

轻轻的风，慢慢吹过来！  
柔柔地诉着，谁的悲哀！  
悠悠的云儿，你从哪里来！  
可是否载着，你流淌的爱！

# 流淌的心曲

周依春 / 著



四川文艺出版社





周依春，笔名古巴州人，四川巴中人。中国金融作家协会会员，四川省作家协会会员，四川散文学会会员，四川金融作家协会副主席，著有《山路十八弯》《岁月留痕》等文集，曾在《人民日报》《中国报告文学》《青年作家》《中国金融文学》《金融文坛》《中国金融》《中国金融文化》《中国农村金融》《中国农村信用合作报》《四川日报》《华西都市报》《四川经济日报》《西南商报》《达州日报》《达州晚报》《巴中日报》等媒体上发表作品100多万字，并有多篇文章获得全国性征文比赛大奖。

The background of the cover is composed of numerous thin, grey, wavy lines that flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement and depth, reminiscent of water or a topographical map.

# 流淌的心曲

周依春 / 著



四川文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

图书在版编目(CIP)数据

流淌的心曲 / 周依春著. -- 成都: 四川文艺出版社, 2021.8

ISBN 978-7-5411-6053-0

I. ①流… II. ①周… III. ①散文集-中国-当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第137650号

LIU TANG DE XIN QU

流淌的心曲

周依春 著

出品人 张庆宁  
责任编辑 朱 兰 蔡 曦  
封面设计 严春艳  
封面题字 梁上泉  
图片摄影 刘 毅  
版式设计 史小燕  
责任校对 段 敏  
责任印制 崔 娜

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)  
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031  
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司  
成品尺寸 145mm×210mm 开 本 32开  
印 张 11.25 字 数 210千  
版 次 2021年8月第一版 印 次 2021年8月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-6053-0  
定 价 46.00元

# 金融界的巴山松

——周依春散文集《流淌的心曲》序

读书是愉快的，读一本至情至性的书更是如此。依春的作品就像他的人一样，给人以踏实真诚之感。他算是我们金融作协这些年在文化建设中培养出的生力军，也是金融文学领域里的一颗闪亮的星星。

我是在2018年中国金融作协创作培训暨创联工作会议上见到他的，他那双炯炯有神的大眼，俊目生辉让人印象深刻。要命的是他还有一对酒窝，在典型的国字脸上为美男子做了别样的注释，因此对养育和让他成长的大巴山充满了好奇和向往。

依春在基层工作，勤勤恳恳二十多年，可以说在业务上节节拔高，管理上步步精进，从乡镇信用社到县、区、市，从普通柜员到行社的一把手，每一步都很艰难，但每一步都很踏实，也正是因此，才成就了他的事业，积累了许多管理智慧和人生感悟。这本《流淌的心曲》既是他的

心路历程，也是他的领悟记录，我们从中可以看到改革开放后中国金融发展中的砥砺前行，以及一个金融人成长中的风雨兼程。

要说给依春的作品定个位，不太容易。就像当年《人民日报》采访我时，主持人问我对于自己的定位，我说也没什么准确的定位，充其量也就是个“四不像”：因为家乡人总喜欢说我是在北京工作的“公家人”，单位的同事老愿意称我是“村里人”，中国作协的作家们觉得我是“金融人”，金融界的朋友又看我是“写字人”，真是说不准。尽管依春经历过严酷的锻造，有过激情燃烧的岁月，但文字里的稳重和平静总是让人感叹他的胸襟和气度。这大概源于他这么多年的地方领导风格，喜怒不形于色，好恶不言于表。

从某种意义上来说，依春算一个“地域作家”。他的第一个篇章都与大巴山有关，你看《山路弯弯》里800米的高山，5000米的坦途，还下坡500米。这几个数据一下就让人知道，他是大山的孩子。“实在走不动了，我调皮、撒娇、掉眼泪，甚至索性停下来不走了”，这些描写让人想到了“看到屋走到哭”的大山布局，山路弯弯啊，好多人被困在大山，走不出去。而他，当年那个又犟又蛮的小老虎，终于在《父亲的烟斗》教育下，“费了老劲”走出去，成为一个为人民谋利，为家乡谋福的金融人。多年以

