



中华君子文化基金
浙江大学人文学院

主办

中华君子文化

何善蒙 主 编
彭 鹏 执行主编

第一辑



九州出版社 | 全国百佳图书出版单位
JIUZHOU PRESS

中华君子文化

(第一辑)

何善蒙 主编

彭鹏 执行主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中华君子文化. 第一辑 / 何善蒙主编 ; 彭鹏执行主编. — 北京 : 九州出版社, 2021.9
ISBN 978-7-5225-0402-5

I. ①中… II. ①何… ②彭… III. ①中华文化—文集 IV. ①K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第161957号

中华君子文化(第一辑)

作 者	何善蒙	主 编	彭鹏	执行主编
责任编辑	黄瑞丽			
出版发行	九州出版社			
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)			
发行电话	(010) 68992190/3/5/6			
网 址	www.jiuzhoupress.com			
印 刷	北京九州迅驰传媒文化有限公司			
开 本	710毫米×1000毫米	16开		
印 张	16.75			
字 数	260千字			
版 次	2021年10月第1版			
印 次	2021年10月第1次印刷			
书 号	ISBN 978-7-5225-0402-5			
定 价	98.00元			

★版权所有 侵权必究★

编辑委员会

学术指导委员会

董 平（浙江大学教授 浙江大学君子文化研究中心首席专家）

樊 浩（东南大学教授 江苏社科院君子文化研究中心首席专家）

胡发贵（江苏省社科院研究员 江苏省社科院君子文化研究中心主任）

黄华新（浙江大学教授 中华君子文化基金理事长）

楼含松（浙江大学教授 浙江大学人文学院院长 浙江大学君子文化研究中心主任）

钱念孙（安徽省社科院研究员 安徽省君子文化研究会会长 中华君子文化基金副理事长）

王 珏（东南大学教授 东南大学人文学院院长 中华君子文化基金理事）

谢遐龄（复旦大学教授 中华君子文化基金学术委员会主席）

徐小跃（南京大学教授 南京图书馆原馆长）

杨国荣（华东师范大学教授 上海交通大学君子文化研究中心主任）

余治平（上海交通大学教授 上海交通大学君子文化研究中心执行主任）

名誉主编 杨国荣 钱念孙

主 编 何善蒙（浙江大学教授 中华君子文化基金理事）

编 委 陈仁仁 谷继明 郭美华 彭 鹏 阮春辉 史哲文

孙钦香 余治平 朱 承 张 星 周 洁

本辑执行主编

彭鹏（浙江大学马克思主义学院讲师、浙江大学君子文化研究中心研究员）

编 辑 易楚越 吴天寒 雷琴 张诗琪 张洪 郭航宇

《中华君子文化》编撰缘起

—

君子是中国传统文化中的一个重要形象，也是中国传统文化精神的依托。如果说，在西方文化的传统中，绅士（或者说贵族、牛仔等）是其文化的典型形象，那么，在中国的传统中，这个代表非君子莫属。当然，相较于绅士或者贵族、牛仔等来说，中国传统文化中君子形象的最大特征，就是它不仅是身份地位的象征，更是一种道德人格的形象，而绅士或者贵族、牛仔等形象，大都是作为身份地位的象征而存在的。当然，中华君子并非一开始就是道德人格的观念，正如其他文化传统中的典型形象一样，它最初也是一个表达身份地位的观念。“君子”一词起源甚早，在西周时期就已经非常流行。比如，在《诗经》中，“君子”共出现了一百八十二次。在孔子以前，“君子”是用来指称贵族和执政者的，如《尚书·泰誓下》载武王之言曰“我西土君子，天有显道，厥类惟彰”，《尚书·无逸》载周公之言曰“君子所其无逸”。这两处的“君子”都是自天子以至于诸侯、卿大夫等有位有德者的通称。有位是君子的基本特点和根本前提，早期典籍中的君子都是如此。中国古代，对于士大夫、贵族的行为有着严格的规范，要求“君子恭敬撙节退让以明礼”（《礼记·曲礼上》）。从这个角度来看，君子是以对礼的坚持和遵从来表达其身份意识的，并由此确立了其独特的阶层形象。正所谓“衣冠不中，不敢以入朝；所言不义，不敢以要君；行己不顺，治事不公，不敢以莅众”（《晏子春秋·景公问君子常行曷若》）。周王朝建立之后，德行和身份之间的关联更为密切。古典传统非常注重贵族君子的德行培养，不仅勉励他们

