



达庐文谭

唐金海教授论文集

道
口

复旦大学中文系教授
荣休纪念文丛

唐金海卷





达庐文谭

— 唐金海教授论文集

复旦

复旦大学中文系教授荣休纪念文丛

唐金海卷

唐金海 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

达庐文谭:唐金海教授论文集/唐金海著. —上海:复旦大学出版社,2021.6
(复旦大学中文系教授荣休纪念文丛)
ISBN 978-7-309-15582-2

I. ①达… II. ①唐… III. ①中国文学-现代文学-文学研究-文集 ②中国文学-当代文学-文学研究-文集 ③汉字-书法-文集 IV. ①I206.53 ②J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 055492 号

达庐文谭:唐金海教授论文集
唐金海 著
责任编辑/杜怡顺

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售: 86-21-65102580 团体订购: 86-21-65104505
出版部电话: 86-21-65642845
上海崇明裕安印刷厂

开本 890 × 1240 1/32 印张 20 字数 466 千
2021 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-15582-2/I · 1267
定价: 88.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

作者简介

唐金海（号达庐逸士），男，汉族，祖籍江苏泰州。1940年10月生于上海。1965年毕业于复旦大学中国语言文学系五年制本科，留校从教五十余年，为复旦大学中文系教授，中国现当代文学史专业博士生导师，指导硕士生、博士生和博士后三十余人。2006年10月退休后，担任复旦大学中国文人及石鼓文书法研究中心主任。2018年9月，病逝于上海。

从教期间重点专攻中国现当代文学史和文学史观研究，重视对中国现当代文学与中外文化源流关系和中国现当代作家论的研究，涉猎范围比较广泛，如中国现当代文学批评史以及文字史、书画史。20世纪70年代末开始，历时八年，负责并参加一百余部《中国当代文学研究资料丛书》和三卷本《中国当代文学史》的编撰写作，这是第一次对中国现当代文学作全方位的、基础性的梳理和研究；此外，对文学大师的评价标准的理论、对文学史观的研究、对“性灵”说的探讨，以及对钱锺书小说的研究、对柯灵散文的评价和关于“年谱”编撰体例的创新、石鼓文集句书法的创新等，都产生过一定的影响。

先后获复旦大学优秀教师二等奖、复旦大学“微阁中国语言学科奖教金”二等奖、“微阁中国语言学科奖教金”著作奖一等奖、上海市精品课程奖，一百多万字的专著《巴金的一个世纪》获中国新文学学会著作一等奖。生平简历为国内外十余部辞书收录。



摄于复旦大学校门前



摄于兰亭



摄于美国斯坦福大学校园



摄于日本神戸外国语大学



唐金海夫妇与巴金先生



唐金海与冰心先生



唐金海与柯灵先生



唐金海与艾青先生



唐金海与王元化先生



携诸多研究生访问钱谷融先生



唐金海与蒋孔阳先生



唐金海夫妇与章培恒先生



唐金海与陈汉忠摄于香港书法展



摄于上海政协展厅，展出了自创诗联书法作品



与部分研究生摄于复旦大学大草坪



撰写、主编的部分学术专著及书法作品

序 言^①

朱 刚

2018年5月9日上午7时31分，唐金海教授因病情恶化，匆匆离开了我们，离开了他所热爱的这个世界。今天我们怀着从震悼之中尚未平复的心情，来跟他的遗体道别。我们印象中的唐老师总是面带笑容、神采奕奕，总是乐于工作，而且善解人意，他的离世让我们顿时感觉身边少了一份温暖。

唐金海教授，祖籍江苏泰州，1941年出生于上海，1960年考入复旦大学中文系五年制本科，师从朱东润先生等名家治学。1965年毕业，留校任教，直至2006年退休。在持续四十余年的教学生涯中，先后讲授过中国当代文学史、中国现代文学史、中国现当代文学史通论、中国现当代文学作品经典导读、巴金研究、作家学、中国现当代文学与西方文化、中国现当代文学与传统文化、中国现当代文学批评通论、文学史哲学、中国书法和书法美学研究专题、中国现当代作家美学观等将近二十门课程。培养了数代复旦学子，他们中的许多人已经成为国内文学研究的杰出学者。

