千秋伟业 百年风华

庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of the Communist Party of China

红色散文选粹

卷四

古 耜◎选编

在红色散文这一方世界中，
既有老一辈无产阶级革命家的高瞻远瞩，
又有一代代革命事业后来人的高风亮节；
既有峥嵘岁月里无数英烈先贤的出生入死，
又有硝烟散尽后广大劳动者的无私奉献；
既有凤展红旗的高歌猛进，
又有山重水复的曲折回旋……

中国言实出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

千秋伟业 百年风华

庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

红色散文选粹

卷四

江山如画

古　耜◎选编

中国言实出版社

图书在版编目（CIP）数据

千秋伟业，百年风华 / 古耜选编 . -- 北京 : 中国言实出版社 , 2021.3
ISBN 978-7-5171-3580-7

Ⅰ . ①千… Ⅱ . ①古… Ⅲ . ①散文集—中国—当代 Ⅳ . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2021）第 047620 号

出 版 人 王昕朋
责任编辑 李 岩
责任校对 宫媛媛

出版发行 中国言实出版社

地 址：北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室
邮 编：100101
编辑部：北京市海淀区花园路 6 号院 B 座 6 层
邮 编：100088
电 话：64924853（总编室） 64924716（发行部）
网 址：www.zgyscbs.cn
E-mail：zgyscbs@263.net

经 销 新华书店
印 刷
版 次 2021 年 8 月第 1 版 2021 年 8 月第 1 次印刷
规 格 710 毫米 ×1000 毫米 1/16 86.75 印张
字 数 1556 千字
定 价 280.00 元（全 4 册） ISBN 978-7-5171-3580-7

红色散文与史同行

——写在《千秋伟业 百年风华》散文系列出版之前

古 耜

中国共产党自诞生一百年以来，为了实现中华民族伟大复兴，团结带领中国人民，创造了新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设、新时代中国特色社会主义的伟大成就。这四个伟大成就不仅从根本上改变了古老中国的面貌、境遇和命运，以及她的世界影响和国际地位，而且还真正唤醒和振奋了国人的精神、意志和诉求。向往光明、追求进步的人民群众、知识分子，包括许多职业革命家，在投身壮阔的时代洪流和火热的社会实践的同时，满怀激情，敞开心扉，捧出了一系列传播先进思想、呼唤社会变革、展示历史图景、表达人民心声的散文作品。这些作品凭借崭新的精神内涵和独特的审美风范，以及巨大的影响力和感召力，构成了百年中国历史上一道常读常新、青春永驻的文学风景线——红色散文。

作为中国共产党在砥砺前行中催生的精神火花，红色散文自有强大而稳定的意旨基因和价值取向，但就其审美表达的物象与方式而言，却分明是一个丰富多彩的艺术世界。在这个世界里，既有老一辈无产阶级革命家的高瞻远瞩、抒情言志，又有一代代革命事业后来人的嘉言懿行、高风亮节；既有峥嵘岁月里无数英烈先贤的壮怀激烈、出生入死，又有硝烟散尽后广大劳动者的艰苦创业、无私奉献；既有风展红旗的高歌猛进，又有山重水复的曲折回旋；既有踏访革命圣地的绵绵思绪，又有沉吟红色经典的涌动情潮……所有这些万象辐辏、溢彩流光，在历史天幕上交汇成红色散文缤纷生动的艺术景观，同时也很自然

地呈现出属于它的突出个性与鲜明特点。

在文学诸样式中，散文具有显见的“我思故我在”的特征，这决定了优秀的散文篇章，理应承载带有真理品格、能够昭示历史进步和人类解放的观念形态，以此启迪和引领人民群众自觉投身于伟大的时代变革和社会实践。红色散文正可作如是观——“十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义”。正是这关于全世界无产阶级和全人类彻底解放的伟大学说，特别是它在中国化进程中所产生的毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系，为红色散文注入了真理的血脉和文化的滋养，使其在整体上站到了历史的高处和时代的前沿，显示出思想的光彩和理性的力量。

