

MACMILLAN BOOKS FOR TEACHERS

麦克米伦英语教师丛书

丛书主编: Adrian Underhill (英)

LEARNING TEACHING
The Essential Guide to English
Language Teaching
(Third Edition)

学会教学：
英语教学必备指南
(第三版)

Jim Scrivener (英)

著

麦克米伦英语教师丛书

专家委员会

顾问：文秋芳

委员：（以姓氏笔画为序）

王 蕾	任庆梅	刘宏刚	吕国燕	许宏晨	吴一安
张 莲	张金秀	张喜华	张黎新	杨晓钰	杨鲁新
孟春国	武和平	罗晓杰	郑鸿颖	侯云洁	夏谷鸣
徐 浩	徐立新	梅德明	黄丽燕	程晓堂	蒋京丽

出版说明

随着《普通高中英语课程标准（2017年版）》的颁布与实施，基础英语教育领域正在进行着全面而深入的改革。英语课程标准将普通高中的培养目标确立为进一步提升学生的综合素质，着力发展英语学科核心素养；提出了由六要素构成的英语课程的内容和内容标准；提出了整合关联的英语学习活动观，等等。英语学科这些新的改革要求英语教师必须提高专业素质、更新观念、转变角色，同时要求教师的教学行为发生相应的变化。研究学生如何学、教师如何教、考试如何考和教师如何在教学实践中提高自我素质，已经成为目前英语语言教学研究的焦点。因此，教师培训工作的重要性 and 关键作用变得越来越突出。为了更好地配合新课程改革，提高教师的自我素质，外语教学与研究出版社精选并引进了麦克米伦教育设计的这套“麦克米伦英语教师丛书”。

这套丛书由当今国际语言教育界的权威人士 Jim Scrivener, Scott Thornbury, Adrian Underhill 等编著，由国内英语教育界专家、学者撰写导读。这些专家、学者在认真研读原著的基础上，结合中国英语教师的需求和现状，有针对性地用深入浅出的语言对原书做了概括、总结与评价，有助于英语教师及英语专业的研究生对原著的学习与理解。

本丛书包括《英语教学术语词典》(*The New A-Z of ELT: A Dictionary of Terms and Concepts*)、《打好语音教学基础》(*Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation*)、《学会教学：英语教学必备指南》(*Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching*)、《英语语法教学：教什么与怎么教》(*Teaching English Grammar: What to Teach and How to Teach*)，均涉及目前英语教师关注的教学实践中的热点话题。

本丛书从英语语言教学的理论和实践两个层面为英语教师的教学实践提供指导，并为英语教师的在职教育和终生职业发展提供丰富的资源，也可供英语专业的研究生学习、使用。

外语教学与研究出版社

学

会教学：英语教学必备指南

导读

《学会教学：英语教学必备指南》作为麦克米伦教师系列丛书中的一本，于1994年由麦克米伦公司出版，至2011年第三次修订出版，可见该书受到广大英语教师的欢迎。这是一本专门写给新手英语教师的教学指南，也为英语教师培训提供了丰富的课程资源。该书汇总了开展语言课堂教学的基本原则，为教师提供了可操作的教学建议，帮助教师设计和实施教学活动。新手教师和有经验的教师都能从该书获得有效教学实践的灵感。通过使教师观察、学习多种教学活动和方法，该书也帮助教师反思自己的教学，逐步形成自己的教学风格。

此第三次修订版本汲取了英语语言教学的最新发展成果，如如何教授低龄学生、帮助学生备考等，并增加了一章介绍技术在语言教学中的应用。为了更好地阐释该书介绍的多种教学活动和方法，该版本增加了录像课，帮助教师深入思考和理解语言教学中许多细小、关键的环节是如何帮助学生学习语言的，以及如何设计和实施一节完整的课。

该书的教学案例主要来自世界各地的英语教学实践，但是其中的教学理念和方法对教授其他语种的教师也会有很多启发。该书主要面向工作一两年的教师或开展教师培训的培训者。因此，该书的章节编排考虑了新手教师学习教学过程中的主要需求，提供了基础背景信息和有助于新手教师站稳课堂的关键教学技巧。该书继承了先前版本的优势，可以作为英语语言教师开展教学活动并成为优秀教师的重要参考书。