提升以直、宽、刚、简、宽、柔、愿等为内容的个人德行品格，还教导他们要遵守父子、兄弟、夫妇、君臣、长幼、朋友、宾客等基本人伦规范。

贵族君子（身份君子）是中华君子的第一形象，或者说是第一阶段的表达形态。早期君子对于自我德行的要求和规范是建立在其社会地位的基础之上的。所谓有德者有位，位与德缺一不可。而这种“君子”形象的转变，跟中华文化的转型有着密切的关系。德国哲学家雅斯贝斯所称的“轴心时期”，是这个变革的关键时期。从历史脉络来说，这个“轴心时期”大概相当于中国传统中的春秋战国时期，这是中国古典传统变革和转型的重要阶段。在这个时期的诸子百家的论说中，“君子”依旧是一个受到普遍关注的概念，而以孔子为代表的儒家，无疑对君子概念的发展起到了关键性的作用。

在《论语》中，“君子”一词共出现一百零七次，足见孔子对“君子”的重视程度。孔子对于君子文化的重要意义可概括为转折性的、根本性的和特殊性的。将贵族身份的君子转变为道德形象的君子，是孔子对于君子文化的转折性意义所在。在孔子这里，作为身份意识的君子还是存在的，但更为重要的是，君子的道德意义得到了进一步彰显。对孔子来说，君子重要的不是其社会身份，而是能否自觉承担道义、道德责任。儒家思想是以仁义为根本的精神价值，道德成为儒家的重要符号。而这恰恰是由孔子确立的，由此拉开了“君子儒”与“小人儒”的差异。由君子来承担道德责任，是孔子对于君子形象最为根本性的改造，亦由此奠定了传统中国社会的基调。为什么是君子必须承担道德责任？换言之，孔子为什么要将道德的责任放在君子身上？在孔子之前，君子就是有身份和社会地位的人。既然有社会地位，就应当承担社会责任。从今天的社会伦理角度来看，可理解为权利和义务是对等的。其实，儒家的伦理原则也非常强调对等，儒家是从人与人之间的关系这一角度来讨论道德的，既然是关系，自然是双向的、对等的。对孔子来说，君子的社会责任被具体化为道德（仁）和礼仪法度（礼）。对于礼的坚守，是作为社会身份的君子本身就具备的；而对于德的坚持，则是君子新获得的使命与责任。由此，我们在《论语》中所看到的君子，既有身份的君子，也有道德的君子。但道德的君子才是孔子所重视的，也是儒学的意义所在。当孔子把道德的责任置于君子身上时，就清楚表达出了儒家道德理想的特殊性。这种特殊性表现在两个层面：在道德实现方式上，以孔子为代表的儒家并不是没有任何区别地要求所有人都以道德作为自己行为的基本要求，而是强调君子必须承担道义。孔子明确指出：“君子喻于义，小人喻

于利。”（《论语·里仁》）这样一来，君子的主导、教化意义就非常明显了。“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”（《论语·颜渊》）小人是需要被教化的，而君子是这种教化得以实现的关键。关于道德的实现，儒家设计了一个框架：君子担当，小人效法，从而实现道德的良性发展。从道德境界上来说，儒家追求的最高理想是圣人，那孔子为什么要更加强调君子呢？究其原因，在于君子虽然不是最高的道德形象，却是一个以道德为己任的现实中人。对于儒家道德理想的实现来说，这种现实中人具有关键的、特殊的意义，那就是儒家道德理想是现实可行的。因此，在儒家看来，圣人是完满的道德形象，君子是现实的道德形象。孔子认为，儒家道德理想在君子身上的实现，充分表明儒家道德理想并不是空中楼阁，而是可为可成的。从这个角度来说，孔子对于君子的道德内涵的确立，具有极为明显的现实指向意义。

孔子对于君子形象的改造，使君子人格成为儒家最为基本的精神价值。在百家争鸣的思想激荡和融合之下，君子人格最终成为诸子百家共同认可的理想人格。对中国的传统来说，这无疑具有深刻的意义。经过“轴心时代”的百家争鸣，中华君子的人格形象得到了充分的诠释，在此后的两千多年间，君子人格不仅成为华夏儿女的理想人格，甚至成为华夏儿女的一种信仰。中华民族正是在君子人格的感召下，才铸就了自强不息、厚德载物的精神脊梁。从“轴心时期”的文化转型来看，古希腊、古印度、古巴比伦跟中国一样，都在“轴心时期”实现了自身的思想突破，确立了各自的文明形态。例如，印度佛教文明以觉悟成佛为理想目标，古希腊文明关注的是培养公民的参政议政能力，中华文明则确立了一种人人可为可成的理想人格范式，将原本指称贵族阶层的君子，创造性地转化为一种以德性为本的人格形象。中华文明的君子形象跨越了数千年的历史长河，其内涵之丰富，其生命力之悠久，其影响力之广博，其深入人心之程度，其感召力之强大，远非其他民族所创造的人格形象所可比拟。这既是中华君子的独特意义，也是中华君子文化的深刻内涵所在。

