

生成音系学原理

〔加〕约翰·T·詹森 (John T. Jensen) 著

宫齐 刘彦姝 隋奇鑫 译

PRINCIPLES OF GENERATIVE PHONOLOGY



世界图书出版公司

生成音系学原理

〔加〕约翰·T·詹森 (John T. Jensen) 著

官齐 刘彦姝 隋奇鑫 译



  世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

生成音系学原理: 汉、英 / (加) 约翰·T. 詹森 (John T. Jensen) 著; 宫齐, 刘彦姝, 隋奇鑫译. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2021.9
ISBN 978-7-5192-8384-1

I . ①生… II . ①约… ②宫… ③刘… ④隋… III . ①语音学—研究—汉、英 ②语音系统—研究—汉、英 IV . ① H01 ② H012

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 015128 号

Original title: Principles of Generative Phonology—Jensen, J. T

© John Benjamins Publishing Company—2004

All rights reserved.

The simplified Chinese translation rights arranged through Rightol Media (本书中文简体版权经由锐拓传媒取得 Email: copyright@rightol.com)

SHENGCHENG YINXI XUE YUANLI

生成音系学原理

著 者: [加] 约翰·T. 詹森

译 者: 宫 齐 刘彦姝 隋奇鑫

责任编辑: 程 静

装帧设计: 书窗设计

责任技编: 刘上锦

出版发行: 世界图书出版有限公司 世界图书出版广东有限公司

地 址: 广州市新港西路大江冲 25 号 邮 编: 510300

电 话: 020-84184026 84453623

网 址: <http://www.gdst.com.cn>

邮 箱: wpc_gdst@163.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州市迪桦彩印有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 19.75

字 数: 357 千字

版 次: 2021 年 9 月第 1 版 2021 年 9 月第 1 次印刷

国际书号: ISBN 978-7-5192-8384-1

定 价: 65.00 元

版权所有 翻版必究

咨询、投稿: 020-84451258 gdstchj@126.com

作者简介

约翰·T. 詹森 (John T. Jensen) 系渥太华大学 (University of Ottawa) 语言学系教授, 国际知名语言学家。主要研究领域为音系学、形态学和历史语言学, 出版有多部有影响力的语言学专著和教材, 其中包括 *Morphology: Word Structure in Generative Grammar* (《形态学: 生成语法的构词》, 1990)、*English Phonology* (《英语音系学》, 1993) 和 *Principles of Generative Phonology* (《生成音系学原理》, 2004) 等, 以上均由约翰·本杰明出版社出版。此外, 还发表有《从有序规则到层级制约条件序列》《英语与冰岛语中的音步、词和喉音特征》《偶分特征案例举隅》《英语的重音规则》《对比与词汇优化》《英语中的音节性响音》《英国尾音r: 规则抑或制约条件?》《英语音系OT分析的若干问题》以及《例外、循环与词汇限定的层级序列》等学术论文。

译者简介

宫齐, 暨南大学外国语学院教授、博士生导师。2006年任暨南大学外国语言学研究所首任所长, 2008年任外国语学院副院长, 2011年7月至2020年6月任外国语学院院长 (兼跨文化及翻译研究所首任所长)。主要研究方向: 音系学、二语习得和翻译。先后在《外语教学与研究》《当代语言学》《国外社会科学》《外国语》《语言文字应用》《现代外语》《中国外语》《中国翻译》《民族语文》等权威语言学期刊和多个大学学报发表有各类论文60余篇。主编 (或编写) 有《暨南外语博士文库》(丛书主编)、《暨南大学华人华侨研究译丛》(双主编之一)、《外语论丛》(主编) 等各类书籍30余种; 翻译有《韵律音系学》《社会语言学》《Encarta英汉双解大词典》《美国史(4卷本)》等书籍20余部。主持国家社科、省部级社科等各类科研项目10余项。学术兼职有国家出版基金评审委员会专家、全国翻译专业资格考试翻译人才评价专家委员会委员、广东省外国语言学会常务副会长、广东省翻译协会副会长、中国高校国别和区域研究人才培养院系联盟副理事长等。2015年荣获广东省南粤优秀教育工作者奖励。

