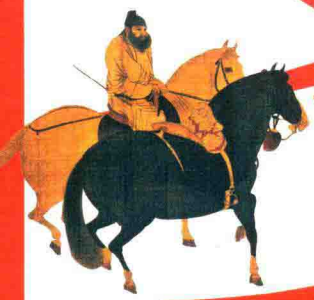
唐朝人的日常生活

于赓哲 著







上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

唐朝人的日常生活

于赓哲 著

上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

唐朝人的日常生活 / 于赓哲著. -- 上海 : 上海文化出版社, 2022.1 (2022.1重印)
ISBN 978-7-5535-2433-7

Ⅰ. ①唐… Ⅱ. ①于… Ⅲ. ①社会生活—中国—唐代 Ⅳ. ①D691.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第235919号

出 版 人：姜逸青
责任编辑：郑 梅
特约编辑：施 萍
装帧设计：林 林

书 名：唐朝人的日常生活
作 者：于赓哲
出 版：上海世纪出版集团 上海文化出版社
地 址：上海市闵行区号景路159弄A座2楼 201101
发 行：果麦文化传媒股份有限公司
印 刷：河北鹏润印刷有限公司
开 本：880mm×1230mm 1/32
印 张：8.25
插 页：4
字 数：142千字
印 次：2022年1月第1版 2022年1月第2次印刷
印 数：13,001—18,000
书 号：ISBN 978-7-5535-2433-7/K·266
定 价：49.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请联系021—64386496调换。

序

我们为什么要关心那些“琐碎的历史”？

本书是笔者第二本有关隋唐日常生活史的科普向读物。为什么我们要关心这些琐碎的日常？以往以二十四史为主干的中国史学体系，无不以政治史以及制度史、经济史等为正朔，这也是中国数千年来官本位思维模式的“另类体现”，官本位思维的拥趸与反对者都是在同一个框架内叙述历史，即政治的历史、英雄的历史、帝王将相的历史。我们不否认政治史的重要性，但是必须要看到为整个社会提供推力的是基层民众，他们在史料中默默无闻，为他们发声，是现代史学工作者的责任之一。他们的所思所想、风俗习惯、生产经营才是左右历史发展的中长时段因素。“天听自我民听，天视自我民视”，政治史的那些风云人物其实也无非是在顺应、利用

或者拂逆这种民意，而顺应、利用或者拂逆，则决定着政治史的走向。民众的欲望、诉求、行为，又有哪一样与他们的日常生活相分离呢？

本书希望能给读者提供隋唐人日常生活的全景画幅，可能零零碎碎，但正是这些零碎，才是生活的基本色调，时至今日不也是吗？

比如洛阳的城市生活，是笔者继《隋唐人的日常生活》（该书集中描述了唐代的都城长安）之后再一次描述唐代大城市的图景。“天下之中”的洛阳，在隋唐人的生活和理念中具有怎样的地位？它的布局、市井生活，是唐人生活图景不可分割的一部分。其实笔者还想再探讨唐代县一级城市的生活，但受限于史料和考古出土文物之稀少，只能留待以后了。

再比如唐代的郊野生活，那是唐代城市生活的重要组成部分，郊野对于唐人来说意味着什么？唐人自由洒脱的性格在郊野有怎样的发挥？

唐人如何互相称谓？“老爷”“大人”“小姐”这种古装影视剧常见的称谓，穿越到唐代能否使用？“爷爷”“哥哥”这些称谓怎么来的？原始含义是什么？称谓，在极度重视家庭血缘和亲族关系的中国，恐怕是不可忽视的重要问题。

唐人的饮食结构为何与今人迥异？他们的肉食、酒类、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

茶饮，与今天有哪些巨大的差异？中国的饮食文化在中古时代是何种样貌？

“唐人无不善书”，为何唐代是魏晋以后又一个书法成就的高峰？唐代为何书法名家辈出？唐人的书法与生活有何错综复杂的关系？该章不是谈书法史，而是书法“外围”的社会因素的集中体现。

青楼文化是隋唐社会生活的重要组成，这一点不需要讳言。“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，青楼与文人、科举密切相关。而青楼女子，又是男性们的“理想女伴”，男权之下，女性的才华和抱负只能从别样的角度得以展现，而青楼就是其一。如今网上“妓不等于伎”“青楼不是妓院”的说法盛行一时，问题是，这种说法对吗？

唐代开放包容的气度展现在他们对待外来文化的态度上，胡商、胡乐、胡物、胡姬、胡食，离开了这些，唐也就不再是唐，叙述这些，也必然成为本书的任务。

上层人物的日常生活也是本书所要照拂的内容，本书选择了描述武则天的日常生活，也许无法做到像日记那样事无巨细，但是却涉及武则天的容貌、爱好、书法、妆容以及她对文学和文字的影响。