后他用自己的方式反哺家乡，《家乡那片赤芍花》里我们看到，他从朋友满平那里知道了种植赤芍的消息，把家乡土壤、气候等自然资源一合计，他就有些兴奋了。“我一吐为快，自觉酣畅淋漓。此时，人群中鸦雀无声，死一般的寂静，仿佛连一根针掉在地上都能听见，大家听得津津有味，意犹未尽，思想的疙瘩渐渐被解开了。”“盼星星盼月亮，盼望老乡奔小康……”终于看到赤芍在家乡妖艳绽放。“最美人间四月天，家乡那片赤芍花开了，漫山遍野的赤芍花争奇斗艳……”这既可以招引游人做旅游，也可以收获根茎做药材。看到乡亲们喜悦的笑脸，他感到由衷的高兴，这是一个赤子的情怀，也是一个儿子的心愿。他与大巴山始终深情对视，又真诚相拥。

再说依春是一个“情感作家”。这情有对天地君亲师的仁义忠孝，也有对世界万物的怜悯。你看他写父母、写妻子，尤其是写儿子的篇目中，从导航引路联系到人生规划，“记住自己走过的路和来时的路，坚持走自己的路，不用导航也不会迷路”。陪孩子成长是每个家庭现在最缺失的，他能在百忙中抽出时间，可见他不仅是一个好领导，好儿子，好丈夫，也是一个好父亲。他也因此收获到了人生该有的幸福和快乐，健康的双亲、贤惠的妻子和懂事的儿女，是他工作的后盾，也是他前行的动力。十一岁的儿子就能帮他解密码锁，何愁不能解人生路上的诸多新

试题。

依春还是一个“行业作家”。你看他把一个金融人的情怀、金融人的担当、金融人的境界都写得那么真切，那么深刻。他工作中从领导那里学来的真经认真吸收、消化，转化成自己工作中的智慧。把与同事相处中的点点滴滴铭记于心，用这些温暖转化成对抗工作压力的“抱枕”，一个有心人就是这样把工作和学习相互渗透，相互融合，形成自己人生的经验和工作的动力。在精准扶贫工作中，他既用了管理银行的方法，也用了纯朴的兄弟情谊，可谓是下足了“绣花”功夫。不仅带领了全体职工日夜奋战，更把被帮扶人当作亲人来悉心照顾。《农信人的“绣花”功夫》里，他从“精准帮扶、贴心帮扶、真情帮扶、信用帮扶、智力帮扶、重点帮扶和定点帮扶”几个方面来诠释脱贫攻坚这一世纪工程。这是方法，是举措更是扶贫心血和脚印。“信用社这样帮我，如果我再不能富起来，那就真无脸见大家了！”“长期卧床不起的老娘开始戴着护甲在院坝里来回踱着步，周美儿坐在堂屋的轮椅上欣赏着门外的风景，第一次开口跟我说话打招呼，眼里露出希望的光。”这是贫困户王元奎的肺腑之言，也是他在扶贫路上帮“穷亲戚”脱贫的成果之一。他在扶贫上所做的贡献和取得的成绩，感动的不仅是“穷亲戚”，还有当地的许多干部群众。他们说：一个外来干部，把扶贫工

作做得这么扎实，为老百姓办这么多实事，这样的干部才是老百姓的贴心人。《门坎坡村没有坎》里，他的开篇很艺术：“这是川东小平原上的一道低矮山梁，它就像一道厚实的门坎，横亘在小平原的边缘。”你看他把这个地名诠释得这么诗意，恐怕本地人都不知道还有这么个讲究，只晓得“一坡两边梭”。也就是这道低矮的山梁，让村民曾经只能“后边喝稀饭，前边敲铁锅”。幸好这坎不高，不能阻挡改革开放的春风，现在又欣喜地迎来了依春这位“财神爷”，门坎坡村就不会再有过不去的坎了。看着依春记述金融扶贫的真情实感，我又想起了我自己的金融扶贫长篇小说《天是爹来地是娘》，就觉得依春这些实实在在的工作和成绩，不仅提升了金融人的美誉度，拉近了与群众的距离，更彰显了金融人服务“三农”的决心和信心，为乡村振兴打下了坚实基础。

依春更是一位“良知作家”。你看他的文字，不矫情也不要花腔，没有对华丽的沉溺，也不过于眷恋唯美。秉持着文字传递文明，传承文化，体现“真善美”的宗旨，严守一个写作者不煽动、不诋毁的良好品质。读他的作品让我想到白居易和汪曾祺，每一个字都掷地有声，每句话都朴实亲切。他的每篇文字，没有对生活的颓废，也没有对人生的怅然，就连对贫穷的回忆都充满了感激。这些是我们民族需要的养分，是青少年成长中不偏不倚的坐标。

