

屈子書院 讲坛

第 1 辑

家国情怀 与 文明传承

王琦 • 主编

湖南大学出版社



屈子書院

讲坛·第1辑

家国情怀与文明传承

朱汉民 王琦 主编

湖南大学出版社·长沙



内 容 简 介

文化是一个国家与民族的“根”与“魂”，文化兴则国运兴，文化强则国家强。在中华民族复兴的今天，如何继承与发扬中华优秀传统文化，使之与中国的现代化建设和文明发展相适应，是一个重要的时代课题。本书汇集了湖南大学、北京大学、清华大学、浙江大学、中国社会科学院等高校与研究机构的知名学者在屈子书院讲坛演讲的内容，呈现了朱汉民、景海峰、刘海峰、颜炳罡、彭林、程方平、李相海、董平、王中江、吴光、李宗桂、李存山、杜保瑞等教授对乡贤典范、礼乐文明、家风家训、科举制度、知行合一、成己成人、中国文化精神等问题的独特见解，反映了当代学者的家国情怀与文明传承的使命和担当，体现了他们立足传统、面向现代的理性思索与人生智慧。

图书在版编目（CIP）数据

屈子书院讲坛·第1辑，家国情怀与文明传承 / 朱汉民，王琦主编. — 长沙：湖南大学出版社，2021.6

ISBN 978-7-5667-2172-3

I. ①屈… II. ①朱… ②王… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第070986号

屈子书院讲坛·第1辑

家国情怀与文明传承

QUZI SHUYUAN JIANGTAN · DI-YI JI

JIAGUO QINGHUAI YU WENMING CHUANCHENG

主 编：朱汉民 王 琦

责任编辑：王桂贞

特约编辑：王增明

印 装：湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本：710 mm × 1 000 mm 1/16

印 张：16 字 数：260千

版 次：2021年6月第1版

印 次：2021年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5667-2172-3

定 价：68.00元

出 版 人：李文邦

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山

邮 编：410082

电 话：0731-88821691（营销部） 88820008（编辑部） 88821006（出版部）

传 真：0731-88822264（总编室）

网 址：<http://www.hnupress.com>

版权所有，盗版必究

图书凡有印装差错，请与营销部联系

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

文化、叙事与书院创新

“叙事”是历史、文化、时代精神以及个体选择相结合的载体。某种程度上，叙事是在解释或说明一个社会、一个时期的重要公共信念，而信念一旦形成，将潜移默化或者直接影响每个人的行为选择。《人类简史》的作者尤瓦尔·赫拉利认为，现代人的祖先之所以能够将脑容量更大的尼安德特人淘汰出局，从地球上所有的生灵中脱颖而出，成为莎士比亚笔下所说的“宇宙的精华，万物的灵长”，依靠的就是会讲故事这一本领。会讲故事，也即具有叙事能力，意味着能用故事作为纽带维系人群，把分散的个体结合成愿意相互合作的共同体。赫拉利认为，人类所有大规模合作的系统，包括宗教、经济、贸易、法律制度、政治体制等，均产生于其叙事能力。人类社会的叙事能力在一定程度上，决定了一个社会的组织秩序与运行效率。

叙事能力的演变，伴随着人类合作机制的形成与文化知识的累积。最初的叙事是一种诉诸听觉的人际沟通，相对于视觉沟通的“点对点”形式——手势只能比画给少数人看，听觉沟通是一种更为公开的“点对面”传播，因为声音可以“一视同仁”地传递到周围竖起的耳朵里。不难想象，早期人类社会中诸多信息的发布，包括号令下达、舆论引导、故事讲述、技艺传授等，

就是在这样沟通的基础上形成的。听觉沟通虽有被人意外听见的危险，但说话人可以通过“低声私语”控制传播范围，这种压低嗓门的方式作为一种后设符号（metasignal）也在传递信息：听到的人在接受信息的同时也获悉自己被纳入一个相对较小的群体，而听不到或听不清楚的人则明白自己被排除在这个范围之外。叙事的组织功能，并没有随着人类社会叙事技术的进步而弱化，而是以不同的方式表现出来。因此，即便进入印刷时代，用笔“讲”故事的人也是在对想象中的某个群体发声，将自己的思想、观点传递给特定的受众。司马迁在其《报任安书》中所说的“藏之名山，传之其人”，即表达了这样的意涵。人类知识的累积方式与信息的传播技术，直接影响着人类的叙事能力，从而进一步影响了人类社会的组织方式。