二

就历史来说，君子形象经由贵族身份向道德内涵的转变，使得君子成为中华民族的最大公约数，并在中国社会和中华文化的发展过程中起到了根本性的作用，是中华民族核心价值观的承担者。2018年8月，在北京召开的第24届世界哲学大会

以“学以成人”为主题，这无疑可以作为对悠久中华文化的一个极好的回应，因为，在中国传统的语境中，成人就是成为君子。陈来先生在对“学以成人”的主题进行诠释的时候，就曾强调不论是士还是君子，儒家的“学”就是学为一种高尚的人格、完整的人格、具有多方面优秀品质的人格。培养一种追求高尚人格的人，以德性教育为中心的整全人格的塑造，是儒家的教育目标和理想，也是两千多年来儒家教育的历史实践。中国古代的教育理念是“做人”，学做君子，学至圣人，体现了“做什么样人格的人”是儒家人论的根本问题。孔子和孔子以后的儒家都把人的最高理想界定为使学习者成为圣贤。古代教育与学习，最重要的是设立道德的榜样，而这在人文主义文化中只能通过圣人的形象来达到。在中国道德榜样虽然可以是具体的人格形象，如古代圣王的系谱，但更多的是儒家文化中对“君子人格”“君子品质”的崇尚和表达，以此造成对的一种道德感召，使得人们努力学习成为这样的人格。（详参陈来《儒家“学以成人”之“学”的意义》）当然，成为什么样的人，其实也是一个具有普遍性意义的话题，无论古今，亦无分中西。但是，中华君子文化的深厚内涵以及中华君子的历史意义，都无疑将为今天我们重新思考成为什么样的人提供丰富的思想资源。2020年1月8日，习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的讲话就指出，“不忘初心、牢记使命，必须坚持领导机关和领导干部带头。领导机关是国家治理体系中的重要机关，领导干部是党和国家事业发展的‘关键少数’，对全党全社会都具有风向标作用。‘君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。’在上面要求人、在后面推动人，都不如在前面带动人管用。不忘初心、牢记使命，领导机关和领导干部必须做表率、打头阵。”这也就很直接地表明了新时代对于新君子的呼唤。中华君子文化虽然历经千年，但是，君子的人格形象在今天依然不会过时，新时代呼唤新君子。

当然，我们可以进一步进行追问，君子是中国前轴心时代的传统观念，为什么新时代仍然需要君子？这就需要从君子这个观念的特殊性来说了，这种特殊性有三个层面的内涵。首先，从历史的影响力来看，君子是中华文化中的一个特殊的观念，它在中华文化和中国社会中有着最为广泛的影响，是中华民族的最大共识。自轴心时代的变革以来，无论是在官方正统的学说之中、在经典的解释传承过程中，还是在民俗文化的接纳中，对于君子的强调和宣传，从未停止。君子作为一种观念，无处不在；君子作为一种形象，无人不知。明分君子、小人成为中华民族为人处事的基本原则，君子作为一种理想人格，经过两千多年的发展，已成为海内外中

华儿女的最大共识。关于君子文化在中华文化和中国社会中的这种普遍影响力，钱念孙研究员曾从器物、植物、动物、食物、家训家谱、俗语民谚等层面进行过非常详细的梳理，认为君子文化已经完全浸润了中国人的日常生活。他说：“君子文化在社会民众中的普及流行程度，或者说君子文化深入人心的程度，远超原有预料和想象。君子人格和君子文化，作为中华民族千锤百炼的人格基因和文化精髓，既是精英文化的中心内容，又是大众文化的重要内涵，既在高雅文化中居于中心地位，又在通俗文化里占据焦点位置。它是构造主流价值观的标志性话语，也是中国人立身处世共识度较高的信仰原则，它是文人雅士欣赏的阳春白雪，也是群众百姓喜爱的下里巴人。君子文化不仅雅俗共赏，而且历久弥新。它从遥远的商周时期跋涉启程，跨越数千年的历史沧桑，至今仍以矫健身影在中华文化蓬勃发展的大道上阔步前行，以不言之教潜移默化地滋润和涵养每个中华儿女的心田。”（钱念孙《君子文化浸润中国人的日常生活》）