1

全书结构和总体评价

▶ 全书结构

该书是写给语言教师的教学指导书，涵盖了语言教学各个重要层面的基本观点和方法策略。全书共分为十六章，按照新手教师学习教学的兴趣、关注重点和次序来排列，根据章节内容可以大体划分为三个部分。第一至六章围绕语言教学的一般层面展开，包含教学之初、课堂活动、课堂管理、学生是谁、语言分析、教学和课程设计等主题。先从整体角度介绍语言课堂的基本形式和核心要素；然后分别就教学活动设计与应用、课堂组织与管理提供具体建议，并引导教师学习、理解与分析作为教学主体的学生和作为教学内容的语言；之后再汇聚于教学设计环节，指引教师整体规划和把握教学。第七至十一章则深入语言教学的具体层面，内容主题涉及语法教学、词汇教学、产出性技能（说与写）、接受性技能（听与读）和语音教学等，全面地介绍了语言知识体系和四大基本技能的教学要点、思路与方法。第十二至十六章进一步探讨了语言教学的其他重要层面，包括教师如何处理语言相关问题（错误与纠错、测试、使用母语等），如何教授不同学生班级〔专门用途英语教学（ESP）、商务英语教学（Business English）、学术英语教学（EAP）等〕，如何使用技术（交互式电子白板、演示软件、网络等），如何选择教学工具（教学卡片、图画故事、诗歌等），最后也为教师未来发展指出了行动方向。

全书各个章节分别探讨了五至十三个重点话题，每个话题基本由四个部分组成：任务、评议、视频观摩和讲解介绍。为了鼓励教师深入学习本书，作者设置了很多任务，有些任务只是一些需要思考、解答的问题，而有些则需要通过分析、讨

论或更为复杂的方式来完成。虽然很多任务是开放的，并没有固定的答案，但作者通常在任务之后结合其性质给出评议。评议包含了开展此任务的目的、作者自身经历和见解、任务的答案或参考范例，以及作者对教师如何思考和决策的建议等。教学视频是此修订版新增的内容，视频可以提供最直观的感受，既可以作为一种引导教师观察、讨论的资料，也可以直接成为教师开展教学的学习范本。作者有时单独呈现视频，有时将视频与任务结合起来。除此三部分，作者对相关概念、知识点的讲解和介绍穿插其中，将每个话题的核心内容和各个话题的衔接整体串联起来。通过该书的结构安排可以看出，作者主张教师在体验、反思、理论学习与实践观察等多重交叠方式中学习教学、理解教学，因为正如作者在 Introduction 中所说，教学本质上是一个“不断抉择的过程”，并没有绝对的最佳教学方案。该书正是引导教师将个人经验、理论知识和实践资源等结合起来，学习与探索适合于具体环境下的语言教学。

总体评价

该书作者吉姆·斯克里温纳（Jim Scrivener）具有丰富的教学经验，曾在很多国家教授过英语，熟悉课堂教学，并在该领域做了大量研究。他作为语言教育者、新手教师的导师、教师培训者的各种经历使得该书汇集了深厚的理论知识和丰富的实践案例，并以易于理解的方式呈现给读者。作为教学指南和方法类书籍，该书并没有仅仅将关注点集中在教学方法和策略上，也没有指出哪种方法最好，而是通过引导教师完成任务、观察教学视频，再结合作者的评议与讲解，启发教师思考与理解语言教学的各种可能性，从而促使教师基于自身所处的教学环境寻找最为适切的教学方法。该书具有鲜明的个性特色和实用价值，概括而言有如下四个亮点。

知识性：该书对语言教学各个相关话题的选择和次序安排非常全面、合理，遵循了教师学习教学的规律，反映出作者对语言教育与教师教育理论和实践的深刻认识。书中对相关概念、观点和原则的阐述清晰、详实，而且有理有据，为教师学习教学提供了必要的背景信息和通用性知识，具有较强的知识性。