在当下高度联通的世界中，通过口述、新闻媒体、数字技术和社交网络传播的流行叙事，已经深深影响了人们的决策，乃至整个经济和社会的走向。数字经济时代的叙事模式，构成了所谓的数字叙事。数字叙事包括通过数字工具生成的故事（涉及各种形式的网络参与或交互的信息），数字平台发布的新闻，以及数字平台消费形成的信息流、数字流等。数字叙事可以包括几乎所有的电视节目、电影或音频，也涵盖了通过互联网计算机外其他媒介都无法呈现的信息。具体来说，数字叙事包括了三种模式。第一种是多媒体（multimedia）叙事。在同一个平台中集合了一组相关内容，这些内容会同时利用文本、视频、音频、交互式媒体或静态图像来产生某种集成体验。第二种是跨媒体（transmedia）叙事。讲故事的人使用数字平台以及一系列其他渠道传播故事，每一种媒体都为故事世界的整体体验增添了一些重要的元素，读者则通过积极地追踪和重组这些分散的内容以

获得完整的体验和意义。第三种则是交叉媒体（crossmedia）叙事。有些故事本来是为某种特定形式的媒体制作的，人们可以通过访问数字平台，浏览或下载自己感兴趣的内容。因此，如何利用新一代信息技术传播中华优秀传统文化，运用数字叙事讲好中国故事，传递文化基因，成为数字经济时代的重大课题。

新一代信息技术不但改变了人们的叙事方式，也将改变人们学习与互动交流的方式，并进一步改变文化传承的载体。书院作为传统文化的象征性符号，在传统文化叙事中，具有独特的信息传递功能。随着现代教育体系与公共文化体系的完善，传统书院的教学、藏书和祭祀等功能，由于社会结构性的变化，其价值已渐趋式微。但是书院作为一种叙事方式，在新一代信息技术发展的情况下，有可能重新焕发出勃勃生机。书院的讲学活动，可凭借信息技术的发展与网络直播等数字媒体技术，突破时间与空间的限制，让不同地域、不同特点的学生，自由选择不同学派、不同观点的学者，进行中华优秀传统文化的学习与熏陶，从而大大降低听讲成本，为传统文化低成本、快速、广泛传播提供了有效的载体与通道。

屈子书院讲坛是在数字经济时代，利用信息技术重塑书院叙事的实践者，通过互联网时代的数字叙事，为传统书院的现代表达提供了一个新范式。通过线上线下相结合的方式，将国内外不同文化领域内专家的思想观点予以传播，从而实现了其文化公益的目的。自开讲以来，讲坛影响日益扩大，线下听众范围从汨罗拓展到岳阳云溪、平江以及长沙等地，线上听众则每场高达40万以上。随着新一代信息技术的发展，VR（VR为Virtual Reality的简写）全景视频在直播、视频中的运用，将极大地拓展书院讲学的功能边界。VR技术通过遮挡用户的视线，将其感官带入独

立且全新的虚拟空间，为用户提供沉浸式、代入感更强的体验，这将为书院恢复传统的学术研讨提供技术支持，其未来发展前景不可限量。

屈子书院讲坛成立的初衷，是以面向社会大众传播中华优秀传统文化为己任。其主要宗旨是秉承屈原的求索精神与爱国精神，深入挖掘屈子文化与湖湘地域文化资源，整合国内外传统文化研究与现代传播的资源，拉近学术与大众、传统与现代的距离，打造立足湖南、影响全国、辐射海外的高端文化品牌，彰显新时代的文化自觉与文化自信。自2019年4月开讲到2020年10月，屈子书院共邀请了国内外十多位在中国传统文化研究领域做出重大贡献的专家，来书院担任主讲嘉宾，并由凤凰网湖南“风直播”面向海内外同步直播。12场讲座，共计为线下、线上600多万名听众从不同视角展现了中国传统文化，从而提升了参与者对中国传统文化的认识与理解。在这个传统文化传播泥沙俱下的时代，如何将优秀的传统文化内容与参与者分享，并提升参与者的文化素质，是书院应该承担的历史责任。为此，屈子书院将每一次主讲嘉宾的主要观点通过200多家新闻媒体进行广泛报道，尽最大努力来传播优秀传统文化。同时，“屈子书院”公众号通过撰写新闻报道、创造短视频、设立直播回看、汇编书籍出版等形式，全方位、多渠道、多矩阵拓展讲坛的传播深度与力度，满足不同层次参与者的需求。由此可见，屈子书院已经走出了传统书院的藩篱，成为互联网时代传统文化数字叙事的典范，为中华传统文化的新媒体传播探索了一条有效的途径。

