

伤寒简论



——从圆运动中解伤寒

刘翔 编著



全国百佳图书出版单位

中国中医药出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伤寒简论 : 从圆运动中解伤寒 / 刘翔编著 . —北京 : 中国中医药出版社, 2021.9

ISBN 978 - 7 - 5132 - 7039 - 7

I . ①伤… II . ①刘… III . ①《伤寒论》—研究

IV . ① R222.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 120804 号

中国中医药出版社出版

北京经济技术开发区科创十三街 31 号院二区 8 号楼

邮政编码 · 100176

传真 010-64405721

三河市同力彩印有限公司印刷

各地新华书店经销

开本 880 × 1230 1/32 印张 9 字数 188 千字

2021 年 9 月第 1 版 2021 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 7039 - 7

定价 49.00 元

网址 www.cptcm.com

服务热线 010-64405720

购书热线 010-89535836

维权打假 010-64405753

微信服务号 [zgzyycbs](https://weixin.qq.com/s/zgzyycbs)

微商城网址 <https://kdt.im/LIdUGr>

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

天猫旗舰店网址 <https://zgzyycbs.tmall.com>

如有印装质量问题请与本社出版部联系 (010-64405510)

版权专有 侵权必究

前 言

学习《伤寒论》关键要明白六经的含义，我们习惯上把六经当作六个部位，作为辨病位的依据：三阳经中太阳为表、阳明为里、少阳为半表半里；三阴经中少阴为表、太阴为里、厥阴为半表半里。我们认为六经是六个动态的系统而非固定的六个部位。

一、圆运动与降龙伏虎图

我们知道“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，有了阴阳就出现了矛盾运动。运动的形式有五种，就是木、火、土、金、水。这里要说一下，中医的五行不是五种物质而是五种运动形式。我初学中医时就想，木生火好理解，金是怎么生的水呢？土又是怎么生的金呢？这一点其实古人早就说清楚了，《尚书·洪范》中说：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”对应的就是五种状态而不是五种物质。木，象征阳气的初生；火，象征阳气的盛大；土，象征阳气的转化；金，象征阳气的收敛；水，象征阳气的归藏。正

好对应春、夏、长夏、秋、冬。《素问·天元纪大论》云：“木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之。”所以五行是所有生命体运动的五种状态，即周而复始的圆运动。同样，任何一个生命的出生和死亡，对应的就是“生长壮老已”，当然这和“生长化收藏”是有区别的，我们后面会讲。关于圆运动，圆圈上的任何一个点或是升或是降，对一个生命体来说至关重要。自然界正常升降就会风调雨顺、五谷丰登，人体正常升降就会健康无病、益寿延年。那么对人来说，驾驭阴阳气机的升降是十分重要的。

大家联想一幅图，孙思邈的降龙伏虎图。传说孙思邈用虎撑治好了老虎金簪卡喉之疾，老虎为报恩甘愿当孙真人坐骑。龙王也曾请孙思邈为龙太子医治疾病。后人根据传说画了降龙伏虎图。老百姓把它当成赞美孙真人医术高超的故事，而我们学中医的要明白，龙是主升的，虎是主降的，左青龙，右白虎，一升一降，不就是圆运动嘛。孙思邈活了140多岁，又称孙真人，一心向道，肯定是驾驭阴阳、驾驭升降的高手。这才是降龙伏虎图的真正含义，外行看门道，我们学中医的要明白其中道理。《伤寒论》中也有青龙汤、白虎汤、朱雀汤、玄武汤，圆运动的思想不言而明。所以圆运动是中医的主线，《黄帝内经》中到处都是圆运动的思想，《伤寒论》也是在讲圆运动。

二、升降与出入

《素问·六微旨大论》云：“出入废则神机化灭，升降息则

气立孤危。故非出入则无以生长壮老已，非升降则无以生长化收藏。是以升降出入，无器不有。”