实践性：该书通过任务、视频等环节呈现了很多教学案例，同时也穿插着作者亲历或观察到的实例。这些教学片断和案例补充了理论内容，为教师提供了比较直观的实践感受。透过白纸黑字，教师如亲临教学现场，在创设的实践情境中学习和思考教学，并借鉴相关做法，因此该书具有较强的实践性和参考性。

反思性：该书以各种问题、任务引导教师回顾自身经历、展开教学想象，借助教学视频激发教师关注具体现象、思考实践问题，具有较强的反思性。作者展开每个

话题时都从教师本身的感受、理解出发，介绍每个观点时也都与教师已有的认识、体验建立联系，不是强加灌输相关知识，而是使教师在反思中产生自己的理解。

对话性：该书作者是一位兼具理论素养和实践经验的教师和学者，在书中既呈现了学术性的内容，也记载了很多亲身经历和体会。作者使用了大量“我”“就我个人经验而言”等字眼，讲述个人故事、展示自身实践，如同一位知心前辈对教师言传身教、悉心指导，使该书具有较强的对话性，让读者倍感亲切。

该书对从事基础教育、高等教育的新手英语（及其他语言）教师提供了非常及时和重要的参考。即使对于工作多年、具备丰富经验的教师而言，这本教学指南也不啻为用于反思教学的学习资料。它不仅可以帮助教师明晰好的教学实践，也支持教师借助经历、常识、自我评价和反思等提高自己的教学能力。此外，该书对教师教育者也具有富于理论指导和实践意义的启示，其多角度的教学资源可转化为教师培训资料，用于指导教师学习教学，推动教师专业发展。

2

各章节主要内容与导读

第一章 教学之初

本章是全书的开篇，也作为教师学习教学的开始环节，主要探讨了六个话题，涉及课堂教学的四个基本要素。第一个话题探讨了语言课堂的整体特点；之后四个话题则分别就教师角色、教与学的关系、英语教学的内容和方法等课堂要素展开论述，为教师理解教学奠定了基础，也明确了关注角度；最后一个话题以教师上第一次课为例，给出一些策略性建议。

作者首先图文并茂地展示了四个语言课堂的教学片断，并详细分析了每个课堂的区别特征。虽然各个课堂在教学内容、组织形式和师生角色上都有所不同，但它们都与传统意义上的课堂教学存在很大区别。这些突显课堂组织而非教师展示、随堂测试的教学形式也正代表了现代语言课堂的典型形式。作者借助这些新的教学形式，一方面为教师展示崭新的课堂画面、树立全新的教学意识，另一方面也以此为契机进一步激发教师思考自身角色、教与学的关系、教学的内容和方法等基本要素。

在语言课堂中，教师的角色和作用是什么呢？事实上，语言学习者并不总是需要教师，他们能够采用多种方式开展学习。那么为什么还需要教师呢？如果你回想记忆中的教师，你可能不能清楚地记得某一节课的具体细节，但却能记得教师与班级的整体互动气氛。因此，对教师来说，与学生相处融洽、建立和谐的关系是首要的。不过这不是要教师成为“取悦者”，而是营造积极的学习氛围，真正尊重学生。在教学中，有三种常见的教师角色：解释者（explainer）、（使）参与者（involver）

和（使）能动者（enabler）。解释型教师熟悉教学内容但缺少教学方法，主要依赖讲解和演示，类似传递知识的传统教师形象。（使）参与型教师既了解教学内容又懂得教学方法，除了讲解，他们更愿意开展能使学生积极投入的教学活动，但仍掌控课堂。（使）能动型教师对课堂的控制最少，往往通过分享和协商做出课堂决策，他们为学生自主学习创设条件。

日常生活中人们是如何学习的？课堂中教与学的关系又是怎样的呢？作者借鉴一个体验式学习循环图（an experiential learning cycle）探讨该书背后的两个基本假设，其一指出人们更多是通过做事来学习，而非被告知；其二强调学习者是充满智慧、具有能动性的人，而非知识的被动接受者。课堂中教师的讲授可能仅仅是影响学生学习的一个微弱因素，“教”不等同于“学”，“教”并不必然导致“学”的发生。就语言学习而言，学习者需要的更远非教师讲解所能满足，他们需要获得可理解的语言输入，需要多种运用语言进行交流的机会。因此，教师的任务就是要促使学习真正发生。

