

# 浙东渔文化趣谈

徐岚◎著



西南交通大学出版社

## 内容简介

浙东渔文化作为浙东地域文化中的一处瑰宝，是历经世纪积淀、传播、发展的文化记号。基于当前学术热点——地域文化研究、海洋文化研究、非物质文化遗产保护，本书先从宏观视角阐述了渔文化的历史和演变，涵盖了渔文化的定义、历史、发展和特色，再从渔俗、渔歌、渔谚、渔味和渔趣五个微观视角再现了多彩鲜活的浙东渔文化，并分析和归纳了浙东渔文化的特色和内涵，对如何保护和传承浙东渔文化进行了思考、提出了建议，最后探讨了“一带一路”和新时代背景下的浙东渔文化。

浙江省社科联社科普及课题成果（项目编号：19YB35）

浙  
东  
渔  
文  
化  
趣  
谈

徐  
岚  
著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

浙东渔文化趣谈 / 徐岚著. —成都: 西南交通大学出版社, 2020.12

ISBN 978-7-5643-7891-2

浙... 徐... 渔业 - 地方文化 - 介绍  
- 浙江 . F326.475.5

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2020 ) 第 244787 号

---

Zhedong Yuwenhua Qutan

浙东渔文化趣谈

徐岚 著

---

责任编辑	赵玉婷
助理编辑	何宝华
封面设计	原创动力
出版发行	西南交通大学出版社 ( 四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼 )
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	<a href="http://www.xnjdcbs.com">http://www.xnjdcbs.com</a>
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	146 mm × 208 mm
印 张	5.125 插页: 1
字 数	128 千
版 次	2020 年 12 月第 1 版
印 次	2020 年 12 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-7891-2
定 价	45.00 元

---

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

## 前 言



对于浙东渔文化的探索和研究主要缘于我个人的成长和学习经历。作为地道的浙东人、海边人，我从小就浸染在渔文化世界里，虽然没有亲身体验过渔民的生活，但这群质朴勤劳的渔家人确实一直我的生活中，从未离开。我的眼里看到的是来往的渔船、美丽的港湾和忙碌的渔民，我嘴里品尝到的是天然的食材所烹制的海鲜美味，我深切感受到的是渔区人快乐幸福的生活，我脑海中一直挥之不去的是那一帧帧如画般的美丽风景。是的，这就是魅力浙东、魔力浙东渔文化。它已经深深地融入我的血液之中，成为我生命的一部分。

开始着手创作，我却总是迟迟难有头绪，因为要写的太多，却又觉得自己没有能力写好。这或许就是一种情愫，越是心底里珍惜的，越感到无力表达，怕所写不及所感的千分之一。但正如我前面所说的，正是孕育我的这片山海、陪伴我的这片故土、滋润我的这番乡情，促使我一步一步继续前进，激励我将

这浙东渔乡海岛的风土人情一一记录在我的笔墨之中。

本书总共有六个章节。第一章是绪论，主要在浙东辖区界定的基础上，对浙东的自然地理、人文历史、民风民俗进行概括的介绍。第二章是渔文化的历史和演变，包括对渔文化定义的阐释和解读、对渔文化历史的回顾和追溯、对渔文化发展的分析和展望、对渔文化特色的凝练和总结。第三章重点落地浙东渔文化，以丰富的内容、细腻的语言、真诚的情感介绍了多姿多彩、丰富绚丽的浙东渔文化，涵盖了渔俗、渔歌、渔谚、渔味和渔趣五个方面。第四章则总结了浙东渔文化的三个主要特色，并从物质和精神两个层面解读了浙东渔文化的内涵。在前几章阐释和分析的基础上，第五章强调了保护和传承浙东渔文化的重要性，并对如何保护和传承浙东渔文化提出了一些建议性措施。第六章探讨了“一带一路”和新时代背景下的浙东渔文化。

本书的完成在我意料之中，也在我意料之外。书中的每一个字都融入了我个人的故土情结，完成它是我心之所愿，

但由于本人的知识积累和文字能力所限，不能将底蕴深厚、精彩纷呈的浙东渔文化展现得淋漓尽致，实感遗憾。在此，期盼有更多的人走到这里，亲身感受，亲自体验，也期盼有更多的浙东人承担起保护和传承浙东渔文化的责任和使命，这样才能使得博大精深、古老绚丽的浙东渔文化世代相传，并增添新时代的色彩。

