



本书入选杭州市文联文艺精品工程

# 舞文弄墨皆不易

## 中国画的题款艺术及其他

杨宇全 ○ 编著

中国画的题款有着悠久的历史  
以特有的形式、丰富的内容、鲜明的民族特色  
发展成为可供研究的一门艺术课题


 河南日报出版社

本书入选杭州市文联文艺精品工程

# 舞文弄墨皆不易

## 中国画的题款艺术及其他

杨宇全 ○ 编著



浙江日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

舞文弄墨皆不易：中国画的题款艺术及其他 / 杨宇全编著. — 北京：经济日报出版社，2021.12  
ISBN 978-7-5196-1025-8

I. ①舞… II. ①杨… III. ①中国画-款题-研究  
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 266179 号

### 舞文弄墨皆不易：中国画的题款艺术及其他

编 著	杨宇全
责任编辑	王 含
责任校对	蒋 佳
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区白纸坊东街 2 号 (邮政编码：100054)
电 话	010-63567684 (总编室) 010-63584556 63567691 (财经编辑部) 010-63567687 (企业与企业家史编辑部) 010-63567683 (经济与管理学术编辑部) 010-63538621 63567692 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	成都兴怡包装装潢有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	8.25
字 数	185 千字
版 次	2021 年 12 月第一版
印 次	2022 年 2 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5196-1025-8
定 价	58.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

## 目 录

**第一篇 中国画的题款艺术简述**

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、中国画题款在中国绘画史上的意义 | 002 |
| 二、中国画题款的演变发展过程    | 003 |
| 三、宋代绘画的题款艺术       | 015 |
| 四、元代绘画的题款艺术       | 021 |
| 五、明代绘画的题款艺术       | 029 |
| 六、清代绘画的题款艺术       | 039 |
| 七、现代中国画的题款艺术      | 059 |
| 八、中国画题款的一般规律      | 071 |
| 九、题款与印章           | 098 |

**第二篇 如何题好中国书画的款**

- |               |     |
|---------------|-----|
| 一、题款是一门很讲究的艺术 | 106 |
| 二、题款与印章的渊源关系  | 125 |
| 三、小结          | 138 |



### 第三篇 杨宇全书画评论文章选录

春夏秋冬一百年 真草隶篆三亿字	142
走出大家光环：宁筑自我之丘，不攀他家之岳	148
漫谈西泠印社中的“山东三老”	170
边寿民的雅号“边芦雁”及其他	185
文人墨客总相宜	192
“文化流失”与“贫血缺钙”的书画界	200
浅谈金农书法艺术在当下回归传统弘扬国学背景下的 现实意义	208
粗鄙浅陋大何益 精到隽永小亦精	222
给健在者建艺术馆无异于给大活人“建生祠”	226
跪拜之风，怎一个名利了得	228
“画派”林立狼烟四起	233
警惕书画家界的娱乐化倾向	236
漫天的大奖于书画艺术何益	239
少作一些“书法秀”	241
书法真不是随便闹着玩的	243
书画艺术真的“繁荣”了吗	246
新文人视野下杨宇全书法创作摭言	252





## 第一篇

# 中国画的题款艺术简述

## 一、中国画题款在中国绘画史上的意义

中国画的题款有着悠久的历史。它以特有的形式、丰富的内容、鲜明的民族特色，发展成为可供研究的一门艺术课题。

众所周知，中国画是诗、书、画、印的综合艺术。题款、钤印是将诗文、书法、篆刻引入画面的艺术手段。题款是中国画的组成部分。款，原指古代青铜器上所刻文字。据《博古录》解释：“款在外，识在内，皆记述其事。”绘画上的题字是写在外表的，所以直呼其“款”。题款，简言之就是在画面上书写文字。题款艺术也很讲究，内中也有很深的学问。“题”，是指书写在画面上与绘画主题有关的诗文词句；“款”，是指作者在画面上的署名。画面上除诗跋等外，仅题作者姓名的，叫单款；画面上除作者姓名外，题写馈赠对象名、字、号的，叫“上款”，因此，作者的姓名又叫作“下款”。上下两款合称为“双款”。画面只题姓名，或钤一方图章的，叫“穷款”。画面中题写篇幅较长，有的甚至是长篇大论的，叫“长款”。画中题写两处或两处以上款识的，叫“多处款”。