责任编辑 程 静

责任技编 刘上锦

封面设计



书窗设计
赵煜森、张雪峰、苏钺

序

《生成音系学原理》一书旨在全面介绍当代音系学的基本理论与实践。尽管音系学理论仍在不断修正与完善，如若没有扎实的区别特征理论、音系规则的形式化符号知识和规则顺序理论的基础，我们无法去体悟当代音系学的最新发展或理解其中的相关论述。在本书前6章里，笔者基本上遵循着SPE (Chomsky & Halle, 1968) 的理论框架，讨论了音系学的基本概念。当涉及多重影响的规则（如元音和谐）时，作者采用了循环规则，而不是SPE理论的同步规则范式。

第1章是对语音学的回顾。要想研究好音系学，了解语音学的相关知识是不可或缺的。如果读者对语音学还不太了解，建议最好找一本语音学的相关教材作为补充阅读，如MacKay (1987)。本章还介绍了全书所使用的语音符号系统，其中与国际音标的某些惯用符号多少有些出入，具体原因详见该章的说明。

第2章探讨了对立与分布，其中重点讨论了作为描述分布机制的各种规则。基本、底层音段和音位等术语，常被交替用于表示这一部分底层表征中出现的音段。同时我们还讨论了音位概念的问题，即把音位视为互补分布（或自由变体）中的一组相近的语音。本章还介绍了模式一致性概念，为后面详述区别性特征予以铺垫。

第3章讲述区别性特征、自然类和羡余性。该章采用了严格的偶分特征，因为使用一元特征或多元特征，或各种特征的结合作为一种替代的方法，尚未取得普遍的共识。同理，笔者也没有使用特征几何模架，而是采用标准的无序特征矩阵作为这一阶段概念最清晰的方式加以展现。

第4章基于第2章所提出的规则概念，展示了如何运用同一类规则对音系交替变化加以阐释，同时也介绍了更多的规则书写规约。

第5章详述了使用规则有序排列来实现最大化的概况，讨论从两三个规则的简单例子开始，逐步深入至Kenstowicz和Kisseberth (1979) 所探讨的雅维尔马尼语 (Yawelmani) 含有9个规则的语例。

第6章讨论了抽象性、抽象底层表达式的诱因，以及抽象性的若干局限。

第7章探讨了后SPE的诸多理论发展，包括自主音段音系学、节律与韵律音系学、不充分赋值理论和词汇音系学。

虽然目前优选论盛行，但本书并未涉及这一理论，理由有以下几点。其一，优选论并不真正属于生成音系学原理的分支，因为它背离了这些基本原理，否认了规则有序排列的派生。其二，优选论在形态学领域所取得的成就远远超过了音系学。优选论在描述中缀和重叠方面所取得的巨大进展，无需诉诸于无制约的形态过程，但在描述语言中常见的不透明音系交互作用方面遇到了诸多困难，而使用规则的顺序排列却可以对此给出最令人信服的阐述。为了更透彻地阐释音系的基本原理，笔者以为，最好还是把这些更前沿的话题留给他人去探究。诚然，现在有关优选论的介绍很多，如 Archangeli 和 Langendoen (1997)、Kager (1999) 等。在阅读这些著作之前，学习者最好对生成音系学的基本理论有所了解。