语言课堂到底教什么？语言教学的学科内容有哪些？很多人容易想到两大重要内容：词汇和语法。而从专业角度，教师经常谈及两大类别：语言体系（language systems）和语言技能（language skills）。作为一个系统的知识体系，语言包含语音、词汇、语法、功能和语篇等内容。而我们使用语言所做的即体现为语言技能，如听、说、读、写四大技能，其中听和读为接受性技能，说和写为产出性技能，各项技能交织融合而非彼此隔离。语言教学不应仅仅关注词汇、语法等知识性内容，也要注重发展学生的语言能力。另外，关注学生使用语言的交际目的也是教师考虑教学内容的重要角度。教师围绕交际目的组织教学内容会发现，语言知识和技能是紧密关联的，在教学中也能将二者平衡。不过如此将语言教学的学科内容分成两部分是过于简单了，语言教学并不仅仅涉及语言本身。作者还列出诸如不同国家文化、学习方法等其他相关学习领域，供教师学习和参考。

语言课堂可以采用什么样的教学方法？作者仍是首先启发教师反思自己的教学方式，然后介绍了一些广为人知的教学方法，比如语法翻译法（Grammar-Translation Method）、听说法（Audio-Lingual Method）、交际语言教学或交际法（Communicative Language Teaching or Communicative Approach）、全身反应法（Total Physical Response）等。作者分别概述了各种方法的主要特点，但指出现实中教师很少单一地遵循某种方法，而是在实践中选择、建构自己的教学方式，这称为有原则的折中主义（principled eclecticism）。

本章最后，作者以具体上课为例，就教师如何设计和开展第一次课和如何上好接下来的课给出了很多具体建议。例如，第一次备课最好使用教科书；一堂课也即

一系列的活动；尽快记住学生的名字；不要只是教，也要关注检测等。作者在每条建议下都有详尽的论述，对于教师理解和应用这些建议有切实的帮助。

第二章 课堂活动

本章主题为课堂活动，主要探讨教学活动的设计与实施，以及此过程中的课堂管理问题。本章包含五个话题：第一个话题为活动设计，引导教师关注活动设计中需要考虑的各种因素；第二个话题为活动路线图，为教师开展教学活动提供了思考范畴和行动指南；第三个话题为活动运用，以具体活动为例，启发教师分析和运用活动；第四、五两个话题重点讨论了两种常见的课堂活动组织形式——结对子活动和小组活动。活动可以说是现代语言课堂的基本构成，将活动作为首个学习主题有助于教师形成教学活动观。

活动大体指学习者所做的、能够使它们运用语言达成某个具体成果的事情。教师在开展活动时需要考虑活动的次序和组织管理形式。比如按照怎样的步骤完成活动？学生是独立完成还是结成对子或小组完成？鉴于此，作者给出一个有关实施活动的路线图。该图是一个包含六个基本步骤的行动指南，指引教师在课前熟悉活动、预备材料，课上首先对活动进行导入和准备，然后进行分组、下达指令，开展活动时注意监控，在恰当的时候结束活动，活动后请学生做出反馈，还可以开展后续任务。这个路线图可以使教师对设计与运用活动有一个比较完整的认识。作者接着以具体教材中的一项活动为例，引导教师分析活动所涉及的语言内容、其他内容、预备、步骤、指令和组织这六方面信息，从而深化对活动的理解并为运用活动做好充分准备。

本章后面两个话题聚焦于结对子活动和小组活动。结对子活动通常指两名学生之间的活动，文中主要讨论了两人开展的信息沟（information gap）活动和语法活动。所谓信息沟是指，如果一个人知道一些事而另一个人不知道，那么二者之间就存在信息沟。大多现实生活中的交流都源于这种信息沟，所以信息沟活动可以激发学生间的真实交流。而在语法学习中，教师除了讲解语法规则也可以开展结对子活动，使学生运用所知的或部分所知的语言知识展开讨论。为了让教师了解具体操作，作者按照之前呈现的活动路线图就这两种结对子活动展示了自己设计的行动路线。至于小组活动，作者通过视频为教师展示了一个关于“棋盘游戏”的小组讨论任务，教师可以观摩学习整体实施过程和细节。