其次，从君子的特殊作用来看，君子可以说就是中华文化价值理想的承担者。任何一种价值理想，不管是如何被描述的（当然，描述的具体内涵对于其实现的程度有着重要的影响），其是否能够被实现出来，有一个最根本的前提，是否有现实的承担者。再美好的理想，如果没有现实的承担者，都只能是如镜中花、水中月般的空想而已。当然，这样的文化传统自然也就无法成为一种具有悠久传承和深远影响的文明形态。中华文化，之所以能够迄今为止依旧发挥着积极的影响，正是在于它有着一个非常强大的承担者群体，“自古以来，中华民族就以‘天下大同’‘协和万邦’的宽广胸怀，自信而又大度地开展同域外民族交往和文化交流，曾经谱写了万里驼铃万里波的浩浩丝路长歌，也曾经创造了万国衣冠会长安的盛唐气象。正是这种‘天行健，君子以自强不息’‘地势坤，君子以厚德载物’的变革和开放精神，使中华文明成为人类历史上唯一一个绵延五千多年至今未曾中断的灿烂文明。”（《习近平在庆祝改革开放40周年大会上的讲话》）君子成为中华文化的承担者，是中华民族精神价值的具体表达者，这对于中华文化的发展来说，是至为重要的。可以说，正是因为有君子的存在，我们才能够切实地感受到中华文化的历史厚度和现实温度。这一点，前文我们在孔子对于君子形象的历史性改造中就很清楚地看到，所以，“轴心时期”中华君子形象的变革，并不仅只是一种抽象观念上的变化，更为重要的是，它确立了中华文化的现实承载群体，形成了中华文化价值的具体表达。而后来中华文化的历史进程，实际上就是君子形象在现实中不断落实并且深入

民众骨髓的过程。由此，我们甚至可以说，如果没有君子这一观念，就没有中华文化的灿烂历史和中华民族的辉煌成就。

最后，君子是一个充满正能量的积极概念。从历史上来看，无论是作为社会身份的贵族君子，还是作为道德形象的君子，虽然其内涵存在差异，有重位和重德的不同，但是，无论是哪一个意义上的君子，都代表着社会的基本价值倾向，传递的是一种正面的、积极的价值。“天地生君子，君子理天地；君子者，天地之参也，万物之摠也，民之父母也。无君子，则天地不理，礼义无统，上无君师，下无父子，夫是之谓至乱。”（《荀子·王制》）这个说法，就很直接地呈现出了君子对于社会而言所具有的根本决定性意义，社会的发展离不开君子作用的发挥。而在民间，对于君子和小人的那种截然的区分和取舍，则是更为明显地表达出社会的这种正能量。就历史来说，中华民族的每一次进步，都是跟君子的积极努力分不开的，每个时代的君子都在用其生命、智慧不断扩充彰显中华君子的时代特色。两汉时期经学昌盛，“君子”形象庄重大气；魏晋时期玄风兴盛，社会动荡，“君子”人格飘逸洒脱、性情坦荡；隋唐时期国威强盛，“君子”人格气象奔放；宋元明清时期，儒家心性学说得到了极大的发展，“天理”与心性贯通，建构了“良知”与个体行为的体用关系，“君子”的人格形象以自觉地将体认的“天理”“良知”作为自身的德行尺度措之于日常伦常为特征。正是因为君子对于社会价值的积极弘扬，我们才得以取得一个又一个的进步，迈向一次又一次的辉煌。“天行健，君子以自强不息”，中华君子身上的这种正能量，无疑也是我们在新时代迈向更大进步的需要。

历史的经验告诉我们，社会的发展离不开君子，新时代也是如此。当我们面对社会发展的种种问题的时候，当我们对于美好生活的种种设想的时候，当我们遭遇生活中种种不如意的时候，我们都需要有一个积极正面的形象来给我们支持，来引领我们继续前行。而君子正是从历史长河中走来的一个坚定而又深刻的形象，它必将在新时代给予我们更多的惊喜。

三

新时代需要新君子，既然是新君子，自然是跟传统君子不同的，因为不同的时代，有着不同的要求。从其历史演变来看，君子有着从贵族君子到道德君子的变化，这就是为了更好地适应时代要求的表现。新时代需要新君子，这是不成问题