总之，本书所要展现的，是无数散落的珍珠，它们串联

在一起，就能形成一条美丽的项链，折射出隋唐时代的风华。

于赓哲

2021 年 6 月 23 日于长安光盐斋

目录

第一章　洛阳一日 · 001

003 · 古都洛阳　005 · 荣耀东都

013 · 梅妃故事与红叶题诗　019 · 历史的选择

第二章　郊野生活 · 023

029 · 城市面目　033 · 游宴与游猎　048 · 经营别业

055 · 终南捷径　060 · 灞桥迎送　062 · 宗教生活

第三章　大唐新语 · 065

069 · 天子与粪土臣：皇家的称谓

074 · 呼官名不呼名：臣下的称谓

077 · 爷娘妻子：家人间的称呼

095 · 行业性称谓及其他

第四章　食在大唐 · 101

103 · 牛肉和猪肉的艰难选择　106 · 李白喝的是什么酒？

112 · 茶香一缕

第五章　大唐书法 · 129

131 · 隋末唐初：名家辈出　134 · 初唐：《萧翼赚兰亭图》

138 · 盛唐和中唐：颜柳风采

142 · 普通唐人的书法　145 · 敦煌书法：草书与写经生

149 · 唐代的纸张与笔

第六章　青楼逸事 · 153

157 · 卖艺不卖身？　161 · 平康坊：长安知名风月场

165 · 都知和校书郎　170 · 才女和奇女

第七章　外来文化 · 179

183 · 何为昆仑奴？　188 · 胡商故事

194 · 胡音与胡乐　198 · 幻法：早期的胡人魔术

200 · 胡医与胡药　202 · 落地长安

第八章　武后宫廷 · 205

207 · 武则天到底有多美？　217 · 养颜秘方

221 · 武后的餐桌　224 · 书法家与文学家

237 · 造字狂人

第九章　翰林学士白居易的一天 · 241

第一章

洛阳一日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古都洛阳

在唐代，最重要的城市除了长安就是洛阳。洛阳历史之悠久，要从西周初期开始算起。武王伐纣后，曾计划在伊、洛二水一带夏人故居地建造新的都邑，但未及实现，武王病逝。周公时期，管、蔡、武庚叛乱被平定后，周建立雒邑，周公镇守，将殷的遗民迁至此地严加看管，而且雒邑地理位置适中，四方贡赋道里均等，故成为当时最重要的城市之一。

洛阳和长安一样，也是闻名遐迩的古都，交通四通八达，经济繁荣，文化昌盛。在唐人心目中，洛阳俨然就是天邑，储光羲《送恂上人还吴》道："洛城本天邑，洛水即天池。"

从类型上，长安是乱世的首都，洛阳是治世的首都，也是改革之都。孝文帝汉化改革要迁都洛阳，隋炀帝削弱关陇集

团要营建洛阳并常驻于此，武则天革天命要迁都洛阳，洛阳成了中古的革新之地。这是洛阳特殊的地理位置决定的。

洛阳地势平坦，无险可守，因此不适宜建国称霸。但是，洛阳作为重要的交通枢纽（尤其与南方的交通），又吸引了强有力的王朝在它的四周建立政权，当这些王朝意欲改革的时候，就借用洛阳，拉开与旧势力的地理距离。

一般来说，旧势力的地盘都在政权的起源或发迹之地。在迁都洛阳一事上，很大一部分人会因为眷恋故土，而不愿意随行。即使选择随迁，这些旧势力的人脉关系网也会支离破碎，形成不了大的反抗势力。在这当中，从统治者的改革决策下达，到行政流程走完，需要漫长的过程。等到旧势力重新在新都集结整合，形成新的保守集团，则改革木已成舟。地理距离可以帮助当政者利用时间差完成改革，这是通信便捷的今人需要换个思维来理解的事情。

荣耀东都

隋唐洛阳号称东都，始建者是隋炀帝。他建立这样一座新城，也是为了改革。隋炀帝看到了关陇集团的局限性，想扩大统治基础，吸纳各方人才，势必要对关陇集团进行削弱。所以他一即位就连续有几个大动作：一是实行爵位和勋官改革，从政治地位上削弱关陇集团；二是兴建洛阳城，作为事实上的首都，试图从地理上拉开自己与关陇集团大本营长安的距离。所以他刚刚即位，还没改元的时候就下诏，要求兴建新的洛阳城。《隋书》卷三《炀帝纪上》仁寿四年（604年）诏："然洛邑自古之都，王畿之内，天地之所合，阴阳之所和。控以三河，固以四塞，水陆通，贡赋等。故汉祖曰：'吾行天下多矣，唯见洛阳。'自古皇王，何尝不留意，所不都者盖有由焉。或

以九州未一，或以困其府库，作洛之制所以未暇也。我有隋之始，便欲创兹怀、洛，日复一日，越暨于今。念兹在兹，兴言感哽！”在这里，隋炀帝道出了洛阳的优点，就是交通四通八达，自古以来为历代王朝所青睐。而且，在诏书中，他声称在自己父亲那一辈就已经有迁都的念头了。其实还有一个很重要的原因他没有谈到，那就是迁都洛阳，可以更方便获得南方和河北的粮食供应，他兴建大运河的目的就在于此。