本书在撰写中可能因为个人的知识局限存在一些问题和不足，敬请谅解！也希望能得到读者的意见和建议，非常感谢！




徐 岚

2020年9月

# 目 录

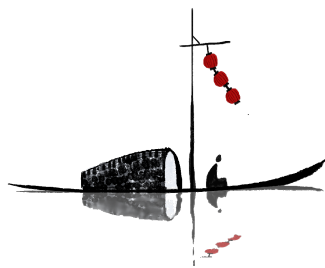


第一章 绪 论 .....	001
第二章 渔文化的历史与演变 .....	006
第一节 渔文化的定义 .....	008
第二节 渔文化的历史 .....	011
第三节 渔文化的发展 .....	014
第四节 渔文化的特色 .....	016
第三章 多彩鲜活的浙东渔文化 .....	018
第一节 渔 俗 .....	020
第二节 渔 歌 .....	030
第三节 渔 谚 .....	047
第四节 渔 味 .....	056
第五节 渔 趣 .....	066
第四章 浙东渔文化的特色与内涵 .....	100
第一节 浙东渔文化的特色 .....	102
第二节 浙东渔文化的内涵 .....	108





第一章  
绪论





浙江是海洋大省，东临东海。浙东地区物产丰富，尤以海洋资源为甚，拥有 26 万平方千米的海域。富饶的东海孕育着勤劳的渔民，他们世代传承，形成了独特的“渔文化”。海洋渔文化是海洋文化中的重要一支，是渔民在长期的渔业生产活动中创造出来的具有流转性和传承性的物质文化、非物质文化遗产及制度文化的成果总和。浙东渔文化是浙江海洋文化中最具特色的文化构成。那么，浙东渔文化是如何展现其鲜活、灵动、丰富的文化内涵和文化意蕴的呢？浙东渔文化是以怎样的形式和姿态不断绵延发展和生生不息的呢？我们不妨走进浙东，造访渔家，探索和体验渔文化的魅力。

首先，要对浙东的辖区界定、自然地理、人文历史、民风民俗等方面做简要介绍。

### 一、浙东辖区界定

在古代，浙江以钱塘江为界，分为“浙西”“浙东”，“浙东”地区包括今宁（甬）绍、台温、金丽衢地区，即宁波、绍兴、台州、温州，金华、丽水、衢州地区；狭义上的浙东地区包括宁波和舟山。现今，人们口中所说的“浙东”往往指的是浙东经济合作区。改革开放以后，相关地区的地方政府，即地域相连的宁波、绍兴、舟山、台州四市（一个计划单列市、三个地级市）遵循平等、互利原则，自愿组合的跨地区、开放型区域经济联合组织。在浙东地区，宁波、舟山、台州是主要沿

---

刘悦. 渔文化内涵变迁及其价值研究[D]. 青岛：中国海洋大学，2014.



海城市，属于浙江渔民文化区。三市地域相邻、人文相近、经济相融，同属沿海经济发展带，共享海洋经济链。

## 二、浙东自然地理

浙江自然地理特征丰富，浙东地区主要以沿海丘陵和舟山海岛地貌为主。作为海洋大省的浙江，海域面积 26 万平方千米，是其陆域面积的 2.6 倍；海岸线长度约为 6700 千米，包括大陆海岸线 2200 千米和海岛岸线 4500 千米，占国家海岸线总长的 20% 以上，居全国首位。在近岸海域内，面积大于 500 平方米的海岛有 3061 个，占全国岛屿总数的五分之二，是全国岛屿最多的省份。根据当地政府公布的数据，宁波的大陆海岸线长 836.8 千米，海岛岸线 758.6 千米，海岸线总长 1594.4 千米。绍兴市的大陆海岸线即海岸线总长是 40 千米。舟山市，作为岛城，海岛岸线即为海岸线，总长 2447.87 千米。台州市的大陆海岸线即为海岸线总长 745 千米。四市海岸线之和超全省海岸线总长的 70%，可见浙东地区具备天然的海洋资源优势，为形成特色鲜明的海洋渔文化提供了独特的自然环境和优越的地理条件。