笔者衷心地感谢许多同人和学生，他们在各自的研究领域阅读、使用或利用本书的资源，同时亦提出了许多改进建议。笔者相信，自己会因一些问题未能采纳他们的建议而惋惜，但在另一些问题上，他们的建议的确为本书带来了显著的改进。Kiyān Azarbar 对全书的原稿提出了大量的修改建议，帮助完善了第1章的许多声谱图，以及波斯语的案例分析。Jon Wood 除了帮助完善声谱图以外，还提供了图表的版式。Margaret Stong-Jensen 通读了几次的校对版本，并在每一个阶段都给出了建议。Leigh-Anne Webster、Natasha Le Blanc、Lisa DiDomenico、Michelle Charette 和 Kerry Dockstader 均提出了许多改进意见，并帮助完善了许多习题。Mim Pearse 提供了一些插图，用来阐释第5章中不同类型规则的交互作用。Rebecca Silvert 在最后阶段帮助通读了全部书稿，为最终的定稿提供了极大的帮助。最后，笔者还要感谢该系列丛书的主编 Konrad Koerner 先生，以及本杰明出版社的 Anke de Looper 女士，感谢他们无私的帮助。本书可能还存在着这样或那样的错误或矛盾，这些都将成为一种练习，留给细心的读者去发现。

目 录

第 1 章 语音学	1
1.1 发音语音学	2
1.2 声学语音学	16
1.3 音标	24
1.4 练习	30
第 2 章 对立与分布	32
2.1 互补分布	32
2.2 共时分布	39
2.3 叠交分布	40
2.4 模式一致性	41
2.5 自由变体	44
2.6 音系规则与标记方法	48
2.7 几种常见的音系过程类型	50
2.8 音位分析中的若干问题	55
2.9 结语	59
2.10 练习	60
第 3 章 区别性特征	72
3.1 作为最小组成单位的特征	72
3.2 偶分区别	72
3.3 其他元音特征	78
3.4 主要类别：主要类别特征	82

3.5	辅音特征	84
3.6	辅音的次要发音	91
3.7	超音段特征	92
3.8	羡余与蕴含	92
3.9	练习	99
第 4 章	交替变化	104
4.1	音系的交替变化	104
4.2	形态学	105
4.3	俄语的浊音清化	106
4.4	音系规则拓展	109
4.5	ATR 和谐	111
4.6	西班牙语的弱化, 卢马萨巴语的增强与鼻音同化	116
4.7	音系分析的步骤	122
4.8	写出分析过程	123
4.9	其他规则: 书写规约和缩略技巧	125
4.10	练习	135
第 5 章	规则的顺序	141
5.1	俄语	141
5.2	方法论: 找出规则的顺序	147
5.3	规则有序排列假说的形成	147
5.4	循环规则	149
5.5	西班牙语 r- 音	154
5.6	雅维尔马尼语	161
5.7	规则顺序的关系	178
5.8	练习	184
第 6 章	抽象性	194
6.1	语音表达式	194
6.2	零假设	194
6.3	表达式的两个层面	195

6.4	简明性标准	198
6.5	自然性条件	201
6.6	底层表达式的抽象程度	203
6.7	语料库的外部证据	215
6.8	练习	238
第7章	非线性音系学	245
7.1	自主音段音系学	245
7.2	节律与韵律音系学	253
7.3	不充分赋值	270
7.4	词汇音系学	277
7.5	练习	285
参考书目		288
索 引		295
译后记		304