从屈子书院讲坛的实践来看，对传统文化的现代传播至少有两个成功的经验：一是传统文化与现代新媒体有机结合，形成了互联网时代书院数字叙事的新模式；二是传统文化与旅游的有机

结合与赋能，提升了当地的知名度与社会影响力。书院数字叙事对传统文化传播的当下意义主要表现为三大功能：（1）唤醒功能，即唤醒大众逐渐模糊甚至陌生的中国传统文化记忆，特别是唤醒青年用户群体对传统文化的认知，将它们逐渐带回互联网用户的日常生活实践中；（2）激活功能，即激活传统文化原有的生命力，通过展示、围观、讨论和分享，令远离现代生活的传统文化重新焕发出新的活力；（3）复现功能，即通过对传统文化的研究、记录以及历史场景复现等形式，为再现和诠释中国传统文化提供新途径。可见，新一代信息技术作为数字经济时代的新兴传播方式和话语叙事形态，既为传承与发扬中华优秀传统文化提供了有效方式，又促进了中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，使得传统文化以一种新方式植根在中国人内心，“活”在当下，潜移默化地影响着中国人的思想与行为。

此外，书院的数字叙事在高频率传播传统文化的同时，也将文化事件发生的空间信息一同扩散，对该区域的文化符号、场景要素等进行宣传，从而提高该区域的知名度，成为吸引游客的有效方式，进而促进文旅融合。其实，通过文化活动，打造文化IP，提高地方知名度，是有迹可循的。书院讲坛大咖莅临，其新观点、新思想、新方法的传递与交流，开拓了当地的参与者的眼界，提供了新的发展思路与方式，提高了信息流动的频率。当某个地方成为信息源泉，就意味着该区域将会成为数字经济时代的注意中心，成为打卡目标地。讲坛的信息溢出效应，为文旅融合的信息共享机制提供了微观基础。由此可见，书院讲坛赋能当地经济社会文化建设，在数字经济时代有其内在的逻辑。屈子书院在数字经济时代所创新的叙事模式，吻合了这个时代文化传播的特点，从而激活了传统书院的功能，并为文旅融合提供了一

个新的契机。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉与价值源泉。在中华民族振兴与文化复兴的伟大实践中，我们不仅要深入挖掘其内在基因，探寻中华民族文化自信的根源与依据，而且要深刻理解中国传统文化的“常道”与“新命”，把握数字经济时代文化传播的特点，为中华优秀传统文化的创造性转换与创新性发展提供技术支持与发展平台。希望未来屈子书院能够坚守初衷，守正创新，开拓进取，为传播与弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量！

是为序。

刘祚祥

2021年3月于长沙

屈子书院：爱国忧民 修远求索

王 琦 朱汉民

湖南汨罗屈子书院是为了纪念屈原与弘扬其爱国主义精神而建立的祭祀、讲学与培养人才的场所，创建于北宋大中祥符年间（1008—1016），又名汨罗书院、清烈书院、屈原书院等。屈子书院几经兴废，其办学与搬迁始终与屈子祠相伴相随。

千年书院 弦歌不绝

公元前 278 年，秦将白起率兵攻破楚国郢都，屈原满怀忧愤，于五月初五投汨罗江以身殉国。汨罗先民们感佩屈原爱国忧民之精神，为其立祠，“汉末犹存”。《湖广通志》云：“汨罗庙在汨罗江上，祀楚屈原。《水经注》：‘罗渊北有屈原庙，庙前有碑。又有汉太守程坚碑记在原庙。’”可见屈子祠至少在汉代就已修建。因屈原曾任三闾大夫等职，并曾被封为昭灵侯、忠洁侯，故屈子祠又有屈原庙、汨罗庙、昭灵侯庙、忠洁侯庙、三闾庙、三闾大夫祠、屈原祠等不同名称，中间虽经战乱屡次被毁，但在唐、宋、元、明、清等诸代多次重修，历代香火不断。

北宋大中祥符年间，在汨罗庙东始建汨罗书院，承担起培

养人才、教化乡民、纪念先贤等任务。元仁宗延祐五年（1318），屈原被封为“忠节清烈公”，屈子祠与书院也相应分别更名为“忠节清烈公庙”与“清烈书院”。《湘阴县图志》曰：“《通志》载元至元间茶陵张希辙充湘阴清烈书院山长，元封屈原清烈公，书院亦以为名。”茶陵举人张希辙是书院历史上第一位有姓名可考的山长。又据元致和元年（1328）湘阴知县刘行荣《重建忠洁清烈公庙记》载：“古唐孙侯天才元质来继守，庙东仍创斋居，出其赢余贸田三十六亩，州士彭翼飞又输私田五百益之。”可见书院仍建在庙东。