本章将课堂活动作为教师学习教学的第一个重点内容，反映了作者对活动教学的重视，这与现代语言教学理念也非常吻合。引导教师学习设计与开展教学活动，可以促使其转变传统的教学观、师生角色观，关注学生在课堂中的主体角色，并

为学生学习创设活动条件。本章对活动、任务等概念的介绍和对活动路线图的解析补充了教师的理论知识，对教材中活动的分析和结合活动路线图对学生结对子活动、小组活动步骤的演绎则为教师提供了非常具体的实操性指导，兼具知识性与实践性。

第三章 课堂管理

本章主题为课堂管理，教师最重要的工作就是为学生学习创设条件，而教师组织和管理课堂的技能是实现这一点的重要保障。本章围绕课堂管理探讨了十个话题，第一个话题解答什么是课堂管理，之后分别讨论了课堂互动、座位安排等管理相关问题以及给出指令、监控、使用手势、使用黑板和引导学生（eliciting）等管理方式，最后两个话题指出了教师无意中阻碍学生学习的常见方式，并建议教师合理利用直觉。

课堂管理涉及很多领域，如活动（安排活动、下达指令等）、分组和座位安排、权威（集中并保持学生的注意力、决定谁做什么等）、关键时刻（开始上课、处理非预期问题等）、工具和技术（使用黑板和其他教室设备、保持沉默等）、与人共事（平均并恰当地投注注意力、聆听学生等）。课堂管理既涉及决策也涉及行动，教师在任何时刻都面临一系列的选择，那么如何能决定最好的做法呢？作者借助任务、案例引导教师体验课堂管理的抉择过程，并指出一些可供教师思考的因素。例如，教师可以考虑：活动的目的是什么？什么会阻碍我们所做事情的效果？当然，这与教师自身的管理态度、意图、信念和价值等也有关。

给学生分组是教师进行课堂管理时面临的一个问题，而分组又关乎课堂互动。如果教师话语占据课堂话语的主体，显然对学生的语言学习不利。为了提升学生的话语权，教师可以通过不同的分组形式加强师生交流和生生互动。座位安排也是课堂管理中的重要问题。常见的有固定座位、半固定座位和几人共享的大桌位，这些座位安排都存在限制学生学习的弊端。教师可以转换成圆形、马蹄形排列或采用机动座位，从而增强师生、生生之间的交流，改善学生的学习体验。这些话题在上一章关于课堂活动的组织实施中也曾有提及。

除了给学生分组、安排座位，教师还可以通过给出指令、监控、使用手势、使用黑板和引导学生等方式进行课堂管理。关于指令，作者专门就教师如何给出清晰的指令、如何吸引学生的注意力设置了思考和练习任务，并给出具体建议。关于监控，作者也结合任务引导教师思考自身在学生活动时的监控角色和方式。而开发一套手势、合理使用黑板等更能提升课堂管理效果，作者对此都为教师提供了相关指导和范例。教师所做的一切实际都为了更好地引导学生，这里的引导主要指从学生身上引出信

息、语言和想法等。教师可以参考书中的步骤和建议，提升自己的引导能力。

在建议之后，本章第九个话题还讨论了教师无意中阻碍学生学习的方式，以期教师能注意并加以改善。这些问题包括教师占据话语时间、过分回应、帮助学生补全句子、使用复杂而且不清晰的指令、不检测学生对指令的理解、仅仅询问“是否理解”、使学生害怕真实回应、权威不足/过于礼貌等。本章最后提到教师直觉，并分析了直觉的重要性和来源，建议教师在教学中充分利用自己的直觉。

第四章 学生是谁

本章主题为学生是谁，主要引导教师关注学生（和班级）差异，并探讨如何看待和应对这种差异。本章共有五个话题，第一个话题提出学生个体和群体的概念，指明两个认识学生的视角层次；第二、三两个话题分别谈到学生的层次水平和需求问题，前者可能是教师最容易感知到的，后者则容易被忽略；第四、五两个话题紧接其后，建议教师学习从学生身上获得反馈以了解学生，同时为了使学生能意识到自身的学习问题，教师还可以有意识地进行学习者训练。