第1章 语音学

语音学和音系学都是关于语言声音的学科。语音学被定义为“人类所能发出语音的全面且系统的研究”（Kenstowicz & Kisseberth, 1979: 1），其中包括诸如咳音、口哨音，乃至吹灭蜡烛的吹气音。如果我们把关注点聚焦于“人类讲一种语言所使用声音的研究”（Kenstowicz & Kisseberth, 1979: 1），我们面对的则是语言语音学（linguistic phonetics）。这便是本章讨论的核心。咳音和口哨音不属于言语语音，故不在语言语音学的研究范围。然而，有一个跟吹灭蜡烛吐气十分相似的音（用语音符号记作 [w̥]），见于北美地区的英语变体，可用来区分 *witch* [wɪt̥ʃ] 和 *which* [wɪt̥ʃ] 两个词的发音（Sapir, 1925）。如果我们进一步聚焦对“世界各种语言的语音选择和使用潜在系统的研究”（Kenstowicz & Kisseberth, 1979: 1），我们研究的便是音系学（phonology）了。Sapir 强调指出，从功能上来看，吹灭蜡烛与语言里所使用的类似发音有着根本性的区别。每一次吹灭蜡烛的行为，其功能基本相同，而在那些方言变体中语音 [w̥] 的使用却因其所在单词的不同而有所差异，如 *when*、*whisky*、*wheel*。况且，各种发音多有不同，许多说话人在发这些单词时一律都使用 [w̥] 音，因此在发 *witch* 和 *which* 时没有任何差异。由此可见，音系学根植于语言语音学，并使用了大量的语音学术语。本章旨在介绍本书后续章节将使用的语音学术语和符号。

就发音和声学的角度而言，言语是一个连续统。说话时，发音器官一直处于运动状态，声学效应表现为不断变化的波形。借助仪器分析能够使这种波形或频谱图（用来把波形切分为组成频率）以视觉的形式得以体现。为了方便音系学研究，我们把言语表征为一系列独立单位，即音段（segments）。这就是语音表达式（phonetic representation）。这相对于纯粹的发音和声学录音显得有些抽象，但有充足的理由相信，言语就是以这种方式表征的。其一，说话人对其语言里相对较短的话语所含语音的个数看法基本一致，如讲英语的人都同意 *cat* 由 3 个音组成。其二，存在着字母书写系统，如 *cat* 的正确拼写形式为 3 个独立的符号。其

三为，在言语失误中，单个语音“可能被替换、省略、颠倒顺序或增添”（Fromkin, 1971: 29-30）。她还列举了若干语误的例子，如（1）所示。

(1) <i>cup</i> [kʌp] of coffee	→ <i>cuff</i> [kʌf] of coffee	(先行置换)
<i>week</i> [wi:k] long race	→ <i>reek</i> [ri:k] long race	(置换)
<i>keep a tape</i>	→ <i>teep a cape</i>	
[k ^h iyp ə t ^h eyp]	[t ^h iyp ə k ^h eyp]	
<i>fish grotto</i>	→ <i>frish gotto</i>	
<i>brake fluid</i>	→ <i>blake fruid</i>	
<i>soup is served</i>	→ <i>serp is sooved</i> [suwvd]	

显然，仅仅阐述单个音段要比解释每一个发音组合容易得多。我们必须认识到，从这个意义上讲，音标亦为抽象的（abstract）符号。音系学有必要涉及这些抽象概念。随着研究的深入，我们便会发现还有比这更为抽象的表征。然而，音系学的抽象表征总能在语音学找到理据。因此，本书将首先从言语的组成部分“单个音段”开始来探讨语音学问题。

1.1 发音语音学

发音语音学所描述的是在不同言语发音过程中各个不同发音器官的发音部位。为了方便起见，我们将语音分为两大类：辅音和元音。尽管在发音过程中两类发音涉及同样的器官，两类语音仍须分开描述。我们使用方括号标示语音符号，以区别于拼写符号。粗略地讲，元音是可以充当音节峰的语音，而辅音则围绕在这些音峰周围。

国际音标表 (1993年修订, 1996年更正)

辅音 (肺部气流)

	双唇	唇齿	齿间	齿龈	龈后	卷舌	硬腭	软腭	小舌	咽音	声门
爆破音	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
鼻音	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
颤音	ʙ			r					ʀ		
轻拍音或闪音		ɸ		ɾ		ɽ					
摩擦音	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
边擦音				ɬ ɮ							
无擦通音		ʋ		ɹ		ɻ	ɰ	ɥ			
边无擦通音				ɭ		ɮ	ɱ	ɮ			

