的乐趣，同时也可增长植物方面的知识。

植物手绘也是绘画的一种形式，长期坚持不但能锻炼表现能力，同时也能提高个人的艺术修养。

植物是景观表现图中最常见、最基本的配景，也是较难表现的物体，常常让初学者无从着手。学习时可以通过观察分析，总结植物的生长规律，寻找恰当的表现手法。







■ 学习植物单体表现的重要性

关键词：基本元素 规律 美感

植物单体是构成景观表现图的重要形态元素、关系元素，也是画面的主要组成部分，学会单体的塑造和处理，才可以进一步学习怎样来表现和处理景观表现图的画面。植物单体不仅自身要具备美感，还要和画面整体或舒缓或跳跃的节奏相协调。植物除了在画面中可以显示出主体建筑及空间的尺度、消除主体建筑的孤立感之外，亦能反映出主体建筑与周边环境的关系，提示建筑物所在的位置。同时，植物单体还能起到平衡画面构图、丰富画面内容、营造画面氛围的作用。

植物单体的训练需要一个长期的过程，在练习时，除了要关注具体的画法之外，还要注意造型的美学规律。要深入地研究或刻画独立造型元素，将造型形态、色彩搭配、明暗对比、节奏关系处理到位。

植物单体造型的形式美感和协调的比例是首先要关注的，其次要尽可能多地掌握同一植物单体的多种表现手法。应用时可根据不同风格，如现代风格、田园风格、古典风格等，选择合适的技法表现。因此在练习中要熟悉、了解各种表现技法的规律，有效组织笔触和色彩，积累丰富的形式技巧。