魏晋南北朝以来经济重心向南方逐步转移，但政治重心必须保持在北方，而关中等地因为人口繁衍和非农人口比重增加等因素，已不堪重负，大运河就成了当时连接经济重心和政治重心的纽带。尤其是安史之乱之后，唐王朝财富来源是东南地区，大运河保障唐王朝延续了一百余年。到了南宋，中国经济重心彻底南移。元代虽然政治中心转移到大都，但是运河的战略意义依旧被重视，所以才有了京杭大运河，运河路线可以变，但战略意义是一样的。

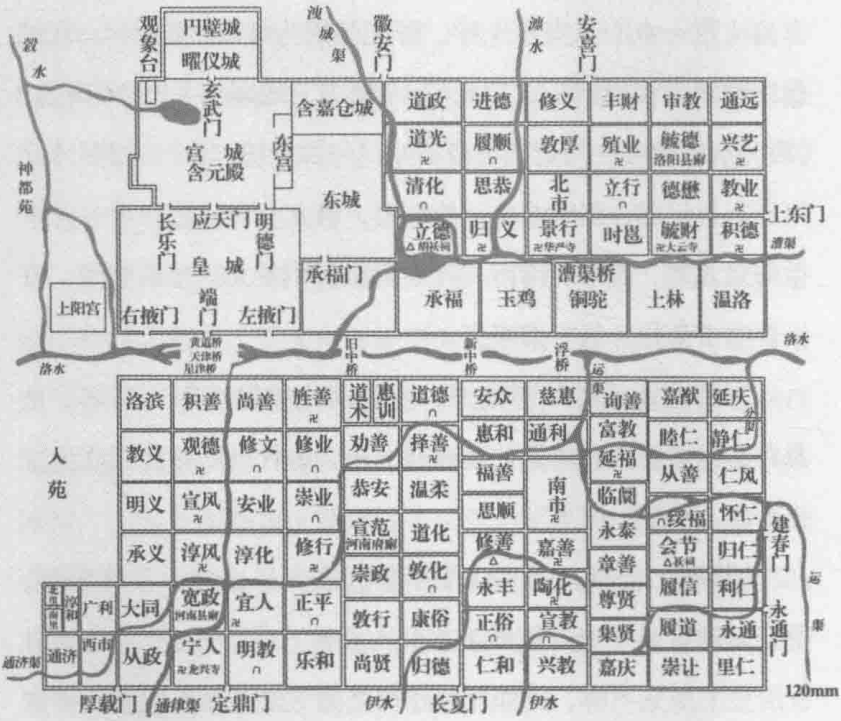
隋炀帝的洛阳城不是在原来汉魏洛阳城基础上改造的，而是在汉魏洛阳城以西，伊阙之北建立了一座全新的城市，依旧叫作洛阳。设计者不是别人，正是隋文帝时期设计了长安城的著名建筑大师宇文恺。

根据 1959 年的勘查，洛阳外郭城东墙长 7312 米，南墙长

7290 米，北墙长 6138 米，西墙长 6776 米。总的来说，外郭城以洛水为界，南宽北窄，与《唐六典》所云“郛郭南广北狭”相吻合。外郭城西面无门，其余三面共八门。宫城设置在西北方向（这一点与长安不一样，可能是因为地形的限制），宫城的中轴线南对伊阙，北对北邙。《隋书·地理志》《元河南志》《唐两京城坊考》均记载唐洛阳城“一百三坊三市”。按照《元河南志》记载，洛南八十一坊二市，洛北二十八坊一市。三市指的是北市、西市、南市。其中南市面积最大，也最繁华，有一百二十余行、三千多家店。

自隋大业元年兴建洛阳，隋唐两代均以洛阳为东都，皇帝在这里居住的时间累计将近五十年。唐代洛阳城比起隋代变化不大。（见图 1-1）

《隋书》记载，为了让洛阳看起来人口众多，富庶繁华，隋炀帝还曾经下令“徙天下富商大贾数万家于东京”。这种事在历史上屡见不鲜，比如北魏迁都洛阳、朱温逼唐昭宗迁都洛阳、朱元璋充实凤阳都干过类似的事，但规模和频次还是秦汉时更高，西汉帝陵常迁徙天下富户过来，“五陵少年”“五陵豪杰”等词就是这么来的。富户本来就多，再加上有大运河之利，所以洛阳财富甲天下，卢照邻《结客少年场行》就写道：“长安重游侠，洛阳富才雄。”



卍：佛寺，∩：道观，△：三夷寺

·图 1-1 唐东都洛阳图，参考刘敦桢《中国古代建筑史》绘

需要全本请访问 www.ertongbook.com