教师开始从事教学工作，首先面对的就是学生和班级。本章第一个话题提到了学生动机、多元智能、感官倾向这三个概念，也是认识学生的三个角度，引导教师结合理论理解学生的群体特点和个体差异。动机理论指出学习者存在外部动机（external motivation）和内部动机（internal motivation）。霍华德·加德纳（Howard Gardener）的“多元智能理论”重构了对智商概念的认识，指引教师多元化、多角度地看待学生的差异。感官倾向研究显示学习者有不同的学习倾向和风格，如听觉型（auditory）、视觉型（visual）、动觉型（kinaesthetic）。这三个概念可以帮助教师更深入地认识学生及影响学生学习的个体因素。

面对现实中的学生，教师实际上比较容易关注的是学生的能力水平和层次。很多学校根据测试成绩、学生语言水平等将学生按照由低到高的层次来划分班级，并通常使用相应等级的教材。但不管参照了怎样的划分标准，教师还是经常感觉自己所教的是一个混合层次的班级，而且教师越是仔细衡量，越会发现学生层次水平的混杂。作者也在结论中建议，每个学生都有个性化的层次范畴，每个班级都是混合层次的班级。而除了学生的水平层次，教师还应关注学生不同的个体需求。教师可以采用需求分析（Needs Analysis）来了解学生需求，具体方式可以通过学生书写、口头表述或教师观察来实现。但对学生进行需求分析也会遇到一些问题，比如学生不清楚自己的真实需求、学生没有选择课程的权利等，以及教师如何使用这些数据，是否或多大程度调整自己的教学计划。虽然难以避免各种问题，但需求分析的目的

是让教师更加关注和理解学生，也可以使学生更多地认识自己和同伴，因此是值得尝试的做法。

了解学生的能力水平和需求是认识学生的两个重要层面和角度，而为了更全面地了解学生，教师还应多获取学生反馈。低效的课堂往往源于只顾按进度推进教学而不关注学生反应，不太成功的教师也往往是那些选择屏蔽学生反馈的教师。第四个话题为教师获取更有用的学生反馈提供了一系列建议。最后一个话题谈到学习者训练，主要指提升学生关于如何学习的意识，帮助学生找到更有效的学习方法，从而使学生能够持续、有效地投入所学。文中为教师开展学习者训练提出了三点建议：一是建议教师将技能学习融入课程学习中；二是让学生提前了解和参与课程学习；三是除了教学内容和方法，教师还可以让学生讨论学习的过程。获取学生反馈、进行学习者训练可以扩展师生之间的交流内容和渠道。

第五章 语言分析

本章主题为语言分析，主要介绍了如何分析语言，也即分析语言教学的核心内容，这在第一章探讨语言课堂基本要素时也有所涉及。本章共有七个话题，前三个话题基本是对语法的解析，有对语法的一般性介绍和对语法形式的分析，还有对英语语法体系的简要介绍。第四、五两个话题侧重对语言概念、意义的分析，包含词汇层面的意义和语法层面的意义。第六个话题是对语言交际功能的分析。从关注语言形式（form）到关注语言的意义和功能，反映了语言意识的发展和变迁。最后一个话题为世界上的英语和英语教学，指出英语作为世界通用语对教师理解英语及英语教学可能带来的影响和冲击。

语法是语言教学的重要内容，但教好语法并不容易。作者分享了自己在语法教学前的准备步骤，显示了语法教学的复杂性以及教师分析语法的重要性。语法与语言形式有关，即语言模式、语言规律和用不同方式联结起来的细节要点。教师分析语法时容易首先关注这些形式层面。有些语法形式有具体的名称，如过去进行时、间接引语、不可数名词等。英语语法包含很多术语，第三个话题对动词、名词和名词短语、介词、形容词、限定词、副词、关系从句等术语做了简要介绍。不过这些介绍仅仅为教师提供了一个起点和一些线索，教师仍需时常查阅语法书和参考资料。作者也就如何预备语法课、查询参考书给出了详细建议。