## 三、浙东人文历史

浙江地处中国东南沿海长江三角洲南翼，东临东海，素享“文物之邦、旅游胜地”美誉。浙江文化属于典型的中国



东南文化，其主体构成是吴越文化。浙东文化是浙江文化的重要组成部分。

浙东历史悠久，地灵物阜，古迹众多，文化灿烂，拥有深厚的人文历史，蕴藏丰富的文化内涵。宁波、绍兴、临海（隶属于台州）是国家级历史文化名城，舟山（定海）是省级历史文化名城。宁波，书藏古今，港通天下；绍兴，人杰地灵，名人荟萃；舟山，前沿要塞，东海前哨；台州，海山水城，唐诗之路。可见，浙东拥有千年历史积淀，人文底蕴深厚。

浙东不乏名人志士。古有传说夏朝贤圣帝王大禹，又有山水诗派鼻祖谢灵运、明代大思想家王阳明、明清之际知名文人黄宗羲等，今有现代文学巨匠鲁迅、著名生物学家童第周、情怀女作家三毛、获诺贝尔奖的药学家屠呦呦等，人才辈出，领域各异，建树颇丰，影响深远。深厚的文化积淀和浓郁的人文气息使浙东成为育人沃土和人才摇篮。

#### 四、浙东民风民俗

浙东地区依赖优越的自然地理环境和民众的长期生活实践，逐渐形成了别具一格、特色鲜明的民风民俗。这里的人民质朴和善，尊天重地，传承古老的智慧。除了各地的岁时习俗，还有极具地方特色的主题文化，如宁波的梁祝文化、绍兴的大禹文化、舟山的观音文化、台州的和合文化。这里也是非物质文化遗产重地，宁波走书、绍兴摊簧、舟山布袋木偶戏、台州乱弹，都是人民用曲艺的方式来记录生活、畅

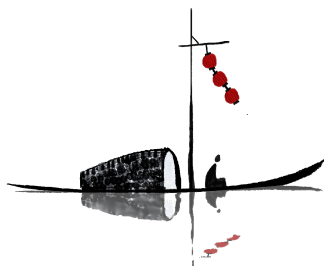


想美好。这里还不得不提到跟渔文化有关的民俗节庆，比如宁波象山开渔节、舟山岱山祭海节、台州东海文化旅游节等，真是民风朴实、民俗丰富，文化兴盛，气象万千。

渔文化是浙东文化中极其重要的组成部分，现在开始我们的浙东渔文化探索之旅吧！

## 第二章

# 渔文化的历史与演变





渔文化，作为中国文化的重要组成部分，  
滋生于广袤无垠的九州山河湖海中，  
孕育在浩瀚千古的华夏历史长卷里。



## 第一节 渔文化的定义

谈到渔文化，很多人会与鱼文化混淆。那么，两者是否一致呢？有没有清晰明确的定义呢？其实，在古代汉语中，鱼和渔是同一个字，都是鱼。唐朝陆德明曾道：“渔，音鱼，本亦作鱼。”那么由此看来，两者有着千丝万缕的联系。

宁波（2010）认为，从广义上来说，渔文化是人类在渔业生产活动中所创造出来的各种有形无形的成果，如渔神信仰、渔船渔具、渔歌、渔号子、渔风渔俗、渔业伦理、渔业法规与制度等文化事项。从狭义上说，渔文化主要指人类在渔业活动中所创造的精神财富的总和。由此可见，渔文化包含了一部分的鱼文化。两者之间是一种交集的关系，彼此有联系，但不完全一致。

在同春芬、刘悦（2012）看来，鱼文化是人类在生产活动中产生的与鱼类及渔业活动有关的鱼物、鱼俗、鱼信等各种有形无形的物质和精神财富。渔文化是渔民在长期的渔业生产活动中创造出来的具有流转性和传承性的物质和非物质方面的成果。二者都与鱼有关，并且在非物质文化遗产方面有相同之处。鱼文化作为民俗文化的一个分支，渔文化作为农业文化的一个分支，从文化的价值功能上看，二者在文化的

---

宁波. 试论渔文化、鱼文化与休闲渔业[J]. 渔业经济研究, 2010(02): 25-28.