

曾捷 何帆 熊逸  
重磅推荐

# 写作 训练课

轻松写出  
好文章

张凯  
著

知识IP学院  
创始人\_张凯  
亲授写作技巧和心法



“得到”App精品栏目  
“每天听本书”  
收听量  
**600万**



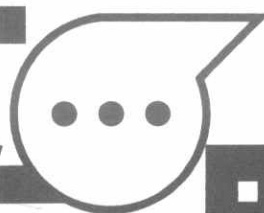
提升阅读与写作能力  
帮你实现人生进阶

掌握写作的“三张牌”，巧妙运用“2500字理论”  
用写作打造个人品牌

中信出版集团

# 写作 训练课

张凯  
著



轻松写出好文章

图书在版编目(CIP)数据

写作训练课：轻松写出好文章 / 张凯著. -- 北京：  
中信出版社，2021.3  
ISBN 978-7-5217-2532-2

I. ①写… II. ①张… III. ①汉语—写作 IV.  
①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第243609号

写作训练课：轻松写出好文章

著 者：张凯

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者：北京楠萍印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：8

字 数：160千字

版 次：2021年3月第1版

印 次：2021年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5217-2532-2

定 价：58.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

## 序言 写作者的三张牌

对于写作来说什么最重要？当然是开始写最重要。这可不是一句废话，甚至可以说，这几乎就是关于写作的全部秘密。开始写作并不是一件容易的事儿，你得收集好三张牌。第一张，你得收集好阅读能力这张牌。通过大量的阅读，构建完整的知识版图和世界观，达到阅读没有障碍的境界，能在知识的崇山峻岭中自由地采矿，识别什么是好的素材，什么是不好的素材。这样就算是拿到了第一张牌。第二张，你得收集好表达能力这张牌。把思维集中到一点，捕捉到发散、混沌、游走的灵感，并线性地表达出来，逐字逐句地写在纸上，最后形成一篇脉络清晰的文章，这对写作者来说是一件难事儿。如果谁说不难，那可能是他习惯了这种难受劲儿。第三张，你得收集好长期坚持这张牌。这是更高的要求，你需要将天赋和外部环境相结合，保持一种长期的写作

状态，日日不断地修炼，持续在这条路上精进。这意味着你有了创作者的身份，承担起了社会责任，成为一名记录者。

通俗来说，会阅读、善表达、能坚持，这就是写作的全部秘密了。不过我发现，能收集全这三张牌的人并不多。有的人是没有第一张牌，不善阅读，肚子里没有墨水，觉得没有什么想要表达的。有的人是没有第二张牌，肚子里有墨水却倒不出来，他们不相信自己写的东西有价值。还有的人是没有第三张牌，他们虽然才华横溢，写出了几篇好文章，但和大多数有才华的人一样，写着写着，就坚持不下去了。

很幸运，我收集到了这三张牌。第一张牌是我在大学时期收集到的。那时我整天泡在图书馆自由阅读，当然那时候也没有想到自己后来会成为一名职业作家，阅读只是单纯的兴趣使然，结果误打误撞，锻炼了深度理解的能力。工作以后，我的工作内容基本上都和书本有关，在阅读这条路上我从来没有停歇过。第二张牌是成为一名职业说书人之后收集到的。因为工作需要，我埋头苦读并系统性地写了三年多的文章，写作能力得到了很大的提升，慢慢开始理解阅读和写作到底是怎么一回事儿。不得不说，这第二张牌收集得很是费劲，很多时候不是靠自身努力就能完成的，而是需要一个强有力的外部环境，来倒逼自己锻炼出这种能

力。很多人并不是不够努力，而是缺少了一个契机，没有见识过“认真的写作环境”。第三张牌是我在疫情期间收集到的。因为隔离在家，闲来无事，某一天福至心灵，想明白了自己的“天命”所在，给自己制订了一个一生的写作计划，打算在这条路上长期耕耘下去，这算是收集到了第三张牌。