的。但是，新时代的君子应该是怎样的一种形象呢？这就既需要理论的不断探索，也需要实践的不断深化。无论是理论，还是现实，都不是某一个个体可以完成的，它需要群策群力来共同完成，就像在“轴心时期”诸子百家对于君子形象变革的共同提炼一样。

2014年6月13日，《光明日报》头版头条刊发了安徽省社科院钱念孙研究员的文章《君子文化与社会主义核心价值观》，这可以视为新时代新君子问题探索的一个标志性的事件，因为，在此后君子文化逐渐走入大众的视线，成为一个越来越受到关注的问题。而智善公益基金会对于君子文化相关研究与推广起到了至为关键的作用。2014年先后成立了浙江大学君子文化研究中心、安徽省社科院君子文化研究中心，2015年成立了安徽省君子文化研究会和江苏社科院君子文化研究中心，2016年成立了湖南省君子文化研究会，2018年成立了上海交通大学中华君子文化研究中心。随着越来越多研究机构的逐渐成立，各地君子文化的实践也不断涌现，安徽、山东、湖南等地，都对君子文化进入现代社会、现代教育进行了积极的探索，传统君子文化的深厚内涵以各种不同的形式，在新时代受到了新的关注。作为首先刊发钱念孙研究员文章的中央媒体，《光明日报》对于君子文化也给予了极大的重视和支持。

2015年12月19日至20日，以“君子文化与当代社会”为主题的首届君子文化论坛由浙江大学和光明日报社联合主办，在杭州召开；2016年11月5日至6日，以“君子文化的当代价值”为主题的第二届君子文化论坛由光明日报社、中共安徽省委宣传部、安徽省社会科学院联合主办，在合肥召开；2017年12月2日至3日，以“君子文化的当代实践”为主题的第三届君子文化论坛由光明日报社和江苏省社科院联合主办，在无锡市华西村举办；2018年11月24日至25日，以“君子文化与师德师风”为主题的第四届君子文化论坛由光明日报社、湖南大学、湖南省社会科学联合会主办，在长沙召开；2018年8月24日至25日，以“家国情怀与君子文化”为主题的第五届君子文化论坛由光明日报社和上海交通大学联合主办，在上海召开；2020年11月28日至29日，以“立德树人与君子文化”为主题的第六届君子文化论坛由光明日报社、安徽省社会科学联合会和中共铜陵市委联合主办，在安徽省铜陵市召开。至此，光明日报社与各地君子文化研究机构联合举办了五届君子文化论坛，在全国引起了巨大的反响，促进了新时期君子文化研究的拓展，而这样的君子文化论坛，将继续在各地举办。

为了更好地推进中华君子文化的相关研究和实践，2017年，在华西村召开的第三届君子文化论坛上，智善公益基金会宣布成立专项公益基金——中华君子文化基金——来进一步传承和弘扬中华君子文化，目前中华君子文化基金已拥有1000万元的资金，旨在资助研究、传播、推广君子文化，弘扬中华优秀传统文化。为了更好地推进这项工作，基金设立理事会，主要负责对基金运作的各项重大事项的决策，目前由浙江大学黄华新教授担任理事长，安徽省社科院钱念孙研究员担任副理事长兼秘书长，另有来自国内各大专院校的理事五名。理事会聘任复旦大学谢遐龄教授担任中华君子文化首届学术委员会主任，并聘任来自国内高校的六位知名教授为学术委员，以确保基金会的各项学术事务更具公信力、符合学术规范。在理事会和学术委员会的总体规划下，自2018年起，中华君子文化基金开始对相关项目进行专项资助，目前主要涉及论文、出版、课题以及人才培养等方面。相信越来越具有影响力的中华君子文化基金，对于新时代新君子的探索，将会发挥越来越重要的作用。

四

自2015年在浙江大学举办的首届君子文化论坛开始，我们将每一届论坛的论文集结集出版，到目前为止，前三届的论文集均已完成出版。但是，随着君子文化研究的不断深入以及君子文化影响的不断扩大，尤其是自2017年中华君子文化基金成立以来，我们开始更加关注对中华君子文化研究影响力的持续提升。《中华君子文化》辑刊也是在这样的背景之下，经过中华君子文化基金理事会的多次讨论最终确定的。辑刊的题名，由浙江大学人文学院院长、浙江大学君子文化研究中心执行主任楼含松教授题写。

