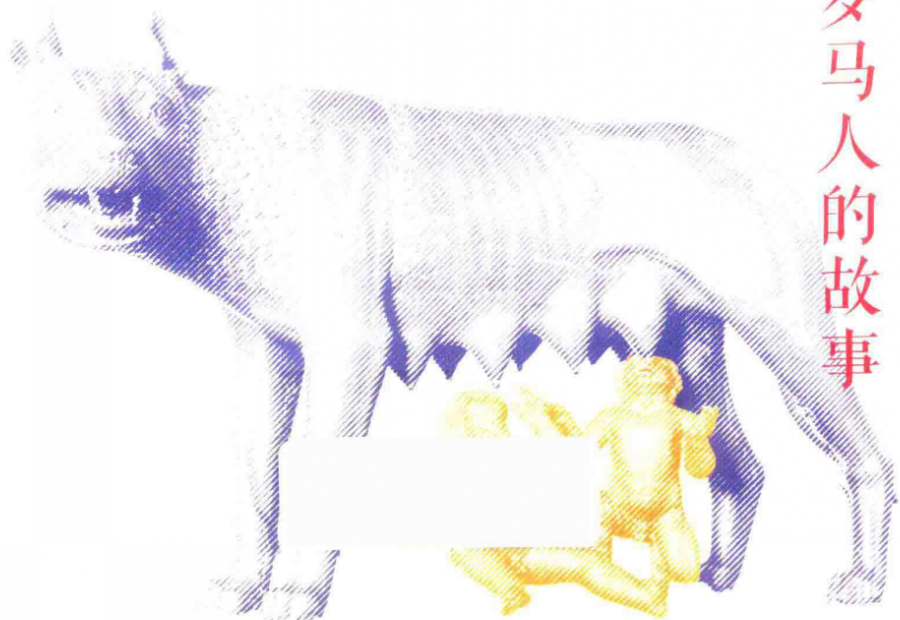


ローマは一日にして成らず

罗马人的故事



罗马不是
一天建成的

盐野七生 著
计丽屏 译

图书在版编目 (CIP) 数据

罗马人的故事: 全 15 册 / (日) 盐野七生著; 计丽屏等译. -- 2 版. -- 北京: 中信出版社, 2020.8 (2021.8 重印)

ISBN 978-7-5217-0750-2

I. ① 罗… II. ① 盐… ② 计… III. ① 古罗马—历史
IV. ① K126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 126892 号

Roma Jin No Monogatari I - XV by Nanami Shiono

Copyright © Nanami Shiono 1992 - 2006

Original Japanese edition published by SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.

Simplified Chinese translation rights arranged with SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.

Simplified Chinese edition published © 2020 by CITIC Press Corporation

ALL RIGHTS RESERVED

本书仅限中国大陆地区发行销售

罗马人的故事 (全 15 册)

著 者: [日] 盐野七生

译 者: 计丽屏 等

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 182.25 插 页: 44 字 数: 4 500 千字

版 次: 2020 年 8 月第 2 版

印 次: 2021 年 8 月第 3 次印刷

京权图字: 01-2010-4502

审 图 号: GS (2019) 2414 号

书 号: ISBN 978-7-5217-0750-2

定 价: 760.00 元 (全 15 册)

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

银币故事

公元前 527 年至前 430 年，古代希腊城邦雅典铸造的货币叫四德拉克马银币。银币正面是头戴皮盔的女神雅典娜头像，背面是雅典娜女神的象征，雅典城的守护鸟猫头鹰。

在实行民主政治、取得波斯战争的胜利以及在伯里克利统治下盛极一时的各个时代，这个图案的银币广为流传，它也是雅典城邦繁荣的象征。一想到苏格拉底也曾经使用过它，就不禁让人感慨万千。

然而，在同时代的罗马，别说是银币，就连铜币也见不到。更多的时候，罗马人是用奥斯提亚海滩制造的盐来支付需要的款项。“工薪族”一词的含义，追根溯源，在罗马人的语言拉丁语中是指“用盐来付款的人”。

盐野七生

2002 年 3 月于罗马



金币故事

这是亚历山大大帝发行的金币。这位马其顿年轻的征服者以其飘逸的长发而闻名。金币的正面是亚历山大大帝头戴战盔、长发及肩的形象，背面是胜利女神尼姬。铸造年代是在公元前336年至前323年之间，这一时期正是从这位年轻人做马其顿国王开始，经历战胜波斯国王大流士，又东征至印度河，后来返回西方，到其33岁时病逝于巴比伦结束。