由于文学与绘画的结合，文人画逐渐形成并得到发展，画面上出现了题款、题跋。题款的产生，使绘画与诗文、书法、印章同时步入画面，从而奠定了中国民族绘画的基本特征，标志着中国画发展到更高级的阶段。题款可以补充画面内容的不足；可以补充画面变化的不足；可以添补为画中的次要“景物”；可以调节画面的均衡，从而调节其轻重。题款还可以起到调节其墨色节奏的呼应作用。总之，题款不仅可以深化主题，开拓意境，为画面增添无限情趣，而且又是构成画面形式美的特殊因素，使画面的艺术性更加完美。

过去，在关于中国画艺术浩如烟海的研究论著中，有关题款艺术的论述凤毛麟角，所见甚少。即便有，也是散见于报章杂志的短

文或一些文章的段落之中，没有引起人们足够的重视。为此，比较全面地了解历代中国画家各种流派，把他们作品中的题款艺术特点进行分析研究，寻求其题款艺术的发展规律，对我们进一步繁荣和发展中国画的创作是不无裨益的。

## 二、中国画题款的演变发展过程

中国画的题款艺术历史悠久，源远流长。典籍所载，当可上溯到商周时代。在有钟鼎出现之殷商时代，即有“款识”产生。迨至汉代，已具端倪。由于当时封建统治阶级的倡导重视，中国绘画得到了发展，从事这一艺术工作的人由前代仅限于民间工匠的艺人扩展到文人士大夫。据前后《汉书》所记，当时绘画，“夫左图右书，二者不可偏废”。西汉时期，官至中郎将的蔡邕（蔡伯喈）就以书画兼通著名。进至唐代，由于文学艺术、诗词歌赋的空前发展，以及一些诗人兼画家的辛勤实践，绘画艺术也得到了丰富和发展；文学与绘画得到了密切的结合，形成“诗中有画、画中有诗”（东坡语）这一中国画的重要特色。唐代的著名诗人、画家且又擅长音乐的王维在这方面就独树一帜。他将诗与画融为一体，使绘画作品达到诗情画意互融的艺术境界。唐代的许多著名诗人，如李白、杜甫、白居易等也写了不少题画诗。中国画这种诗画结合的特点到了宋代有了进一步的发展，不仅画家常以诗歌作为绘画的创作题材，而且当时国家的画院也以诗句作为绘画考试的命题。如“深山藏古寺”“野水无人渡，孤舟尽日横”就是当时画院曾用过的考题。这时，题款的形式逐渐形成，画中题诗已见史传。宋朝的封建皇帝宋徽宗赵佶，治国无能，在艺术创作上绝对是一位可载入史册的大艺术家，他在自己的作品中常有题句、题诗。

时至元代，这种诗、书、画结合的绘画艺术又有新的发展，特

别是元代许多诗、书均兼长的画家，如赵孟頫、王冕等，其题款更是得心应手，胜人一筹。由于这些画家的作品具有不同的特点，题款艺术的风格也因人而异，各不相同。他们对后代画家的影响极大。经过明代画家的继承与发展，中国画的题款艺术更加丰富多彩。到清代后期，又经过石涛、八大山人、扬州八怪、吴昌硕等大家的努力创造，中国画的题款艺术已呈现出百花齐放、多彩多姿的局面，放射出更加灿烂的光辉。

### 1. 题款艺术的萌芽——钟鼎款识

大量的考古研究资料证明，早在公元前 4000~7000 年的唱腔新石器时代，我国黄河中下游就出现了仰韶文化、大汶口文化、龙山文化。其中在考古发现的彩陶中，有许多精美的绘画图案。从原始社会进化到阶级社会，文化艺术也得到了相应的发展。这一时期的绘画与文字是相互影响的，史料记载就有“周官教国子以六书，而其三象形，则书画之所谓同体者，尚或有存焉”（见《宣和画谱》）。《宣和画谱》又记载：“于是将以识魑魅，知神奸，则刻之于钟鼎，将以明礼乐、著法度，则揭之于旗常，而绘之所尚，其由始也。”这说明在晚期的奴隶制社会，绘画艺术也得到了应有的发展。