升降与出入我们通常放在一起说，但意义还是有区别的。“生长化收藏”指的是阳气的运动，就像一年的春、夏、长夏、秋、冬，是阳气由释放到归藏的过程，即升降的过程。“生长壮老已”是一个生命体由生到灭的过程，这个过程必须有能量的支持，是阴气物质的释放与收藏的过程，即出入的过程。所以升降指的是阳气的圆运动，出入指的是阴气的圆运动。一个生命体的健康必须有正常的圆运动。阳气的升降，是个人生命力的外在表现；阴气的出入，既是生命力表现的物质基础，又是生命寿夭的关键，尤为重要。简单地说，就是任何一个生命体都有周而复始的圆运动，主要表现为阴气与阳气的运动，阳气运动的表现形式主要是升降，阴气运动的表现形式主要是出入。所以我们要把中医科学化、通俗化，中医才能得到继承和发展，若搞得神秘秘、晦涩难懂，就很难让现代年轻人接受。《黄帝内经》上也说：“知其要者，一言而终；不知其要，流散无穷。”

古人把阳气的升降运动用太阳、阳明表示；阴气的出入运动用太阴、厥阴表示。《素问·阴阳离合论》是这样说的：“是故三阳之离合也：太阳为开，阳明为阖，少阳为枢。是故三阴之离合也，太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢。”文中用“开阖”概括了阴阳的升降出入运动。太阳为开，阳明为阖，即是阳气的升降；太阴为开，厥阴为阖，即是阴气的出入。本身阴阳的运动就是一个动态的运动系统，如果只是理解为运动的六个部位未免过于狭隘与牵强。中医的整体观和运动观要求

我们要全面地、恒动地看问题。这里还有一个“枢”的理解。“枢”就是关键、枢纽。运动的关键是能量，没有能量何谈运动呢？无论是阳气的运动，还是阴气的运动，都必须有能量的支持。阳气的运动是能量推动精，从而化气、化神的过程，是生命力的体现，在自然界是阳生阴长、阳杀阴藏的过程。阴气的运动是阴气物质在能量的作用下布散到全身的过程，是物质的供应与储存，在自然界是地气上为云、天气下为雨的过程。从阴阳运动的过程中我们可以看出：一方面，无论是阴气的运动还是阳气的运动，都是阳气推动的结果，体现了中医以阳为本，阳主阴从的关系；另一方面，阴气和阳气运动都是阴阳共同参与完成的，体现了中医的孤阴不生、独阳不长。我们不要简单地认为阴气运动就是只有阴，阳气运动只有阳，一个生命体必须是阴阳和合才是健康的。我们看《伤寒论》三阳病中有许多水液问题的病，三阴病中反而都是阳不足的病，就是这个道理。所以枢就是关键，就是能量。我们从自然界已经认识到，能量来源于火，中医都是用火来代表能量，把火分为君火、相火。从《黄帝内经》的论述我们可以看出：阳气运动的能量关键是相火，阴气运动的能量关键是君火；也就是说生命力的外在表现主要靠相火，生命力的强弱和寿夭主要靠君火。人体就像一个国家，宰相（相火）勤勤恳恳地领导公职人员尽心工作，这个国家就会运转正常，就会充满活力，外敌就不容易侵犯。但是一个朝代的气数关键在于皇上（君火），所以《黄帝内经》又说：“君火以明，相火以位。”

所以，六经是阴阳运行的形式以及能量状态，五脏六腑、气血津液以及经络都只不过是阴阳运动的载体，把其中任何一

个当成六经都是片面的。

三、《伤寒论》讲的什么

从上面的论述我们可以看出，《伤寒论》讲的是人体的阴阳运动（升降出入），以及支持阴阳运动的能量出现异常及障碍时所表现出来的病证和治疗方案。这个真是了不起的论述，因为人体的运动无非就是阴气的运动和阳气的运动，只要阴阳运动正常，人体就会健康无病。《黄帝内经》上也说：“察色按脉，先别阴阳。”人之阴阳，即天之阴阳，说的就是医生看病人时，首先要辨别病人的阴阳运动是哪一方面出了问题。“升降出入，无器不有”，所以仲师抓住了事物的关键，撰写出千古医家之圭臬。