明代屈子祠复名汨罗庙，书院亦随之更名为汨罗书院。清乾隆十九年（1754），书院随同屈子祠搬迁到汨罗玉笥山。清咸丰甲寅年（1854），书院曾毁于兵燹。同治年间（1862—1874），当地富绅欧阳博吾见“玉笥山有书院遗址，群谋拓其祠之地以为兴学计”（《湘北欧阳氏族谱·博吾公寿序》），捐钱千贯修复屈子祠山门，并在祠东新建了教室和庖厨，书院同时被恢复。1926年，欧阳博吾后人欧阳淑回乡，利用屈子祠和书院旧舍，创办了私立汨罗初级中学，并从祠产中拨谷700石，于祠西新建教室和办公用房。新中国成立后，在屈子祠内创办了湘阴县第二十三完全小学，后改名为屈子祠完全小学。“文化大革命”中，屈子祠东西两侧的汨罗书院、汨罗初级中学等建筑被拆，千年书院至此被损毁。

屈子精神 与日争光

汨罗是屈原晚年行吟栖息之地、魂归之处。屈原“哀民生之多艰”的爱国忧民的高尚情操、“虽九死其犹未悔”的追求美政的崇高理想、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的进取精神，感动着一代又一代汨罗人。先民们在屈原投江之日“命舟楫以拯之”，“以竹筒子贮米，投水以祭之”的风俗，逐渐演变为中华民族端午吃粽子、插艾叶、龙舟竞渡等社会习俗，端午节也成为中国首个人选世界非物质文化遗产的节日。汨罗屈子祠及屈子书院的建设为人们祭祀屈原、传承屈子精神树立了一座独特的历史文化地标。这里走出了明代治世能臣、户部尚

书兼太子少傅夏原吉，明宣德年间（1426—1435）为守城全家十八口同日捐躯的谅山知府易先，清雍正五年（1727）进士孟启谟。这里也是清代名臣郭嵩焘，新中国开国元勋任弼时，文艺名家杨沫、白杨、康濯的故乡。

同时，屈子祠与屈子书院所承载、传承的屈子精神，不仅是汨罗人民的宝贵财富，更是湖湘文化的源头与中华民族精神的源泉。从古至今，贾谊、司马迁、颜延之、杜甫、韩愈、柳宗元、刘禹锡、贯休、文天祥、郭嵩焘、左宗棠、郭沫若、毛泽东等凭吊缅怀屈原，他们或忆古思今感时伤怀，或寄寓经世济民之情，留下了大量的吊屈原赋、祭屈原文等作品，激励着一代代中华儿女，在国家生死存亡之际，敢于舍生取义、杀身成仁。湖南在中国近现代史上，仁人志士辈出，便是屈原爱国主义精神长期感召与浸润的结果，体现了屈子精神对湖湘人格建构与湖湘文化发展所产生的重大影响。

书院重建 生机焕发

在中华民族复兴与文化大发展大繁荣的背景下，2009年12月，中共中央政治局原常委李长春等同志亲临汨罗屈子祠视察，提议重建屈子书院，并亲笔题写“屈子书院”牌匾。重建后的屈子书院位于湖南省汨罗市玉笥山北麓，其建筑将《楚辞》意境意象与楚地特色的纹饰、色调、图腾等元素有机结合，采用湖湘传统院落东、中、西三路式布局，由牌坊、求索堂、沉湘堂、藏骚阁、清烈堂、众芳阁等19个单体建筑组成，整体风格古雅、简拙、恬淡、舒展。书院占地15000平方米，建筑面积4539.2平方米，是中国目前体量最大的穿斗式偶数开间的全木结构仿古建筑，与屈子祠、汨罗江、玉笥山等自然人文景观融合，成为屈子文化园的有机整体。

屈子书院现已逐渐恢复其三大功能。一是讲学功能。以“屈子书院讲坛”为载体，秉承屈原的求索精神与爱国精神，倾力打造以传播中华优秀传统文化为己任的公益性学术讲坛，深入挖掘屈子文化与湖湘地域文化资源，整合国内外传统文化研究与传播的优秀力量，拉近学术与大众、传统与现代的距离，彰显新时