在我国的商代、周代，据记载，已有壁画产生，但这些壁画随着这一时代古建筑的毁



钟鼎款识

灭，业已灰飞烟灭，荡然无存。对于这一时期的绘画艺术的发展，现在仅能从闻名于世的青铜文化去分析研究。当时，奴隶主贵族为了歌颂、炫耀自己的勋烈、功德，便将其事迹铸在青铜器上。在青铜器上除铸有各种装饰图案之外，还刻铸铭文。如当时的钟鼎文，又称为“钟鼎款识”。字凹下的为“款”，凸出的为“识”。款识的文字通称为金文，这即是绘画与文字同时并用的较早范例。钟鼎款识的产生，可谓我国绘画中题款艺术的萌芽状态，为最早的款识艺术的表现形式。

## 2. 汉及汉代以前题款艺术的发展概况

中国绘画艺术，由商周至春秋战国时期又有了新的进展。这就是迄今为止发现的最早绘于丝织物上，以毛笔为工具、以线为造型手段的绘画作品。在湖南长沙楚墓中发现的晚周战国时期的两幅画与缯书，“人物夔凤”帛画与“人物驭龙”帛画，可谓现存于世上较早的中国画。这里特别应该提到的是抗日战争期间于湖南长沙东郊杜家坡战国墓出土的一件缯书（亦称帛书、素书），这幅作品以墨书“小楷”为主，彩绘的神怪树木为辅，是我国发现相当早的书法与绘画结合的艺术珍品，同时又是形式上书法与绘画相结合表现同一主题内容的最早的唯一缯帛书珍品，可以称为中国绘画中书画结合的滥觞。此文物当时即被不法分子盗窃出国，迄今仍秘置于美国耶鲁大学图书馆（见郭沫若《关于晚周帛画的考察》文物史论集与文物，1963年第九期）。

从古籍稽查汉宣帝甘露三年（前51）曾在麒麟阁上面的《十一功臣像》。《汉书·苏武传》说：“汉宣帝甘露三年，单于始入朝，上思股肱之美，乃图其人于麒麟阁。法其形貌，署其官爵姓名。”《苏武传》中所说：“法其形说，署其官爵姓名。”就是说，麒麟阁

上的11功臣像，是依照11人的形象画成之后，再在每一画像上题写姓名及官爵，使观者一看就知道这像是谁及其官爵大小，等等。据画所载，汉张衡曾绘有《骇神图》，史上第一位画家皇帝、九言诗的首创者魏曹髦有《盗跖图》《新丰放鸡犬图》等。《宣和画谱》有文记载：东汉“明帝雅好绘画，别开画室，又创立鸿都学以集奇艺”。东汉时期亦有蜀郡太守刘襄以绘画著称。官至中郎将的蔡邕，也以善书画知名。由于时代的变迁，他们的绘画作品虽然佚失殆尽，但是作为中国画的画家已由文字载入史册。这说明了中国画艺术已由社会底层的民间专业画工扩展到文人士大夫之中的社会上层中去。这为中国画艺术的发展开辟了新的途径。

### 3. 汉画像石与壁画的题款概况

研究中国画题款艺术的发展，存世的汉画像石、画像砖及壁画，可以得到许多印证。汉画像石以山东、河南、四川为最多，尤以山东的孝堂山祠、嘉祥县武氏祠等画像石最为著名。如山东孝堂山祠画像石，第七石第五层左右刻有“周公辅成王”的故事。中立者为成王，人形幼少，左周公，右召公，其余左右侍者尚有10余人。在成王的立像上，刻有隶书“成王”二字，以表明画面上主题人物之所在，也即表明画题之所在。其余尚有“胡王”“大王车”等等都与成王相同。



山东孝堂山祠画像石“周公辅成王”

武氏祠石室画像石 1~11 图，刻有“曾参杀人”故事。在图的左上角上刻有曾参的赞语：“曾子质孝，以通神明，贯感神祇，箸号来方，后世凯式，以正抚纲。”曾参杀人的故事，本出于