人体生存在自然界中，人体的阴阳升降肯定要与自然界的阴阳升降同步，自然界的五运六气自然也会影射到人体上。《伤寒论》不仅讲人体之病，也讲自然对人体的影响。这在《伤寒论》中随处可见，六经病都有其时间的规律和特点，为医者要审时度势、顺应天时，不要错过治疗的有利时机。同时，我们可以看出，六经辨证辨的就是阴阳运动升降出入以及能量的问题，它是一个动态的过程，而把六经只定位于六个部位显然太过局限了。在阴阳运动的过程中，能量问题尤为关键，所以为枢。阳气在人体中起主导作用，从外界六淫的角度看，伤害阳气的主要因素是寒邪，故先师以“伤寒”来命名，风、湿对气化也有影响，故也有少量论述。但如果把《伤寒论》当成一部外感的书实在过于牵强，也过于局限，它讲的是

阴阳的运动，外感的影响只不过是其中一个因素。六淫中的暑、火、燥邪，属阳邪，阳邪易化燥伤阴，则为温病，但把温病归于伤寒也没有必要，仲景明确说了温病不是伤寒。至于其他之火热，或是阳明不降，或是君火不明、相火不位，则与六淫无关。

我们研究《伤寒论》，发现它不仅是指导临床的教科书，对养生也有重大的意义。它解释了：疾病发生的内因是少阳、少阴出了问题，具体地说就是君不明、相不位；外因中六淫之寒邪也很重要，嗜食寒凉同样危害很大；不良的生活习惯，如暴饮暴食可以形成太阴病，熬夜可以造成阳明不降；情志太过可以造成厥阴病之风木太过；等等。我们历来把《伤寒论》当成辨证论治的典范而未注重其对健康防病的指导意义，实在是太可惜了。

刘翔

2021年6月20日

目 录

第一章 太阳病	1
第一节 太阳病辨证纲要	2
一、太阳病概述	2
二、太阳病提纲	3
三、太阳表证的分类	4
四、太阳表证的传变	5
五、温病不是太阳病	5
六、太阳病的自愈、传变与预防	7
七、太阳病欲解时	8
八、寒热真假	8
第二节 外邪	9
一、太阳中风	9
二、太阳伤寒	37
三、表郁轻证	58
四、风湿三方	62
五、瓜蒂散证	65

第三节 入里	68
一、热扰胸膈证	68
二、化热	72
三、蓄水证	76
四、蓄血证	81
五、结胸证	86
第四节 传变	93
一、传少阳	93
二、传阳明	93
第五节 水饮证	94
一、苓桂术甘汤证	94
二、桂枝去桂加茯苓白术汤证	96
三、真武汤证	98
四、茯苓甘草汤证	99
五、桂枝加桂汤证	100
六、茯苓桂枝甘草大枣汤证	102
七、十枣汤证	104
八、小青龙汤证	106
九、大青龙汤证	106
第六节 虚证	106
一、脾虚证	106
二、心阳虚证	110
三、肾阳虚证	117

四、阴阳两虚证	121
第七节 痞证	124
一、热痞证	124
二、寒热错杂痞证	127
三、类痞证	132
第八节 太阳病篇小结	136
第二章 阳明病	143
第一节 阳明病辨证纲要	144
一、阳明病概述	144
二、阳明病提纲	145
三、阳明病脉证	145
四、阳明病的分类	146
五、阳明病欲解时	148
第二节 阳明病热证	148
一、栀子豉汤证	149
二、白虎汤证	150
三、白虎加人参汤证	152
四、猪苓汤证	154
第三节 阳明病实证	156
一、正阳阳明证	157
二、太阳阳明证	165