同一格内, 左侧为清音, 右侧为浊音。阴影部分表示不可能发声。

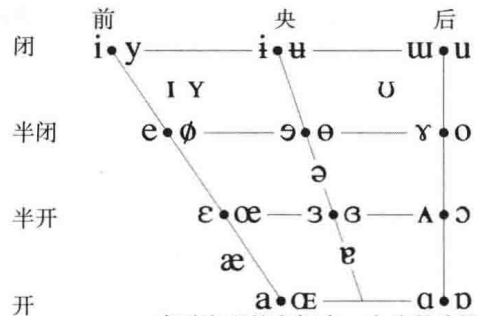
辅音 (非肺部气流)

吸气音	浊内爆音	挤喉音
⊙ 双唇	ɓ 双唇	ʼ 例:
齿	ɗ 齿 / 齿龈	pʼ 双唇
! (后) 齿龈	f 腭	tʼ 齿 / 龈
≠ 腭龈	ɠ 软腭	kʼ 软腭
齿龈边	ɣ 小舌	sʼ 龈擦

其他符号

- ʌ 唇 - 软腭清擦音
 - ʷ 唇 - 软腭浊无擦通音
 - ɥ 唇 - 软腭清无擦通音
 - ʜ 会厌清擦音
 - ʕ 会厌浊擦音
 - ʡ 会厌爆破音
 - ç ʒ 龈 - 腭擦音
 - ɻ 龈边浊音
 - ɧ 同时发 ʃ 和 x
- 若有必要, 破擦音和双重调音可以用连音符连接两个符号。

元音



成对出现的音标中, 右边的为圆唇元音。

超音段

- ˈ 主重音
- ˌ 次重音
- ː 长
- ˑ 半长
- ˚ 超短

kp ts

附加符号 (如果是下伸符号, 附加符号也可放在其上方, 如 ɲ̥)

◌̥ 清化	◌̥ 气嗓音	◌̥ 齿化
◌̥ 浊化	◌̥ 紧喉音	◌̥ 舌尖化
◌̥ ^h 送气	◌̥ 舌唇化	◌̥ 舌面化
◌̥ ^w 更圆唇	◌̥ ^w 唇化	◌̥ 鼻音化
◌̥ ^j 更展唇	◌̥ ^j 腭化	◌̥ ⁿ 鼻音除阻
◌̥ ⁺ 前伸	◌̥ ^ɥ 软腭化	◌̥ ^l 边音除阻
◌̥ ⁻ 后缩	◌̥ ^ɣ 咽化	◌̥ ^ʔ 无声除阻
◌̥ [˘] 央	◌̥ [˘] 软腭化或咽化	
◌̥ [˙] 中央	◌̥ [˙] 更高 (ɹ̥ = 齿龈浊擦音)	
◌̥ [˚] 成音节	◌̥ [˚] 更低 (β̥ = 双唇浊无擦通音)	
◌̥ [˜] 不成音节	◌̥ [˜] 舌根前伸	
◌̥ [˘] 儿化	◌̥ [˘] 舌根后缩	

语调和音调

- 固定音调
- 升降音调
- é 或 ʔ 超高
- é 高
- ē 中
- è 低
- è̃ 超低
- ↓ 语调降阶
- ↑ 语调升阶
- ǃ 升
- ∨ 降
- ↗ 升高
- ↘ 低降
- ↖ 升降
- ↗ 语调上升
- ↘ 语调下降

然而，某些辅音也可以充当音节峰，特别是英语的响音 [l]、[r]、[m] 和 [n]，它们出现在 *bottle* ['bɒtl̩]、*butter* ['bʌt̩r̩]、*bottom* ['bɒt̩m̩] 和 *button* ['bʌʔn̩] 等词的末尾时便是如此。这些词还可以转写为 ['bɒrəl]、['bərɛɪ]、['bɒrəm]、['bəʔən]，在第二个音节中插入一个元音。