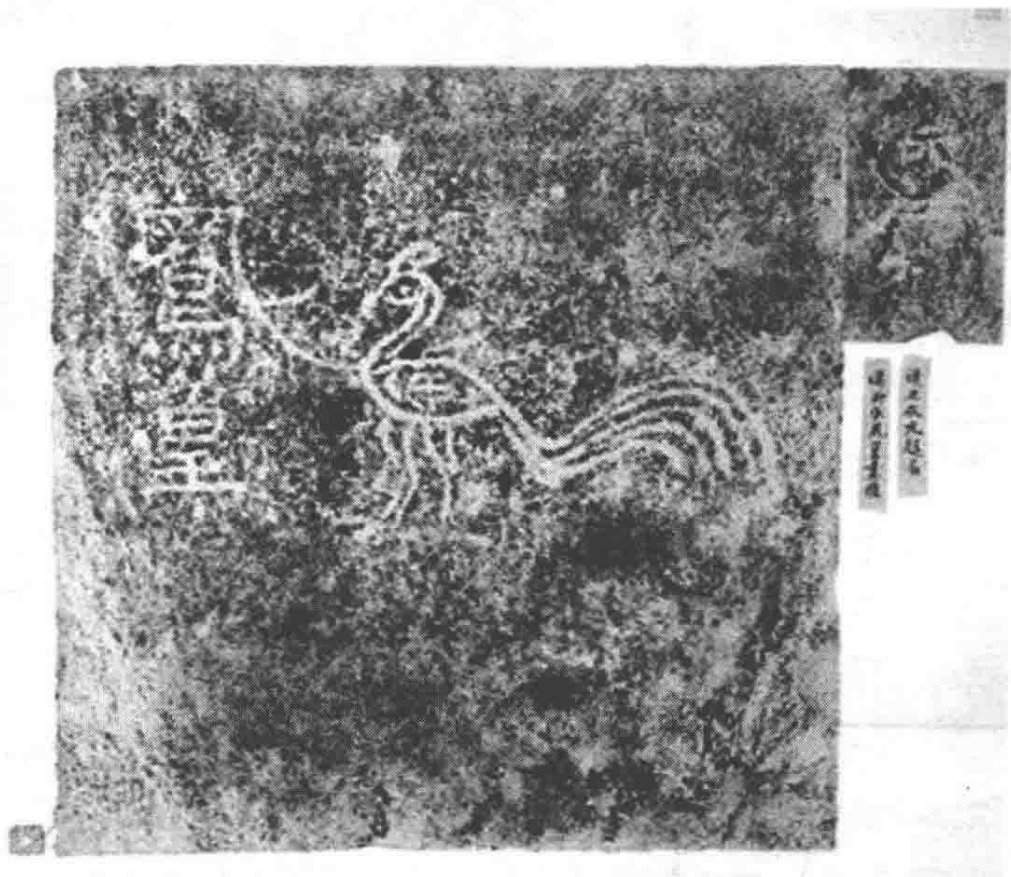


嘉祥武氏祠汉画像石“曾母投杼”图题榜

《战国策》。其中《国策》说：“有人与曾参同姓名者杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人’。母曰：‘吾子不杀人’，织自若。顷有一人又曰：‘曾参杀人’，母尚织自若。顷一人又告之曰‘曾参杀人’，母惧，投杼踰墙而走。”原来与曾参同时的尚有一南曾参。南曾参杀人，误以为曾参，故有曾参杀人的故事。此图中曾参母坐布机上，回头作训示的姿态。曾参在机后跪拜作受训之状。左上角的赞语是赞曾参。“质孝感神，箸号来方，为后世所凯式”，是说明曾参绝不会有杀人的事实。曾母是位极贤明的母亲，临事不疑，及谗言三至，竟至投杼，足证谗言凶猛。故在画幅下部边线下，加以“谗言三至，慈母投杼”的说明，使这幅画的故事以及构思立意更为清楚。