三、少阳阳明证	166
四、寒实阳明证	167
五、阳明三急下证	169
六、下法禁忌证	170
第四节 阳明病变证	171
一、血热证	171
二、发黄证	174
第三章 少阳病	181
第一节 少阳病辨证纲要	182
一、少阳病概述	182
二、少阳病提纲	183
三、少阳病治禁	184
第二节 少阳病本证	184
一、小柴胡汤证	184
二、小柴胡汤证治小结	193
三、小柴胡汤证探讨	193
第三节 少阳病兼变证	196
一、柴胡桂枝汤证	196
二、柴胡桂枝干姜汤证	197
三、大柴胡汤证	199
四、柴胡加芒硝汤证	202
五、柴胡加龙骨牡蛎汤证	204

第四章 太阴病	207
第一节 太阴病辨证纲要	208
一、太阴病概述	208
二、太阴病提纲	209
第二节 太阴病本证	210
第三节 太阴病兼变证	211
一、太阴兼表证	211
二、太阴腹痛证	211
第四节 太阴病预后	214
第五章 少阴病	217
第一节 少阴病辨证纲要	218
一、少阴病概述	218
二、少阴病提纲	219
第二节 少阴病的过程	219
一、大黄黄连泻心汤证	220
二、黄连阿胶汤证	220
三、猪苓汤证	222
四、附子泻心汤证	223
五、少阴病治禁	223
六、少阴三急下证	223

第二节 阳虚证	224
一、四逆汤证	224
二、通脉四逆汤证	226
三、白通汤证	227
四、白通加猪胆汁汤证	228
五、真武汤证	229
六、附子汤证	230
七、吴茱萸汤证	231
八、桃花汤证	233
第三节 少阴兼表证	234
一、麻黄细辛附子汤证	234
二、麻黄附子甘草汤证	235
第四节 少阴气郁证	236
第五节 少阴咽痛证	239
一、猪肤汤证	239
二、甘草汤证与桔梗汤证	240
三、苦酒汤证	241
四、半夏散及汤证	242
第六章 厥阴病	245
第一节 厥阴病辨证纲要	246
一、厥阴病概述	246

二、厥阴病提纲	248
第二节 风木不及	249
一、血脉凝滞证	249
二、内脏虚寒证	250
第三节 风木太过	254
一、乌梅丸证	254
二、干姜黄芩黄连人参汤证	257
三、麻黄升麻汤证	258
四、白头翁汤证	259
第四节 厥证分类	261
一、属于厥阴病的厥证	261
二、不属于厥阴病的厥证	262
第五节 类厥阴病	263
一、呕	263
二、啰	264
三、下利	264
四、霍乱	265
第六节 辨阴阳易差后劳复病脉证并治	266
一、阴阳易证	266
二、差后劳复证	267

第一章

太阳病

第一节 太阳病辨证纲要

一、太阳病概述

中学的时候大家都听过瓦特的故事，他观察到火炉上水壶里的水开后，水蒸气将壶盖顶开了，认识到“水”加热变成“水蒸气”会有一种能量，从而发明了蒸汽机。后来我学习了《伤寒论》的太阳病篇，感觉人体就像蒸汽机一样，也是一个“水”化“气”的过程，这个“气”充满全身，人才会有精神、有精力，充满活力。《黄帝内经》上讲：“膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出矣。”这一点和西医认识是不一样的，西医认为膀胱储存的尿液是废水；而中医认为膀胱储藏的津液是人体必需的水液。这个津液怎么发挥作用呢？就是底下要有火，要有阳气；膀胱中的津液在阳气的蒸腾下变成气而布散全身从而发挥作用，即“气化则能出矣”。也就是我们常说的精、气、神。这个过程就是阳气“升”的过程，是阳气推动水液变成水蒸气，布散到全身的过程。说白了，这个过程不能正常运行时就表现为太阳病。

我一直认为，不要把经典搞得那么神秘，我们搞神秘化只能让中医走向衰落。特别是现在，更应该推行中医大众化、通俗化。那么我们来分析一下造成太阳病的因素：一就是阳气不足，阳气不足能量就不足，就无力蒸腾水液。二是水的