本书有什么价值呢？书里有我这几年的一些写作感悟和一些最新的商业信息，如果你还没有收集到这三张牌，本书应该可以帮到你。不过本书最大的价值在于，我想告诉你一个好消息——写作这件事儿变得越来越简单了。

啊？这算什么好消息，你前面不是说写作是一件难事儿，同时收集到三张牌是多么不容易，怎么会变简单了呢？这是因为，新工具的出现，让原本很难的事情，变得很容易了。这里有一个时间红利，也可以说是独属于现代人的时代红利，如果你能理解并抓住这个红利，就会对你的学习和工作产生巨大的影响。

阅读和写作是一体的，不会读书就不会写作，这是必然的。不过和读书相比，写作的难度要高出很多个量级。写作永远都是一件难事儿，即使对于学富五车的老学者来说，把脑海中那些混沌缥缈的碎片化思想，用有结构的语言线性化地落在纸上，也不是一件轻松的事情，太轻松了只能说明作者不够用心。很多人会

觉得写作最难的部分是怎么写，他们关注对结构和技巧的研习，但是我觉得只要经过一段时间的训练，技巧性的东西都是可以掌握的。就和做菜一样，厨艺不是难题，难的是找到上好的食材。对于写作来说，最难的是找素材。

找素材的方法经过了至少四代的演变。第一代是通过大脑搜索。知识分子必须要把大量的信息保存在脑中才能写出好文章，所谓“读书破万卷，下笔如有神”，其实古人是把大脑当成一个检索系统，装进去的信息越多，系统就越强大。第二代是使用外挂式的检索系统，用收集的方式，把书里的资料裁剪下来，分门别类地整理好，等写文章的时候直接去相应的文件夹中寻找材料，这就减轻了大脑的负担，近代人多用这种方式做学问。第三代是电子书普及后，文字变得数字化，人们开始用软件收集信息，然后配合搜索功能来收集材料，不过这种方法的本质依然是大量的阅读。2019年，在读书人的领域发生了一件大事儿，一款新的搜索引擎出现了，它能精准地搜索到某一本书里的某一句话。这本来是电子书领域一个小小的创新，但是在我看来，这里面蕴藏着巨大的时代性的机会。我称这种对电子书进行全局精准搜索的技术为第四代方法。它的好处是即使你肚子里没墨水，只要够勤奋，就可以收集到大量的优质素材，只要掌握整合信息的

创作技巧，你就能开始创作。从本质上来说不是你变聪明了，而是技术对你进行了赋能。

罗振宇说过一句话，“人类历史上有一个规律，只要发明一种新工具，就会把人类分成两部分。一部分人利用好新工具，有了更好的发展。另一部分人固守习惯，对新工具看不起、看不惯、看不懂，越来越跟不上时代的发展”。对于读书人来说，新工具的进化速度是非常慢的：把文字从骨头上移到竹简上，算一次；把文字从竹简上移到纸张上，算一次；把文字从纸张上移到电子设备里，算一次。虽然现今全局精准搜索功能只是电子书领域一个小小的创新，但是量变带来质变，这次创新是质的改变，因此绝对值得关注。

这种能对电子书进行全局精准搜索的新工具会带来哪些改变呢？至少有两种。

第一种：它让主题阅读成为每个人的基础能力。

什么是主题阅读呢？简单说就是以问题为牵引，不局限于某一本书，通过对比和分析，来对一个问题进行全局性的理解，即做到好几本书一起读。莫提默·J. 艾德勒写的《如何阅读一本书》非常出名，里面把阅读分为四个层级：基础阅读、检视阅读、分析阅读和主题阅读。这四个层级的难度逐级升高，也就是