再如《琴亭国李夫人墓门画像》（山东蓬莱出土，傅惜华编《汉代画像全集》初编 154 图），在画面构图的左方有题字三行：“汉廿八将佐命功苗东藩琴亭国李夫人灵第之门。”还有一种形式如《武氏祠西阙画像》，画像分为 3 列，而第四列为题字 8 行，竖式排列，记述了画中的内容及时间。再如《鲍宅山凤凰画像》（山东沂水县出

土)，画面以凤凰形象为主题，左有题榜3行，曰：“元凤”，曰：“三月十七日凤”，曰：“凤”，其意均为说明画题内容。

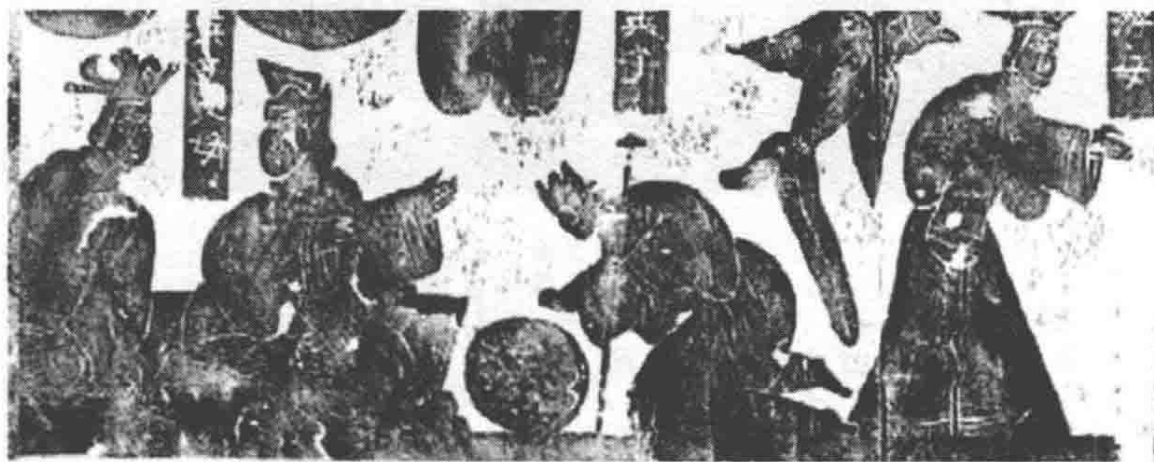


山东沂水鲍宅山凤凰刻石

山东嘉祥县武氏祠中的武梁祠汉画像石，条目繁多的题榜（亦称榜题），最能说明从内容上题榜与绘画紧密结合的关系。武梁祠画像石中的题榜，有的画面多至10余条榜题文字，而且文字的内容已不仅限于人物的记名、官职或画像石与墓志的年代、记载，已成为画面及故事内容或典故史迹的介绍。在绘画内容上，也由石人、石兽、人物及较为一般的生活劳动场面发展到丰富多彩故事情节的创作。题榜所用的书体均为当时盛行的汉隶书法。