“罗马不是一天建成的。”处于同时代的罗马当时还只是一个小小国，还在为统一意大利半岛而战斗。应该说亚历山大大帝的目光投向东方是罗马的幸事。当时的罗马人正忙于扩大其势力范围，并不具有足够的经济实力，别说是金币，甚至连银币他们也不需要。

盐野七生

2003年3月于罗马



推荐序 1 为什么是罗马？

这是一部 15 册的皇皇巨著，作者盐野七生写了 15 年，我曾整整读了一年。读后，逢人就推荐。我读的是台湾出版的繁体横排本，当时感到奇怪：为什么这样的书，在大陆却看不到？没想到，现在就有了简体中文版。大概是因为此前我在各个场合不遗余力地推荐，所以中信出版社希望我能为之写篇序言。

过去我也读过罗马史，比如《罗马帝国衰亡史》，但这类史书更多的是从政治、军事的角度来理解罗马帝国。盐野七生不同，她以现代史观的方法论来解读罗马，其间涉及了国家与民族、君主与公民、宗教与人性、权力与秩序、科学与技术、领导与公关等方方面面，视野极广，见人所未见。正如她自己所说：“别的研究者是写自己知道的，而我则是写我想知道的。”

我是从事房地产行业的，所以对书中讲的罗马帝国的城市与建筑极为关心。在第十册《条条大路通罗马》中，作者专门讲了罗马的道路建设：与其说“条条大路通罗马”，倒不如说“条条大路起罗马”。罗马是这个庞大帝国的核心，而这些四通八达的国家公路，有如血管脉络，把政令和资源高效率地传输到帝国的每个角落。

盐野七生说，东方帝国在修建长城的时候，罗马人正在修建罗马大道。接着，她告诉读者，2 000 年过去了，罗马修的大道现在还在使用。这时你会很自然地想：中国的长城现在除了收门票之外，还有没有用？我们现在能看到的长城，主要是明朝修建的，而且从工程的角度讲，也有很多质量问题。同样是国家主导的巨型工程，哪一个对国家和人民更有用？

当然，这些都是我的联想。为什么罗马修的大道现在还能用？作者展示了一张罗马大道的剖面图，告诉我们这条大道是怎么修的，为什么能连续使用上千年。这样的图示还有很多。作者很愿意从科学与技术的角度解释，罗马帝国有其与众不同的力量，而建筑在其中占有相当重要的地位，因为建筑给市民和士兵带来了极大的安全感。

在作者的描述之下，罗马帝国宛如一个强大的跨国企业，《罗马法》就好比这个企业的内部规章。这个企业有自己的核心价值、企业文化、思维惯性、话语系统、人力资源储备，甚至还有自己的保安系统。制度、人才、资源配置等等，都是罗马得以长盛不衰的原因。这也是为什么这部书会被国外一些研究者拿来当作领导者论、组织论、国家论的现成教材。

盐野七生贯穿始终地自我设问，并希望回答：为什么只有罗马人能成就如此大业？为什么只有罗马人能够建立并长期维持一个巨大的文明圈？一望而知，作者认为罗马帝国经久不衰的根本原因，与它所秉持的价值取向和施政目标有关。

作者认为，罗马的力量来自保障国民安全的基础设施和贵族行为理应高尚的传统。国民最需要的是安全系统，其次是尊贵和快乐的生活。罗马皇帝努力满足了国民的需要。一切政令、公共设施、对外战争，都是为了满足国民的安全感和享受需要。

另外，罗马人智力不如希腊人，体力不如高卢人，经商的本事不如迦太基人，却能一一打败这些部族，而且在战后还能与这些部族有秩序地和睦共处。为什么？你会发现，罗马帝国的强大，归根结底是因为它的宽容开放，它的兼收并蓄。

罗马帝国是多神教的国家，罗马人把被帝国征服的民族的神全部当作自己的神来供奉。这样的神有 30 万之众。罗马甚至赋予被征服者罗马公民权，历任罗马皇帝里都有很多被征服者。试想，这在东方帝国，可能吗？

这些分析让我非常受启发。对于国家来说，自由与宽容，这才是罗马帝国的立国之本；对于跨国企业来说，宽容开放、兼收并蓄应当是它的核心价值观念。正是这些基本的价值取向和目标，赋予了罗马帝国强大的力量，并成为西方文明的一个重要源头。这也是我向朋友们力荐这套丛书的原因。