辅音的滑音 [w] 和元音 [u] 的发音特征基本相同。从发音的角度来讲，滑音跟元音很相似，但在功能上并不相同。在本节，我们将根据惯例将言语语音分为元音和辅音两类，在第 3 章里再回过头来讨论辅音和元音性质的交互作用。

我们用来标示语音音段的符号基本上是任意的。为了便于记忆，所使用的符号均借自不同书写系统的字母，对其进行些许修改，并加有各种变音符号。在讨论开始之前，我们依旧参考前一页的国际音标。在 1.3 节里，我们将引入对这一音标系统的修正，以弥补其中存在的不足。第 5 页的发音器官图也应该对我们的讨论有所帮助。

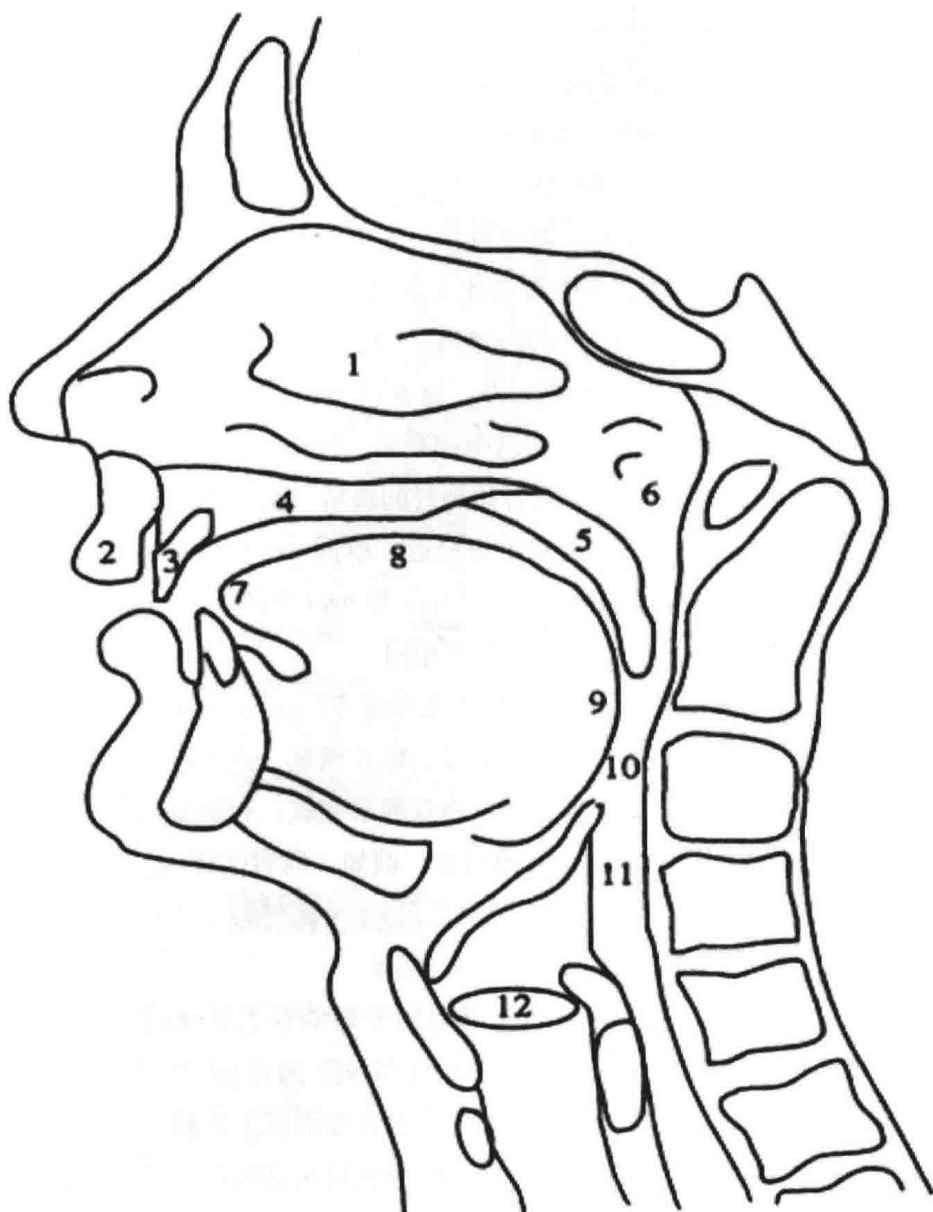
1.1.1 辅音

辅音的分类主要是依据 3 个基本维度进行的。第一是发音方式，即声音是怎样发出来的；第二是发音部位，指在发音时口腔中的最大受阻位置；第三为发音时的声门状态。让我们首先从发音方式谈起。

1.1.1.1 发音方式

根据发音方式，辅音通常分为两大类：阻塞音 (obstruents) 和响音 (sonorants)。发阻塞音时，口腔中气流受阻，受阻气流后部气压升高，故形成阻塞音。阻塞音部分包括塞音（有时称“爆破音”）、清塞音、摩擦音和破擦音。发塞音时，气流在短时间内完全阻塞，如发 *ten* 中的 [t^h] 或 *den* 中的 [d] 等音。发清塞音时，在塞音释放前，会产生短暂停顿的声学效果。发摩擦音时，发音器官半开，使气压下的气流得以释放，发出咝音，如 *sip* 中的 [s] 或 *zip* 中的 [z] 音。破擦音从本质上讲是一个塞音加上一个摩擦音序列，其发音点几乎相同或接近。破擦音被看作是一个单独的音，如英语单词 *church* 中的首音和尾音 [tʃ]。英语单词 *cats* 词尾的 [ts] 却不是一个破擦音，而仅是 [t] 加 [s] 的序列 (sequence)。粗略地讲，同样的音在俄语 [tʂi'na] (价格) 一词里却是破擦音。然而，此类的音到底是破擦音还是塞音-摩擦音序列则取决于特定的语言系统。英语的 [ts] 音并不像俄语那样出现在词首。在英语中这一序列通常含有语素边界（如 *cats* 是 *cat* 的复数形式）。在波兰语中，