不妨重读李大钊的《新纪元》。这篇发表于“五四”运动之前的作品，热情呼唤全世界劳工阶级的崛起，以及由此产生的人类新纪元、新文明，从而为中国共产党的应运而生做了舆论铺垫。梅岱的《明斯克钩沉》记述作家的白俄罗斯之行，其跨越时空的见闻与思考，精辟解析着当今世界的发展变化和国际共产主义运动所遇到的严峻挑战，同时又满怀信心地表达了中国共产党人不忘初心、牢记使命，开启社会主义新时代和新长征的豪迈情怀，其主旨贻人警示更催人奋进。新时期以来，多位作家学者不约而同地写下了拜谒或重读马克思的文章，其中聂锦芳的《在〈资本论〉产生的地方》等，均以新颖的识见丰富和深化着人们对真理的认知。刘亚洲的《精神——纪念抗日战争胜利 70 周年》、华罗庚的《写给向科学堡垒进攻的青年们》、王巨才的《回望延安》等，都承载了足够的思想光泽和精神重量，它们从不同的角度和在不同的意义上，给人以启迪乃至震撼。

文学是人学，文学作品必须写人，小说是这样，散文亦复如此。不过同样是写人，小说和散文仍有区别：小说重在塑造客体的人物形象，而散文则更多披露作家的内心世界——散文有时也写客体的人物形象，但这些客体人物仍然浸透了作家直接的目光打量与情感评价，是作家心灵的延伸。唯其如此，我们才常把散文看作一个人的心灵史。而在这一维度上，红色散文同样多有佳篇。

《可爱的中国》和《清贫》是方志敏在囚室里写成的红色经典，作品对恶魔戕害祖国母亲的猛烈抨击，对未来中国美好前景的殷切呼唤，对生命追求与个人操守的坦荡告白，把共产党人的肝肠与初心表现得酣畅淋漓。邹韬奋在生命最后时刻提出加入中国共产党的要求，这使得一篇短短的《遗嘱》，尽显信仰的崇高与信仰追求的美丽。刘白羽的《长江三日》记述作家乘江轮顺流而下的经历，那笔端呈现的或激流勇进，或从容安详的情景，是三峡的性格，更是作家革命理想主义精神与激情的外化。李健吾的《我有了祖国》透过“我”在外

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国和旧中国的遭遇，表达了新中国成立带给自己的幸福和自豪。而一部《雷锋日记》则直接敞开了人民好战士的内心世界，使我们懂得了什么叫作“平凡而伟大”。

必须看到的是，红色散文所高扬的精神旗帜，从来不是一种预设的、外在的存在，而是作家源于内心的真诚表达。许多红色散文家，首先是共产主义的信仰者和践行者，是无怨无悔的革命者，对于他们来说，驱笔为文不是寄托才情，更不是博取名利，而是基于理想、使命和责任的以笔为旗，直抒胸臆，是在斗争或工作中的精神升华与情感绽放，正所谓“血管里流出的总是血”。这样生成的散文之花，自然别有神采和魅力。

散文可以有必要的合理的艺术虚构，但绝不能仰仗和放纵虚构。尤其是当散文作为相对完整的历史侧面或时代画卷加以呈现时，其形象的真实感和本质的可信性，仍然是不可或缺的重要艺术品质。在这方面，红色散文又一次显示了自身的不同凡响。一大批作家以历史唯物主义为指引，以严格的现实主义精神和非虚构手法为武器，充分调动个人介入历史与现实的独特资源和优势，留下了一系列具有历史现场感和艺术真实性的作品。