作为一个先睹为快的中国读者，我只能谈一点浅见，算是对作者盐野七生的感谢。如果这篇小文又能够对读者有小小的帮助，会令我更加高兴。

是为序。

王石 万科集团创始人

2011 年 8 月 8 日

推荐序 2 向往古罗马文明的精神特质

多年前，我在朋友处看到台湾出版的一本书，《我的朋友马基雅弗利》，借来后一口气看完。文笔的清美，布局的平实，让我印象深刻，特别是作者起笔的角度真是别开生面：

- ◇ 马基雅弗利看到了什么？由此展开了佛罗伦萨当时的历史背景和事件。
- ◇ 马基雅弗利做了什么？由此展示了马基雅弗利一生的经历和事变。
- ◇ 马基雅弗利想到了什么？由此发掘了马基雅弗利的成就和遗憾。

这是一本历史，也是一本游记，还是一本政论，更是一本优美的散文集。日本女作家盐野七生就这样让我铭记在心。她年轻时就爱上了意大利，一住就是大半生，写了很多书，获了很多文学奖，在日本有数百万的铁杆粉丝，近年来在英语世界也声名大振。大陆读者久闻大名，翘首以待。

感谢当年资深书友衣锡群兄专门从香港带回两大袋书，这便是台湾版的《罗马人的故事》丛书 15 本。我如饥似渴地读完，掩卷长思，深深敬佩。一位日本女人这样如痴如狂地写古罗马，发掘 2 000 年前的往事，娓娓道来。她的细腻描写让你身临其境，她的逻辑铺陈促使你遐思当下因缘。我读过许多不同作者的罗马史，只有盐野七生女士真正带我走进历史。

我去过意大利四次，也自驾游过西西里岛两次。曾带着盐野七生女士手绘的地图在佛罗伦萨四处寻觅马基雅弗利的故居。意大利作为政治国家的历史很短，不足 200 年，作为文化国家的历史却波澜壮阔地上溯到 3 000 年前。在维罗纳的一个酒店里，看到一幅将意大利历史描绘为一棵盘根错节的古树的画作，展示了几十个公国，几百个影响欧罗巴文明的政治、艺术、哲学、科学、军事等名流的来龙去脉。一瞬间，我体验到了卑微和崇拜，也叹服盐野七生女士把握历史的勇气与能力。

意大利有两个历史的骄傲：一个是古罗马的鼎盛，是当时世界上幅员辽阔的强盛帝国；一个是文艺复兴的辉煌，它直接启发并推动了全球现代文明的兴起，而这个复兴就是以回归古罗马为道德旗帜。此后代代的意大利人梦寐以求地希望光荣历史得以重演，致力于统一意大利的民族英雄马志尼如此期许自己，不到 40 岁便一举颠覆了民主政府的墨索里尼也这样激励自己。此外，法国的拿破仑和德国的俾斯麦都以古罗马的恺撒大帝自居。“条条大路通罗马”，地球上各个角落的部落都这样厘清自己的文明坐标。

古罗马成为意大利人永久的图腾，也成为欧罗巴大陆高度默契的文明血脉。继承希腊文明的古罗马的法典、礼仪、艺术、建筑等构成了当下西方世界主流价值的表达，也潜移默化地影响着中华文明的演

进。百年以来，中国知识界始终在希腊文明中捕捉思辨的知音，在印度文明中寻求失落的安慰，却是在罗马文明中锲而不舍地吸收普世价值体系。我饶有兴趣地注意到，日本作家盐野七生女士不断用东方的思维来探寻古罗马的蛛丝马迹，体现了类似的精神焦虑。

阅读盐野七生笔下的罗马史与罗马人，时空穿越 2 000 年，体验着人类文明中不断增强并趋同的精神动力。尽管语言、宗教、习俗、体质和自然环境千差万别，但内在的思辨、伦理、行为、愿景和组织制度是可以彼此熟悉和理解的。现代人往往以仍然蓬勃发展的中华文明与曾经衰落的罗马文明进行比照，发掘出许多文明之谜和文化冲突的理念。不过，从更高的时空立场上看，罗马文明仍然在一波波地前行，荡涤着不同社会形态的隔阂。同样，中华文明也是从另一个角度不断演化发展的，与前者共同汇成当下全球文明的主流。“青山遮不住，毕竟东流去。”