你看他笔下的母亲，一言一行那么像我们自己的母亲；那些旅途中的见闻和感受，仿佛就是我们自己亲历的体会。

捧读依春的这本心血结晶，我心里有莫大的安慰。他不是工作机器，不是烟酒俗夫，他是一个心里有爱，眼中有情，手上有劲的智识之士。一个工作做得很好，又能用静观世情、思考人生的方式充实业余时间的金融人，是行业之幸，社会之幸。这几年，依春笔耕不辍，成果丰硕，从一个普通会员成长为四川金融作家协会副主席，去年又取得四川省作家协会会员资格，成为全国金融系统及社会各界熟知的知名作家，并获得了四川作协2019年度全省文学扶贫“万千百十”活动先进个人。这是对他个人的肯定，也是对我们金融人的肯定。我相信无论是在工作中还是在写作上，他将如他的家乡大巴山一样，苍劲挺拔，后劲扎实。他是金融界的巴山松，大巴山的金雀鸟。期待他写出更多真性情文字，在工作和写作上都取得长足发展。

是为序。

中国作协全委会委员

中国金融作协主席 阎雪君

中国金融文联副主席

2020年6月6日 于北京金融街中国银保监会大厦

阎雪君，山西大同人。中国作家协会全国委员会委员，中国金融作协主席，中国金融文联副主席，兼任共青团中央青年志愿者协会宣传工作委员会副主任。在中央、省部级报刊发表作品360多万字，其中发表长篇小说《原上草》《天是爹来地是娘》等6部；主编《中国金融文学》杂志，主编《中国金融文学奖获奖作品集》《当代金融文学精选丛书》（12卷）等，作品多次获得“中国金融文学奖”等全国性大奖。《人民日报》《光明日报》《文艺报》《金融时报》等报刊评论其作品具有浓郁的乡土气息，深厚的传统文化情结和鲜明的金融特色。

# 目录

## 故乡情思

故乡情思.....	001
山路弯弯.....	003
鞋的印记.....	007
儿行千里.....	010
父子情深.....	013
想起爷爷.....	017
父亲的烟斗.....	021
家乡那片赤芍花.....	024
难忘的肉丝面.....	033
乡村待召.....	035
小街子.....	039
老家的年俗.....	043

## 他乡情缘

农信人的“绣花”功夫.....	051
门坎坡村没有坎.....	059
扶贫路上结“穷”亲.....	071
龙形山村那一抹绿.....	085
扶贫小事.....	103
驻社蹲点日记.....	106
扶贫之“痛”.....	117
春风吹来满眼绿.....	121
掌声背后.....	123
又到年终决算时.....	125
不忘初心 砥砺前行.....	128
我将无我 不负人民.....	135
“疫”闷山川染春色.....	142
历史典故巧解同事矛盾.....	147

## 人生感悟

人生“三问” .....	153
激情在燃烧.....	156
人生处处是考场.....	158
与其坐等其成 不如追梦前行.....	162
“读”出来的惊喜.....	167
读懂领导讲话.....	170
壮哉！其美多吉.....	172
学会举一反三.....	175
话说“营销” .....	178
话说“胆小” .....	181
话说“点赞” .....	183
别当麻木的看客.....	185
教练换人与领导用人.....	187
两强相遇智者胜.....	189

领悟与醒悟.....	191
学校办学与企业管理.....	193
有感于“前人栽树”.....	196
活出生命的价值.....	198
文化带来的感动.....	201
培训感悟.....	204
“闲人”听雨.....	208

## 生活浪花

我和高老汉拉家常.....	213
初识老李.....	216
正反对比看觉悟.....	220
一份盒饭的情意.....	224
一双鞋垫.....	228
壮汉吃面.....	231

戒 烟.....	233
洁牙有故事.....	236
儿子趣谈（三则）.....	240
我陪儿子过“六一”.....	243
第一次送儿子去补习.....	246
儿子军训.....	248
沟通的智慧.....	253
孩子，爸妈想对你说.....	256
儿子帮我识密码.....	260
母亲战“疫”.....	263
爱上乌鸡米线.....	267

## 天涯逐梦

七月流火.....	273
内蒙古之行.....	275

走进西藏.....	285
自驾若尔盖.....	300
我爱江西.....	305
新疆是个好地方.....	310
畅游巴山大峡谷.....	326
八台山顶看日出.....	334
后 记.....	338