陆定一回忆红军翻越瑶山的《老山界》、魏巍速写抗日战场的《黄土岭战斗日记》、丘东平报告新四军挺进敌后的《向敌人的腹背进军》、菡子描写志愿军战士的《激渡》，还有杨得志的《强渡大渡河》、杜鹏程的《夜走灵官峡》等。在这类作品中，作家就是作品中的人物，他们得之于历史现场的深切记忆和丰富体验，使得笔下文字既有年代特征，又有生动细节，很容易形成代入感和诚信力。方纪的《挥手之间》、刘白羽的《沸腾了的北平城》、李水清的《五星红旗在天安门前升起》、朱增泉的《飞天记》等，记录了红色历史的大场面或大事件。作家作为当时的在场者和见证者，精心调整视线、焦距和节奏，努力再现各自锁定的宏观场景与整体过程，同时敏锐捕捉现场独特的画面、细节和气氛，从而将现场传真般的艺术长镜头，储存到时代的天幕上。周立波的《韶山的节日》、魏钢焰的《忆铁人》、梁衡的《方志敏最后的七个月》、丁晓平的《老渔阳里 2 号的百年时光》，以及沈俊峰写邓稼先的《假如可以再生，我仍选择中国》等，虽然都是隔着时空为伟人和英烈写照，但由于作家做了反复的现场采访和细致的资料爬梳，同时又注入了对历史和人民负责的写作态度，所以同样具有很强的真实感和可信性。由此可见，优秀的红色散文可以视为文学版的党史，它同样具有信史一般的认识价值和恒久生命。

生成于红色实践的红色散文，从不讳言自身拥有助力民族解放、促进社会发展、推动历史进步的使命感和功用性，不过，这丝毫不意味着红色散文一向

只注重内容厚重而不讲究审美营造。事实上，在红色散文的艺术长廊里，构思精妙、质文俱佳的篇章并不少见。茅盾的《白杨礼赞》用极具现代色彩的艺术手法，把寓于景物之中的延安生活和中国共产党人，表现得雄奇壮观、万千气象。秦牧的《社稷坛抒情》《长街灯语》将写景、抒情、思考以及知识传播熔于一炉，让几个方面互为条件，相辅相成，构成浓郁立体的审美磁场，拥有强大的感染力。魏巍的《谁是最可爱的人》用“我”的深情推动和浇灌叙事，使笔下的英雄愈发勇敢质朴，可敬可爱。刘上洋的《万里长江第一湾》，由长江水流的从容拐弯谈到中华文明的兼容并蓄，扬弃发展，再谈到中国革命的迂回曲折，改革前行，于是“弯”有了哲学意义，整篇作品也有了移步换形、曲径通幽之美。杨朔的名篇《茶花赋》讲构思，讲意境，讲文采，把散文当诗一样写，曾影响了一代人的文风。后来虽受到不少异议，然而拉开时间距离再看时，其艺术上的某些特质迄今仍在散文的河流里或隐或显地赓续着、发散着，这仿佛提示人们，对于红色散文的艺术成就不容小觑，更不能低估。

目录

我有了祖国	李健吾 / 1
长江三日	刘白羽 / 4
黄河三日	王昕朋 / 11
江河行	雷　加 / 15
读三峡	王充闾 / 21
漂泊中的永恒	李　舫 / 26
我还没有见过长城	吴伯箫 / 32
如果你到长城来	佘树森 / 35
天下第一坡	袁学骏 / 40
我热爱新北京	老　舍 / 43
长街灯语	秦　牧 / 46
正阳门前	马　力 / 51
西北三绿	梁　衡 / 56
湖光塔影	宗　璞 / 61
在我的书房怀想上海	赵丽宏 / 64
高原，我的中国色	乔　良 / 67
延安牡丹	刘成章 / 70
家在瓦窑堡	王巨才 / 75