我读盐野七生的《罗马人的故事》，看到了主导当时文明的精神特质，也是传承至今的进化基因，更是鞭策中华文明的动力。我也希望读者能与我一起用心体验至少这样几点：

- ◇ 自信与宽容：罗马人的生活态度和对异教对外族的接纳与吸收。
- ◇ 竞争与开放：罗马人的生存立场和对制度对风险的尝试与面对。
- ◇ 人性与权利：罗马人的生命价值和快乐对自由的追求与捍卫。

去年在东京本来有机会见到盐野七生女士。索尼集团的前董事长

出井伸之先生与她的好朋友，愿意安排见面。得知她正在赶下一系列关于十字军故事的书稿，我惶恐无知会浪费她的时间，借口推脱了。感谢花了大气力将盐野七生女士的这部书稿介绍到大陆出版社的王宇女士，有机会写上几句，真是非常荣幸的事情。期待我能将这部中文版的《罗马人的故事》丛书亲手呈给盐野七生女士。

王巍 中国金融博物馆理事长

2011年8月6日

给中国读者的序

对以成为一流强国为发展目标的当代中国来说，在欧洲历史上可作为借鉴的，唯有古罗马帝国了。

生活在当代中国的读者，如果读了我写的《罗马人的故事》，对书中的内容不知会做何感想呢？若细细品味读者的感受，必将看到中国未来的发展趋势。这也是作者我最关心的事情。

盐野七生

2011年夏于罗马

致读者

据说在古罗马有为数极多的神，最多的时候达 30 万之众。这对于来自一神教国家的人来说，很难接受。但是对我来说，我的国家同样信奉众神，因而这种情形不但不会让我感到难以接受，反倒是兴趣盎然。

假如你正坐在古罗马的市中心——古罗马广场遗址倒塌的石柱上，翻看旅游指南或说明书，要是感觉背后有些怪异，那一定是幸存下来的诸神中某个爱捉弄人的神正探着脑袋偷看你的旅游指南呢。他们一定很想知道 2 000 年以后的人们是怎样书写他们的。

“当然，我会认真地书写。”

我不知道爱德华·吉本是否说过这样的话，但是，他是在到访古罗马广场后才决定撰写《罗马帝国衰亡史》的。而年轻的阿诺德·汤因比则为了追溯古代罗马历史，决定骑自行车环游整个意大利。

尽管与这两位伟大的历史学家相比，我们是如此的微不足道，但是只要我们到过罗马，不，只要我们寻访过古罗马人的足迹，寻访过他们留在北非、中东以及欧洲的足迹，就会很自然地提出一个问题：古罗马人究竟是一些怎样的人？

其智力不及希腊人

其体力不及凯尔特人（高卢人）和日耳曼人

其技术不及伊特鲁里亚人

其经济不及迦太基人

但是，就像众多史料所显示的那样，罗马人为自己是罗马人而深感自豪。

然而，为什么只有罗马人能成就如此大业？为什么只有罗马人能够建立并长期维持一个巨大的文明圈呢？

还有，从单纯的意义上来说，它之所以能够拥有辽阔的疆土，并建立和长期维持大罗马帝国，难道正像我们通常认为的那样，只是缘于它强大的军事力量吗？

再者，他们终究未能幸免于衰亡，也像人们通常以为的那样，是因为统治者很难避免的骄奢造成的吗？

我不想随随便便解答这些问题。对于人类经过千辛万苦的努力构建起来的历史，如果轻易给出答案是极不负责任的，而且就我本人而言，对这些问题的了解也远远没有达到胸有成竹。随着对史实描述的逐步展开，我要思索，希望读者朋友也与我一起思索下面的问题。

“为什么只有罗马人能成就大业？”

现在我就要开始写了，您也将开始阅读了。在我们的意识里有一个相同的疑问，那就是：古罗马人究竟是一些怎样的人？

盐野七生

1992年于罗马

目 录

银币故事	iii
金币故事	v
推荐序 1 为什么是罗马?	vii
推荐序 2 向往古罗马文明的精神特质	x
给中国读者的序	xiv
致读者	xv
序	001
第一章 罗马的诞生	007
逃亡者的传说	009
公元前 8 世纪的意大利	013
伊特鲁里亚人	016
在意大利的希腊人	019
建国之王罗穆路斯	022
第二代国王努马	030
第三代国王托里斯·奥斯蒂吕斯	041