与语言形式相对应的是语言的意义，而意义并不总是如我们感觉的那般清晰、明确。第四、五两个话题分别就词汇层面和语法层面探讨了对语言意义的分析。以词汇意义为例，对词汇的理解需要结合具体的语境，词汇的使用需要遵循搭配习惯，

词与词之间还可能存在近义、反义、上下义等关系。这都使词汇意义变得复杂、灵活，加大了词汇学习的难度。同样，对于语法意义的解读也需要置于句子或上下文等语境中，语法的形式与其概念意义不是一一对应的，一种语法形式体现的意义可以由多种语言组合来表达。语言是用于传递意义的，如果教师只关注语言形式而对意义没有清晰的把握，很可能会使学生感到困惑。

除了形式和意义，语言的另一个重要层面是交际功能。人们对他人说什么、写什么不是为了显示自己具备能正确说、写句子的能力，而是为了交流信息或希望达成某些目的。这些目的也就是语言的交际功能。交际功能并不总是直接陈述出来或显而易见的。有时它能被听者轻松地意会，但有时需要结合语境来进行分析。面对功能不明确的句子，教师可以参考书中的建议，引导学生推测句子可能出现的语境、说话者以及句子可能的意义。相应地，要实现某种交际功能也可以有多种语言表达形式，这也称为功能的表现形式（*exponents*）。引导学生发现句子背后的功能目的很重要，但教师也可以就某种功能目的激发学生讨论多种可能的语言表达形式，从而提升学生的语言应用能力。

本章最后提到世界英语的概念和英语作为通用语言（*lingua franca*）的趋势以及由此对英语语言和英语教学造成的冲击。随着全球化的推进，英语已经不仅仅是英美、澳大利亚、加拿大等本族语者在核心圈所使用的语言，也日益成为非本族语者之间的交流工具，因此产生了多种语言变体（*variety*）。对于教师而言，英语课教什么，是否还应以英美标准为唯一的学习内容和目标，这些问题并没有简单的答案。作者建议，教师应考虑学生的需要和期待，教师自身所能真实做到的，以及从长远角度自己的选择对个人、地区、国家、全球可能带来的影响。

第六章 教学和课程设计

本章主题为教学和课程设计，这可以说是很多新手教师最为关注的内容。本章有八个话题，根据话题之间的关联可以大体归为四个部分。第一个话题首先介绍了教学设计的概念，并指出教学设计作为一种思维技能的实质；第二至第六个话题则集中讨论了如何进行教学设计，尤其是针对一节课的教学思考与规划；第七个话题为设计一门课，主要探讨了如何针对具体课程进行教学设计；最后一个话题讨论了教师在教学设计中可能面对的、来自外部的一些不太现实的要求，建议教师平衡外部要求和自身对教学的内在信念。

课前做好充分的教学准备的重要性对教师来说是不言而喻的。教学设计在本质上是一种思维技能，涉及推测、预期、排序、组织、简化等一系列思考过程，需要

考虑课堂的氛围、学习者、教学目的、教学重点、教学任务和步骤、教学难点、教学材料、课堂管理等问题。作者指出在教学设计中尤其要重点考虑两个问题：1. 教学采用什么样的步骤？（按照什么顺序排列任务和活动？）2. 教学的目的是什么？而第二个问题是最为重要的，具有统领全局的作用。

那么如何进行教学设计？第二至第六个话题分别从理论和实践的角度引导教师展开学习。从理论上，进行语言教学设计应该了解人们如何学习语言，即有关语言学习的理论。第二个话题提到语言学习中的两个重要概念：语言接触（exposure）和语言输出（output）。文中区分了真实的（authentic）和受限的（restricted）语言接触和语言输出，引导教师选择合适的教学素材和活动。在实践中，教学设计涉及将一节课划分为不同部分或环节，并将各个部分排序。第三个话题列举了按照“呈现—练习法”（present—practise）来组合排列的几种教学设计，并建议教师思考其他教学次序。现实中，教师经常被要求完成较正式的书面教学设计。第四个话题介绍了教案的书写要求、步骤等，也为教师呈现了一份详尽的教案范例。之后，作者再次谈到教学目的，强调教师在教学设计中明确目的的重要性。作为统领性的因素，教学目的影响着教学内容和过程。书中设置了不同任务，引导教师分析不同素材的教学目的。另外，教师也可以进行一些不太正式的教学设计，如简单排序、画流程图、冥想等。这些做法可以弥补正规教案的不足，也可以帮助教师解决备课时间不充分等问题。