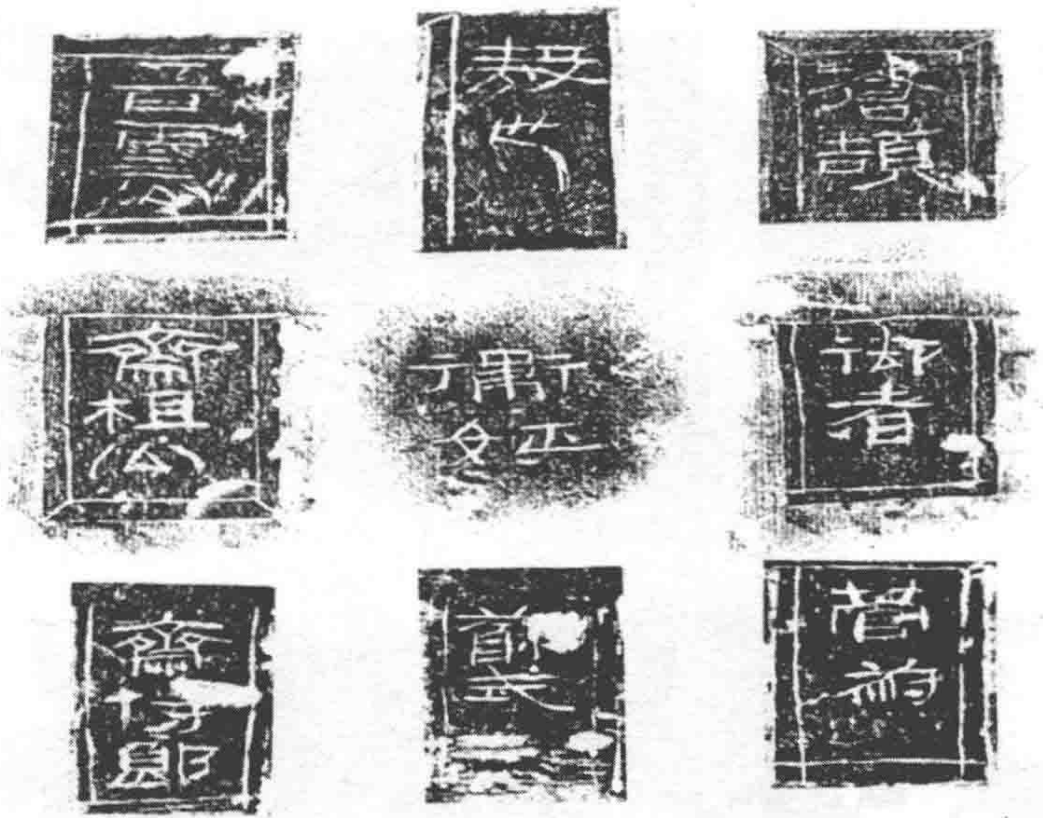
山东嘉祥武梁祠画像石“无盐女谒见齐王”



山东嘉祥武梁祠画像“孝子故事”

由于社会的进步特别是“丝绸之路”的开辟，极大地发展了我国与世界其他地区经济与文化的交流。随着佛教的传入，使得我国的壁画艺术也得到了进步的发展。汉代壁画的题榜，无论在形式上，还是在内容上，都和同时代画像石艺术的题榜有着许多内在的联系。壁画中的题榜，都是和画面内容有关的文字。如有的壁画中题有“麟子”二字，则取多子之意。有的题“羊酒”，取吉祥庆贺之意。从现存的壁画中的题榜与汉画像石题榜来看，这种艺术形式对中国

画题款艺术的形成和发展，是起了很大的启示与影响作用的。



山东沂南北寨村画像石墓榜题文字

#### 4. 唐以前中国画题款的概况

自汉末的三国鼎立到隋代的重新统一，历史上称为两晋南北朝时期。这一时期的宫廷、殿堂、墓室的壁画与寺庙中的佛教壁画艺术有相当大的发展，在规模和艺术水平上都大大超越了汉代。由于战乱，使绘画艺术作品几乎损失殆尽，除尚存石窟中的佛教壁画外，留传于世者寥寥无几。研究这一时期中国画题款艺术的发展概况，也只能借助于这些幸存的各种壁画遗迹。

在中国绘画史上，这一时期杰出的画家有顾恺之、陆探微、张僧繇、展子虔四大家。其中南朝著名画家陆、张二人的作品已不复存在。东晋画家顾恺之与隋代画家展子虔还有一二作品仅存于世。