因为决定编撰《中华君子文化》辑刊的时候，恰好是在上海交通大学召开第五届中华君子文化论坛之后，原本每年我们就有编撰会议论文集的传统，有鉴于辑刊的计划，我们决定首先从上海论坛开始编撰《中华君子文化》辑刊。而第五届论坛以“君子文化与家国情怀”为主题，这对于《中华君子文化》的问世来说，也是一个非常贴切的话题，因为，自古以来，君子即有着强烈的家国情怀，孟子说“人有恒言，皆曰天下国家。天下之本在国，国之本在家，家之本在身”（《孟子·离娄上》），家国同构、家国一体，这是历史上众多君子的立身之本，也是君子的精神

依托。“徇国家之急，赴公家之难”的司马迁，“匈奴未灭，无以家为”的霍去病，“爱国如饥渴”的班固，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，“精忠报国”的岳飞，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥等，无不是在家国情怀中成就其君子形象。更为重要的是，在《中华君子文化》辑刊编撰之际，适逢中国遭受新冠肺炎疫情，举国上下同心抗疫，那些毅然决然奔赴武汉的“逆行者”，又何尝不是家国情怀的深刻诠释呢？又何尝不是新时代的新君子呢？君子从来就未曾远去，新时代呼唤新君子，新君子成就新时代！这对于我们编撰《中华君子文化》辑刊来说，又何尝不是一种鞭策和激励呢？

当然，考虑到中华君子文化论坛，自2015年以来是一个连续的学术活动，为了更好地体现我们对于君子文化事业推进的一贯性，经过中华君子文化基金理事会慎重讨论，我们将在上海交通大学召开的以“君子文化与家国情怀”为主题的参会论文精编为《中华君子文化（第三辑）》；将第一届杭州会议、第二届合肥会议的参会论文精编为《中华君子文化（第一辑）》；将第三届华西村会议、第四届长沙会议的参会论文精编为《中华君子文化（第二辑）》；将第六届铜陵会议的参会论文精编为《中华君子文化（第四辑）》。因此，《中华君子文化》辑刊是在推进中华君子文化研究过程中逐渐形成的理论化成果。

目前，《中华君子文化》辑刊的编撰团队，主要是由中华君子文化基金下的相关君子文化研究机构组成，稿件的来源则是各届君子文化论坛所收到的参会论文，预期以一年两辑的形式出版。中华君子文化是一个公共的资源，是一个思想的宝藏，我们将努力把《中华君子文化》打造成弘扬以君子文化为代表的中华优秀传统文化的公共平台，希望每一位有志于中华君子文化研究的同仁都能参与这个平台的建设，从而让《中华君子文化》真正成为新时代呼唤新君子的平台。

何善蒙

2021年7月31日于杭州

目 录

特稿

铸造中华民族的理想人格——君子文化与社会主义核心价值观··· 钱念孙	3
君子文化九思····· 冰 火	11
读书读经典 做人做君子——在首届君子文化论坛上致辞····· 李春林	28

君子文化的历史内涵

德、礼和乐：传统君子人格的三个维度····· 何善蒙	33
探赜“君子”人格····· 彭彦华	44
言念君子，温其如玉——儒者的精神基调与气度····· 贡华南	56
对《论语》中“君子不器”涵义的探讨····· 李 宁	67
政治生活中的君子与圣人——《论语》三章镜诠····· 陈志伟	78
论竹简《五行》的君子思想····· 任蜜林	92
“岂弟”亦是“德”——《诗经》君子形象的道德内涵新探····· 张 强	103

谦谦君子，卑以自牧 ——由《周易·谦卦》而引申出的一种儒家修身工夫·····	余治平	112
理想人格与功夫进路 ——宋儒对“天行健君子以自强不息”的解说·····	冯国栋	127
朱子论“君子”——以《论语》“视其所以”章之分析为主·····	徐国明	136
义利公私之间——张栻对君子人格的理学诠释·····	周接兵	150
充道以富，崇德以贵——明儒陈白沙君子观探微·····	陈 畅	164
君子与“中道”·····	徐克谦	174
儒家的“伪君子”概念及其反思·····	罗高强	180
孔子“温良”引论·····	胡发贵	191

君子文化的当代诠释

儒家传统君子人格的现代价值及其困境与出路·····	孙钦香	203
试论儒家君子的财富观及其现代意义·····	杨明辉	214
论君子文化视野下当前公序良俗的维护与重建·····	王 灿	222

君子文化与生活情趣

君子有酒，献酢酬之——《论语》“惟酒无量不及乱”疏释·····	杨少涵	233
从“琴者禁也”看君子之器的意趣境界·····	张婷婷	240

编后记

247

特稿