教师不仅要学习如何设计一节课，也要学习如何针对一门课进行具体的课程教学规划。需要着重考虑两点：1. 我要教什么？（课程大纲是什么？）2. 各项分离的条目要如何排序？（教学计划或进度表如何安排？）针对这两个方面，第七个话题介绍了教学大纲的含义和《欧洲语言共同参考框架》（语言教学大纲）的内容特点，然后借助案例展示了多种课程计划，如基于任务的课程设计、基于话题的课程设计等，为教师提供了理论和实践参考。

第七章 语法教学

本章主题为语法教学，主要探究了语法的本质和语法教学的几种不同方式、方法。本章共有五个话题，第一个话题探讨语法是什么，深入阐释了语法的内涵和本质；第二至第五个话题分别讨论了几种常见的语法教学形式，如呈现—练习法、阐释法（clarification）、受限的语言输出（如操练、练习、对话和游戏）以及其他语法教学方法等。本章旨在使教师深入理解语法教学内容，扩展语法教学的思路。

长期以来，语法学习被认为是语言学习中最重要的内容。但是，什么是语法？当我们谈到语法教学时，我们到底教的是什么？人们如何学习语法？语法课可能包

含哪些成分、步骤？对于这些问题，我们可能并不能马上给出一个明确、具体的答案。该书第五章语言分析对语法的形式和意义都做过详细解析，第六章教学设计也探讨过人们如何学习语言的问题，本章则对应前文内容汇总成一个表格，显示了语法学习所涉及的复杂内容和过程。具体而言，学习者需要在听、读中接触大量语言，注意文中使用的具体条目，理解一个条目的形式、意义和用法，尝试在其他语言要求较少的安全环境下应用语言，有机会练习新语言，在不同情境下通过说、写进行交流时使用新语言，记住不同条目等。基于这一系列步骤，教师可以有针对性地选择相应的教学动作。

本章接下来列举了几种常见的语法教学形式。第一种是呈现—练习法，这在第六章也提到过，可以说是各种课堂中都有可能出现的基本教学次序。按照这种次序，教师需要明确语法教学的重点，并思考如何呈现和引导学生练习使用这些内容。虽然这看起来只有两个环节，但实际展开时可以有多种演变。例如，文中展示了一种情境化呈现的方法和步骤，可以为教师具体教学提供启示。第二种被称为阐释法，这主要指在语法教学的某个时刻，教师向学生清晰地展示、说明一个具体条目的形式、意义和用法。但这并不完全是一大段教师独白，文中介绍了三种不同的阐释方法：教师解释（teacher explanation），教师引导式发现（guided discovery）和自我指导式发现（self-directed discovery）。这三种方法中，教师的作用逐渐弱化，学生的地位与作用则逐渐得到加强。

第四个话题讨论了一些受限的输出形式，如操练、练习等，有些对话和游戏也属于受限的输出。语言练习无疑是任何语法课中最为重要的部分，因为真实的学习体验正是学生尝试使用语言的时候。操练虽然是一种比较陈旧的练习方式，但有利于巩固和强化学习内容，而且教师还可以对操练的内容、形式做多样化的调整。书写式练习题也是常见的语法练习活动，为了使练习不那么枯燥，教师也可以进行调整后再使用。对话和游戏的练习方式更为灵活，文中对此给出了更多指导性建议和具体操作方法。最后一个话题探讨了语法教学的其他方式，如测试—教学—测试的教学模式（Test-Teach-Test Structure），全身反应法，任务型学习（Task-Based Learning），文本开端（text starts），百分百接触（100% exposure）等。文中对这些方法都做了详细说明和举例，可以扩展教师的教学选择。