单词 *trzy* [tʃi] (三) 或 *wietrzny* [vyetʃni] (有风的) 中的序列 [tʃ] 跟 *czy* [či] (是否) 或 *wieczny* [vyecčni] (永恒的) 中的破擦音 [č] 形成了语音对立。



主要发音器官:

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 鼻腔 | 2. 唇 | 3. 上门牙 |
| 4. 硬腭 | 5. 软腭 | 6. 鼻咽 |
| 7. 舌尖 | 8. 舌背 | 9. 舌根 |
| 10. 口咽 | 11. 喉咽 | 12. 声带 |

国际音标表（见本书第3页）把塞音（表中称“爆破音”）列于辅音表的第一行，把摩擦音列于第五行。但破擦音未单独列出，表中提出使用一条上划线将塞音和摩擦音连接起来标示破擦音，如俄语中的 [ts̺]。本书将采用此标示方法，但 *church* 和 *judge* 中的后齿龈破擦音 [tʃ] 和 [dʒ] 除外。

辅音的第二大类是响音。响音包括鼻音、颤音、闪音、边音和滑音。发这些声音时，气流相对通畅，声道中不会形成气压。这些发音往往伴随有声门浊音（见 1.1.1.3 节）。鼻音的发音方式跟与其相应的塞音相同，但要使软腭放低，使气流从鼻腔中通过。英语单词 *no* 的 [n] 就是鼻音。发颤音时，一发音器官连续颤动轻拍另一发音器官。英语的语音中没有此类颤音，但齿龈颤音 [r] 在西班牙语中十分普遍，如单词 *perro*（狗）。闪音或轻拍音从本质上讲只是轻弹一下，西班牙语中 *pero*（但是）的 [r] 就是此类闪音。该音也见于北美英语，如 *city* [sɪrɪ] 一词的音位变体 *ti*^①。边音在发音时，声道中部受阻，气流从舌的一边或两边通过，如英语 *leap* 的 [l] 和 *pull* 的 [ɫ] 音。滑音是响音的最后一类，有时被称为半元音，因为它们的发音和声学特征都与元音十分相近。单词 *win* 中的 [w] 和 *boot* 中的元音 [u] 发音相同，*yes* 中的 [j]（国际音标用 [j]）与 *beet* 中的元音 [i] 发音相同。法语 *huit*（八）中的滑音 [ɥ] 与元音 [y] 的发音相同。