画山绣水 杨 朔 / 80
可贵的山茶花 邓 拓 / 83
洱海一枝春 曹靖华 / 87
澜沧江边的蝴蝶会（节选） 冯 牧 / 91
万里长江第一湾 刘上洋 / 96
雄关赋 峻 青 / 101
天山景物记 碧 野 / 106
南海九章 刘汉俊 / 111
会唱歌的沙漠 王昕朋 / 128
城市的灵魂 邱华栋 / 132
皋兰夜语（节选） 雷 达 / 136
井冈瀑布 黄文山 / 142
西陲纪美 肖云儒 / 145
一面 阿 累 / 153
鲁迅说："轻伤不下火线！" 茅 盾 / 156
怀念振铎 巴 金 / 159
追怀冼星海
——纪念他逝世六十周年 何满子 / 164
忆白石老人 艾 青 / 170
透明的生命 万 方 / 175
每当我想起柳青 丁 宁 / 183
在抗美援朝战场与巴金相处的日子 焦凡洪 / 187
老舍先生 汪曾祺 / 192
怀念孙犁先生 铁 凝 / 196
翻身的日子
——关于《马鞍山日记》 王安忆 / 202
天籁之声，隐于大山 铁 凝 / 207

目录

浪打沙湾寂寞回　王巨才 / 214
百年明镜季羡林　梁　衡 / 220
我心中的秦牧　林　非 / 223
漫话漫画家　王充闾 / 226
红霞一抹乘云去　李存葆 / 231
我的船长
——缅怀冯牧　高洪波 / 239
病危中的路遥　张艳茜 / 244
雷抒雁：前方前方，依然是太阳　李　舫 / 256
他不是一个“聪明”的作家
——我眼中的蒋子龙　韩小蕙 / 264
乔羽与邢台　尧山壁 / 272
我编斗笠送红军　林那北 / 278
《延安颂》诞生记　莫　耶 / 282
歌声　吴伯箫 / 287
歌声涌动六十年　王　蒙 / 291
新疆的歌　王　蒙 / 299
彩云追月　丁　芒 / 303
在母语的屋檐下　彭　程 / 307
安塞腰鼓　刘成章 / 314
“不走出中国难体会中国的好”　肖云儒 / 316
记住乡愁，不忘本原　郭文斌 / 321
一声啼处漫山红　陈蔚文 / 325
一条大河　刘元举 / 329
龙的腾飞　张天夫 / 334
中国红　杨文丰 / 336
最美中国红　丁　利 / 341

我有了祖国

李健吾

祖国这两个字，在过去一直是这样和我发生关联：我是中国人，所以我爱国；我生在中国，所以我爱国。民族和土地是我对它的基本感情。假如拿它缩小了看，就是乡土观念。

让我最切身感到祖国的积极意义的，最早一回，是我来到外国读书。一九三〇年，就在“九一八”事变前一年，差不多同一个月的样子，朱自清师伴着我们两个学生，经过沈阳，穿过西伯利亚，去了巴黎。我们在沈阳玩了一整天，在哈尔滨玩了一整天，我们跟在朱师后头，过眼云烟，走马看花一般，游赏树木葱郁的北陵和水浪起伏的松花江。住在巴黎，谈话谈得好好儿的，对方忽然便会插进一句问话：你是日本人？我回答我是中国人，于是情势尴尬了，谈话中止，我们便在两种极不相同的心理之下分手了。“九一八”增加了中国留学生心里的磨难。不到三天工夫，一声不抵抗，东三省变成了满洲国！记得开头两天，每天一清早，我便赶到街口去买一份早报看，然而气闷又气闷，一个星期以后，报也懒得看了。接着便是“一·二八”，兴奋代替了消沉。报贩不再以轻蔑的诮利口吻挖苦我了，但是他换了一种口吻来讥讽：“中国人，怎么还不回去？”甚至于房东也奇怪中国留学生竟然没有一个回国参战的。我们解释：中国是募兵制。最后日子久了，“一·二八”又在丢脸之中结束了，我们便加一句解释：这个政府不会抗战到底的，回国没有意义。一个法国人绝不了解中国的复杂和靡乱的情势。但是祖国两个字却为之粉碎了。