唐老师治学严谨，专攻中国现当代文学史，尤其重视在中外文化传统的源流之中考察中国现当代文学与作家的美学观念。

^① 本文原为复旦大学中文系系主任朱刚教授撰写的“致唐金海老师悼词”。

从20世纪70年代末开始，还是青年教师的唐老师就负责并参与了《中国当代文学研究资料丛书》和三卷本《中国当代文学史》的编撰写作，前者历时八年，结集一百余部，是国内第一次对中国现当代文学全方位、基础性的梳理和研究；2003年，唐老师基于对中国文学史“长河意识”与“博物馆意识”的独创性理解，主编并撰写了《二十世纪中国文学通史》，以其独特的体例和史观卓然于文学史界树立一家之说。

唐老师继承了复旦大学编纂大家年谱的学术传统，独立或与人合纂了中国现代文学史上两位最有分量的作家巴金与茅盾的年谱，在没有计算机、大数据的时代，两卷本《巴金年谱》、两卷本《茅盾年谱》和《巴金的一个世纪》，确证着唐老师治学的艰苦踏实。这些文学史料的整理和编纂泽被同行学界，其贯通古今、比较中外的意识和一系列独创之见，也对新文学教学的开拓作出了贡献。因其深厚的学养，他曾被推选为中国新文学学会副会长、中国茅盾研究会常务理事。

唐老师幼承家训、性喜书画，更得朱东润先生指点，研习各家书迹，尤其痴迷周秦石鼓，在从事文学研究教学之余，勤于书法创作，陆续出版有《石鼓文书法之春》《唐金海自创诗联书法集》等大型书法画册，在中国、日本、韩国、美国等地举办多次个人书展，并主持成立了复旦大学文人书法暨石鼓文研究中心，出任中日石鼓文书法艺术研究会会长等职，不仅接续文人书法传统，自创自书诗文，同时在书法史研究中提出了“入他神、入我神”等深造心得，奠定了他在当代文人书法界的地位。

唐老师为人谦和，待人热情，既严于教学，又委婉可亲。

退休之后，十余年来依然乐于组织与教育和书法艺术相关的国内、国际文化交流活动，许多年轻的师生在这些场合继续得到他的关怀和教诲。他对生活的积极心态感人至深，留下的精神遗产也是非常丰富的。我们在这里与之道别的，是一位优秀的学者，一位具有创造性的书法家，一位认真负责的教师，一位重情有爱的长者。我们的心情非常悲痛，难以平复。但我们也了解，他直至临终，还有继续工作的心愿。所以作为亲人、作为同事、作为学生，我们更重要的事情，是继承他的精神，完成他的未竟之业。

敬爱的唐老师，我们送您远去，不会忘记您。请您安心。

目 录

· 辑一 文学史观研究 ·

文学史观：“长河意识”和“博物馆意识”	3
一种尝试，一脉江流	
——《新文学里程碑》总序	20
“20世纪中国分体文学史研究丛书”总序	24
精神价值：文学大师论要	31
里程碑：中国文艺复兴火炬的点燃	
——文学史视野下的20世纪80年代初中期文学 考察	42
深刻性：广度和力度的聚焦点	
——中长篇小说笔谈	47
《中国当代文学研究资料丛书》前言	51
20世纪中国文学批评的文化渊源	55
蔡元培文学批评的向度与张力	
——以《新文学大系·总序》为中心	67

· 辑二 巴金研究 ·

论巴金的文学“青春”和“文脉”	89
巴金笔名考	98
巴金访问荟萃（1979—1987）	111
近百年文学大师论	
——兼论巴金在中国现当代文学上的原创性和 杰出贡献	134
论作家思想的复杂性和深刻性	
——以巴金爱国主义思想为中心	145
巴金：世纪的良心“永远燃烧”	
——关于《家》	168
“挖掘人物内心”的现实主义佳作	
——论巴金的《寒夜》	194
真挚灼热 畅达自然	
——论巴金前期散文的思想艺术特色	209
精神与人格的燃烧	
——论巴金散文《龙》	224
汇百川成江河	
——论巴金与外国文学	229
论中国古代诗文对巴金散文的影响	241
论巴金与屠格涅夫	255
论巴金与冰心	266
巴金的“忧”与“痛”	279
《巴金年谱》后记	285