说你必须达到一定的水平，才能攀升到主题阅读这个层次。这个能力确实不容易拥有，对很多人来说，完整地读完一本书都很困难，更别说一下子读十本八本，如果没有很强的阅读能力和分析能力，很容易“溺死”在信息的海洋里。过去我们总是提倡读书要以问题为中心，但是书与书之间的信息是隔离的，这就导致口号虽这么喊，但具体操作起来难度非常大。现在不一样了，因为有了全局精准搜索功能，主题阅读变成了一种人人都可以瞬间掌握的基础能力。只要你会搜索，勤于搜索，主题阅读的能力就变得唾手可得，你无须再像老学究一样在信息的崇山峻岭中挖矿，你只需要顺着固定的小路，径直走到你需要的矿石前，一榔头敲下你需要的水晶即可。

第二种：它让每个人都可以达到全覆盖级的读书水平。

万维钢有一个洞察，即如果书读得足够多，就可以培养出一种对整个局面的智力掌控感，在这样的人眼中，所有知识、典故都已经被编码了，别人提一个话头，他们马上就知道对方要说什么。对这类人来说，找一个新的知识是很难的，找一个没有见过的独特观点是很难的。这种对书本的感觉一旦建立起来，即使面对未知的东西，也可以做出准确的判断，这就达到了全覆盖级的读书水平。这种感觉是怎么建立起来的呢？是通过大量的阅读慢

慢建立起来的。有了搜索引擎或者智能推荐机制，假以时日，你也可以培养出这种对书本的感觉。慢慢地，你会发现获得新的知识越来越难，你想找一个没见过的东西越来越难，你只需要阅读只言片语，就能判断一本书的深度，这就像老师傅逛古董店，见的东西多了，只需要瞅一眼你的货，就知道真假。

简单来说，新工具的出现，大大提升了人们阅读的便利性，从而间接降低了写作的难度。你想想，在这个时代，只要一个年轻人掌握了主题阅读的能力，稍加训练，就可以达到全覆盖级别的读书水平，由于善用工具，写作的难度还大大降低了，那这个年轻人会有怎样的机会？

你可能会说，能有什么机会？不就是写文章，自古以来文人都会写文章，现在是商业社会，满世界都是信息，而且现在已经进入视频时代了，会写文章有什么用？我想说的是，在商业社会，会写文章即会做内容，会做内容即会做产品，把内容产品当作杠杆，你可以翻出不小的浪来。

在这里我要说一个自己的理论，暂且叫作“2 500 字理论”。什么意思？就是你通过持续不断地创作 2 500 字的文章，就能在现在以及未来过上不错的生活。因为现代的媒介工具虽然看似五花八门，但本源无非就是文字。为什么是 2 500 字，而不是 2 000

字，也不是3 000字呢？这是由现代媒介的特性决定的。

2 500字，口语化表达，刚好可以录制1个10分钟的音频；6个10分钟的音频，就可以做一门收费课程；360个10分钟的音频，可以做成一个年度专栏。有好的内容，你就可以出去和各个内容平台合作，就可以乘上在线教育这趟列车。

2 500字，也刚好是一本书的一个章节，针对同一个主题写够30篇文章，也就是七八万字，再整理加工一下，刚好能出版成一本书。与出版社合作，你就可以在作家这个领域占有一席之地。

2 500字，稍做修改，加上传播的元素，就能变成公众号里的文章。通过公众号发文章来接广告、卖课程，或是带货，你就可以踏上自媒体这个快车道。

2 500字，也是一个演讲稿的长度，你准备3个2 500字的内容，就可以出去给公司做培训、做讲座，都可以收费，线上课程转成线下，你就可以收获很多粉丝。

最神奇的来了，你把2 500字改成260字，也就是1分钟的短视频文案，然后对着镜头说文案，就是一个优质的原创短视频内容，你就可以赶上短视频这股热潮。

所以说，以2 500字为蓝本，根据不同的媒体形态而变化内

容，你就能源源不断地做出不同的产品。只要你的产品足够好，在现在这个人人都是可以表达的时代，就一定有人看得到你。2 500字是你所有内容的基石、源头，也是你的财富来源。

说到这里，你可能会觉得这有点赖皮了。没错，这2 500字就像一个发动机，可以带着你的个人商业飞轮持续不断地转起来。前面每一个平台的使用，都需要你学习使用很多种工具，并和很多机构进行密切合作，这样你才能玩得转这个理论，不过这些合作在现在开放的信息环境中，都已经不是难事儿。