边音和滑音有时会被归为一类，统称为无擦通音（*approximant*）。发此类音时，两个发音器官彼此靠拢，靠拢到比发摩擦音的啞音稍宽一点的位置，此时发出的就是无擦通音。当然这两个发音器官可以由双唇来完成，否则就要跟摩擦音一起完成，在相同发音部位得出的便是无擦通音。例如，双唇无擦通音 [β̞] 与双唇摩擦浊音 [β] 的发音位置大体相同，但却没有后者 [β] 中的摩擦。无擦通音用置于相应摩擦浊音的下方，附加区别特征符号用 [̞] 标示。

卷舌音（*rhotic*）或 *r* 音（*r-sound*）有时用于指语音上异质的一组音，其语音符号为字母 *r* 的变体。这类语音包括颤音 [r] 和 [ʀ]、闪音 [ɾ] 和 [ɽ]、无擦通音 [ɹ̞] 和 [ʁ̞]、摩擦音 [ʁ] 以及 [ɻ]（又记作 [ʁ̥]）。这类音在语音上大相径庭，但在功能上却十分相近。在第2章的2.1节里，我们将举例讨论这些语音音位变体的相互关系。流音（*liquids*）则用于指包含边音和卷舌音的一类语音。

① 双斜线 // 内为音位符号，更确切地说，是底层表达式符号。它们是语音音标抽象层面的符号。单个音位可以有多个实际语音发音变体，也称“音位变体”。以下第2章和第4章将对此概念予以详细探讨。

1.1.1.2 发音部位

区分被动发音器官 (passive articulators) 和主动发音器官 (active articulators) 有助于发音部位的描述。主动发音器官包括下唇和舌 (含舌尖、舌面和舌体)。这些运动性能高度灵活的发音器官能够以不同的方式改变声道的形状, 发出各类不同的语音。相反, 被动发音器官指口腔和咽喉中由嘴唇到声门相对静止的部位, 即相对于主动发音器官移动的区域。发音部位指这一区域发音器官最接近的发音点位。使用被动发音器官的某个点位来描述发音部位, 足以区别某特定的发音, 因为即使主动发音器官发音时也会受到某些制约。如果仅孤立描述某个发音部位, 例如齿音, 它仅指被动发音器官, 即发音部位为上齿。倘若我们要详尽描述主动发音器官, 便可加上一个前缀, 如舌尖齿音 (apicodental) 则表明其主动发音器官为舌尖 (apex)。然而, 此类前缀并不总是必须的。双唇音和唇齿音的主动发音器官为下唇; 齿音、齿龈音、后齿龈音和卷舌音的主动发音器官为舌面; 腭前音 (prepalatal)、腭音和软腭音的主动发音器官为抬起的舌身。现行的国际音标表已确立了11个发音点位: 双唇音 [取代唇唇音 (labio-labial)]、唇齿音、齿音、齿龈音、后齿龈音、卷舌音、腭前音、腭音、软腭音、小舌音、喉音和声门音。而早期的国际音标表还包括另外一个发音——齿龈腭音 (或腭前音), 位于卷舌音和腭音之间。由于有不少语言 (如波兰语) 使用了该区域的发音, 我们将在1.3节订正后的语音图中重新收录该音。

发音位置