代文化自觉与文化自信。屈子书院自2019年4月在沅湘堂正式启动每月一讲的“屈子书院讲坛”以来，已邀请了来自北京大学、清华大学、中国社会科学院等高等学府与研究机构的知名学者前来讲学，共计为线上线下600多万名听众带来了思想的盛宴。每期讲坛新闻不仅在新湖南、凤凰网等主流媒体进行报道，而且逐渐深入到200多家市、县级媒体。二是展示功能。在屈子书院的西厢阆风厅、质正堂、椒兰堂等处，集中展示了屈原《离骚》《天问》《九章》《九歌》等25篇作品；书院东厢的众芳阁、清烈堂等建筑以现代多媒体技术展示播放屈原浪漫千古的短片，全国屈原庙（祠）时空分布以及汨罗端午文化、民情民俗。三是藏书功能。以藏骚阁为载体，收集国内外屈学研究、楚辞研究等各类文献资料与研究专著，为全国屈学研究及诗词交流提供学术资料。

重建后的屈子书院以崭新的面貌、包容的姿态积极参与文化传播与学术交流。屈子书院已经与中国屈原学会、中国诗词学会、中国书院学会、中南大学、长沙理工大学等单位建立了长期合作关系；设立了中国屈原学会汨罗屈原文化研究院，为深入研究屈原文化、弘扬屈原爱国主义精神打造学术高地；加入中国书院学会，成为其理事单位，将学术灵魂注入古老而年轻的书院。

屈子书院，这座承载着屈原爱国主义精神的文化地标，在21世纪的今天，秉承“守正创新”的理念，正焕发出勃勃生机。

（本文于2020年10月16日发表于《学习时报》，并于2020年10月28日被“学习强国”转载）

目次

第1讲	乡贤典范与湖湘人格	朱汉民	001
	导言		002
	一、乡贤：湖湘人精神的源泉		003
	二、湘累屈原		005
	三、狂狷王船山		007
	四、豪杰曾国藩		008
	五、乡贤诠释与人格建构		009
	嘉宾会讲		011
第2讲	谈“心”	景海峰	015
	导言		016
	一、“心”及心学		017
	二、“心”的阐释路径		020
	三、“心”的多重意义		025
	四、“心”与儒、释、道三教		029
	现场互动		033

第3讲	从古代科举到现代高考	刘海峰	037
	导言		038
	一、科举怎么考		040
	二、对科举的误解		042
	三、科举传统与高考改革		048
	现场互动		052
第4讲	传统家训的现代价值：由家族制度的破坏到家庭文明的重建		
		颜炳罡	055
	导言		056
	一、家的百年流变		057
	二、汲取传统家训精华，促进文明家庭建设		062
	三、家文化的基本特征		065
	现场互动		072
第5讲	儒家礼乐文明与中国文化精神	彭林	075
	导言		076
	一、中国文化之大旨在礼		077
	二、走出“半人”时代		079
	三、中华礼仪的四大特征		081
	四、欧洲人生活中的礼貌		086
	五、重建当代礼仪的迫切性		087
第6讲	“东亚传统书院与现代传承”会讲	朱汉民 李相海 程方平	089
	导言		090
	主旨演讲		091

	传统书院与文化复兴	朱汉民	092
	韩国书院“申遗”的过程及其普遍性价值	李相海	095
	书院传统在当今中国传承的问题	程方平	099
	嘉宾会讲		102
第7讲	阳明心学及其知行合一说	董平	109
	导言		110
	一、王阳明的人格追求与心学要义		111
	二、知行合一与“知”的四重含义		116
	现场互动		125
第8讲	儒家的一贯之道：成己、成人、成物和“仁”的精义	王中江	129
	导言		130
	一、儒家的一贯之道		131
	二、儒家的“仁”的精义与成己、成人、成物之学		137
	现场互动		144
第9讲	儒学与中华家文化	吴光	147
	导言		148
	一、儒学的内涵定位与根本精神		150
	二、儒学的基本特性		152
	三、儒学的核心价值观：从仁本礼用到一道五德		155
	四、中华家文化的内涵与要素		159
	五、历代大儒的家风家教		161
	六、当今家长如何传承优秀家文化		164
	现场互动		167

第10讲	善待中华优秀传统文化	李宗桂	171
	导言		172
	一、何谓善待? 为何善待?		173
	二、何谓中华优秀传统文化?		177
	三、中华优秀传统文化的典范性内容		182
	四、善用中华优秀传统文化		191
	现场互动		193
第11讲	范仲淹与《岳阳楼记》	李存山	195
	导言		196
	一、范仲淹的身世		197
	二、范仲淹与庆历新政		202
	三、《岳阳楼记》的道德情怀		210
	现场互动		213
第12讲	《周易》的人生智慧	杜保瑞	217
	导言		218
	一、《周易》简介		219
	二、《周易》卦爻辞与人生智慧		220
	三、从《周易》六爻谈人生的阶段性角色		229
	四、以六爻架构谈社会阶级		231
	现场互动		233
后记			237