估计你会说，每天都写，写什么内容呢？我可不能帮你确定具体写什么内容，那是你自己的事儿，不过我可以通过一些极其聪明的人对未来的预测，帮你找到自己的定位。

凯文·凯利在《必然》一书里讲了很多对未来的预测，其中有两章值得注意，一章叫“重混”，另一章叫“过滤”。对于写作者来说，这里面就藏着无限的机会。“重混”即把原有事物重新组合。增长源于重混，创新源于对旧事物的重新编排和组合，但凡有价值的创作物，最终都将不可避免地以某种形式转化成其他东西。未来30年里，最重要的文化作品和最有影响力的媒介，将是重混现象发生最频繁的地方。“过滤”即当新时代信息的守门人。作为写作者，应当把有价值的内容短小精悍地呈现在用户

面前，因为我们一直在创作新的东西，新的东西就需要更强的过滤器。这个趋势是必然的，时代之音一直在寻找最强的表达者，并扮演着信息过滤器的角色，这里面蕴藏着无限机会。

本书的布局也是根据书中提倡的以问题为导向的学习方法来设置的，你不用逐字逐句地读完整本书，可以通过目录直接查看自己感兴趣的问题，把它当作字典来用。对这些问题的回答当然不是最充分的，但是整合了最新锐的观点，最实用的方法，同时加上了我自己的观点，希望能给你在相关问题的探索方面推开一扇门。

总的来说，本书可以帮助你解决两个问题。

第一，帮助你使用最新的工具，掌握正确的写作流程，用好创作技巧，从而源源不断地创作出好文章，转动起你的个人商业飞轮。

第二，帮助你建立起写作自信，收集好写作的三张牌，克服对写作的恐惧，达到内通外顺的创作状态，最终在写作这条路上一直走下去，成为最好的自己。

从本书里你学不到什么？你学不到创作的模板，也学不到具体的步骤。我不会僵硬地教你写出千篇一律的文章，我能做的就是告诉你创作的基本原则，扶你上路，让你在创作的路上走着走

着，发现属于你自己的创作风格。

新工具的出现，总会有一小部分人先知先觉。希望你用自己的写作技巧架起一挺机关枪，用最新的搜索引擎补充弹药，在这个对读书人极为友好的时代，在这个创作环境空前便利的时代，成为更好的自己。开始写作吧，你一定可以从中获得乐趣。

张 凯

# 目录

序言 写作者的三张牌 I

## 第一章 认识写作这件事

你适合写作吗? 3

怎样定个写作小目标? 8

如何做一个聪明的创作者? 13

榜样如何给你力量? 19

什么是写作的正确流程? 25

## 第二章 写作心态要调好

好文笔真的重要吗? 33

写作时拖延了怎么办? 39

如何做好应对嫉妒和相轻的心理准备? 46

感觉自己写的东西没有价值怎么办? 53

你是否真的永远也写不好？ 59

为什么你需要一个“小黑屋”？ 65

如何建立与表达自信？ 72

### 第三章 写作核心技巧解析

如何进入创作的心流？ 81

怎样选一个好选题？ 87

如何搭建写作结构？ 92

如何讲好一个故事？ 98

如何才能用好比喻？ 104

如何让语言更有吸引力？ 111

如何在写作中“放大招”？ 118

怎么写出一个好结尾？ 125

如何修改文章？ 130

### 第四章 写作的基石：学会阅读

写作与阅读有什么关系？ 139

如何选择一本书？ 144

如何消除对书本的敬畏感？ 153

如何快速阅读一本书? 160

如何慢速阅读一本书? 168

如何写好读书笔记? 175

## 第五章 实用文体写作方法

如何写好一篇演讲稿? 183

如何写好一篇说书稿? 193

如何写出一份好简历? 217

如何写出一篇短视频文案? 224

后记 231

参考文献 234