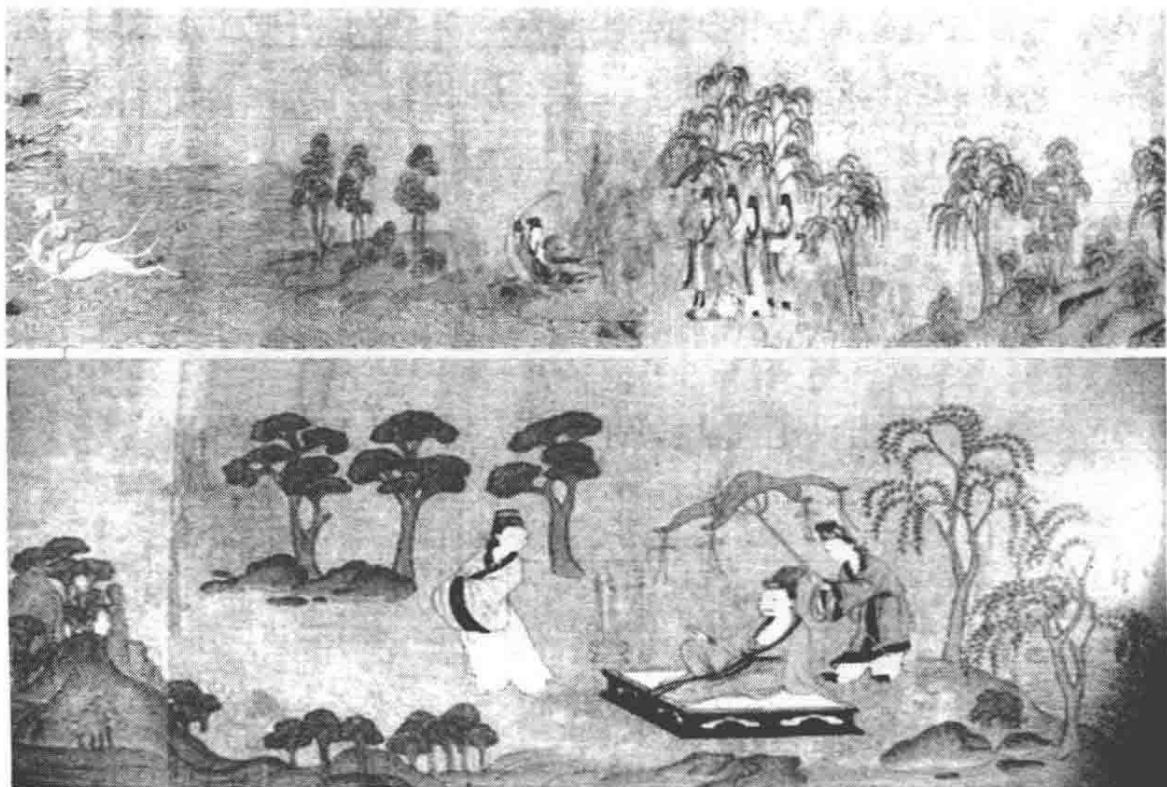
至于这几幅作品是真迹还是摹本，尚存有许多争议。



顾恺之《女史箴图》局部

顾恺之是中国画史上早期的著名代表人物，他不仅诗、赋、画都很出色，而且也是中国绘画理论的开拓者与建设者。据文献所记，他写过不少知名的赋，如《雷电赋》《冰赋》《筝赋》《观涛赋》等，还有诗与游记闻名于当时文坛，如其描绘浙江会稽山风景的诗句：“千岩竞秀，万壑争流；草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”（刘义庆《世说新语》）至今读来，绘声绘色，如临其境。顾恺之的绘画作品现在仅存的有3件（或为摹本），即《女史箴图》《洛神赋图》及《列女仁智图》。3幅作品曾以高古流利的线条勾勒、彩绘而成，其笔法严谨，似“春蚕吐丝”，人物形象生动逼真地反映了题款的故事情节。其画中题款，在构图中占有一定的位置、比例，均为隽秀的小楷书成，与绘画笔法协调一致。《列女仁智图》，情节复杂、人物

繁多，每个人物上方均有题名，又在故事情节段落之间题款，内容多为颂辞。这比之汉画像石的题款在布局上更为合理一些，可视为题款的进展。《洛神赋图》（辽宁博物馆藏品），分段画出人物、山水故事情节，随内容的发展，在画面的高、下错落空白处以楷书题款，这种题款形式，较之其他两幅更加生动活泼。



顾恺之《洛神赋》

顾恺之的这3幅作品，在艺术风格与绘画技巧上继承西汉帛画的传统又有新的发展。题款既与汉代的画像石的榜题、壁画的题字有许多相近之处，也有独自的特点。特别应该重视的是，这3幅作品是迄今为止发现的中国画中最早有题款的绘画作品。

再从顾恺之的《洛神赋》图卷的创作来看，作者以高度的艺术想象力，生动形象地描绘了原赋诗一般的意境，可谓诗情画意并美生辉。这也是中国画史上诗画结合的最早的绘画作品，这是与顾恺