诚然，人情势利在封建制度之下是早已有了的。但是像极少数法国“知识分子”那样盲从，甲午之战以后，中国迷变成日本迷，中国的好东西全说成了

需要全本请访问 www.ertongbook.com

日本的，我打心里厌恶。这反而表示他们文化程度低落，没有走出好战的高卢时代。我当时日夜研读福楼拜，他对本国某些人的诅咒不免稍稍影响到我。他那个时代是爱中国的；他梦想到中国来，他的好友布耶学中国文，写中文式的法文诗，高地耶为女儿请中国人做家庭教师，雨果为他的情人布置了一间中国式闺阁……然而，不多年，《马关条约》签字了，龚古尔兄弟首先倾心日本，就是福楼拜，浪漫成性，受了某些自命为“中国通”的诽谤者的欺给，爱的是一个什么样儿的中国啊！这是“天国”，一片竹林，里头隐隐藏着一只老虎，女人有金莲，男人有豚尾……我读到他向往中国的信札，未免啼笑皆非。

过去，我是中国人，我活在中国，但是作为一个国家，中国在我身边，没有骄傲给我。

而且，在这样一个封建国度，所谓“管理众人之事”的反动统治阶级，做到的只是管理“数”人之事，配合帝国主义，养肥了一个新兴的剥削阶级：官僚资本家！什么人民的利益、政治的独立、国家的荣誉，到了紧要利害关头，完全成了私人算盘上高低的滚珠。我们活在那种被统治的恶浊社会，说是中国人，其实就是帮着这些政治买办在出卖祖国，然而自己还不知道！写到这里，我为自己，也为过去所有“顺民”，不寒而栗！

然而，现在，我有了祖国！一个我要喊给全世界听的祖国！一个让我打心里骄傲的祖国！从前它对我只是土地和民族，这一年来，祖国给我添了一个崭新的辉煌的意义：政治！在反动统治下，那一直让我感到愧对而又无法掩饰的隐痛所在，如今散失了，我可以挺起胸脯，走在群众行列，兴奋而又荣耀地喊着：中华人民共和国万岁！

它是我的，是我们人民的。在这个祖国，人民翻身了，而且，更光荣的是：我们的祖国走在全世界最进步的行列中了，从前就没有国家拿它当作国家看待！如今没有人敢拿俏皮话挖苦我心爱的祖国了：你敢伸出肉拳头，我们的政府和战士就和人民紧紧团成一个铁拳头，连你连肉拳头捶成烂浆！然而一个更大的事实是：你不敢！真理在豺狼狐狸之前现身了，它们只好低头认输，要是心里还有鬼打算，我的祖国如日之东升，照穿了你的肚肠！

是谁把祖国还给我的？是谁让我深深爱着我这红光满面喜气盈盈的祖国的？共产党！以毛主席为首的共产党！以全体人民意志为意志的中国共产党！

仅仅一年，还不到一年，祖国拿出了多少奇迹答复那些诬蔑它的子女的敌人！共产党进不得都市，它会腐化的，会在经济战线上溃败的，会在都市的复杂面上不知所措的……然而在这一年，作为人民的我们，看到了什么，经过了什么？物价跌落了，城乡物资交流了，全国通行无阻了，中央政令统一了，而

且人人在埋头生产，个个热望成为劳动模范，加紧克服未来的工作困难，而且，上海这个典型的半殖民地半封建的大都市也服服帖帖走上正轨，同时，党和政府还怕不虚心，犯错误，在报纸上进行公开批评，在岗位上结合实际进行整风运动……上下一心，欢欢喜喜，要搞好自己手创的人民共和国！毛主席一再要党员对自己提高要求，对工作加重责任；然而对人民，要宽，要稳；对敌人，要紧，要狠。整个儿社会在一种再生的坚强精神之下活泼而有秩序地动着，朝一个总的前进的方向动着。老大中国的割据局面不复存在了，一个统一的伟大的势力在世界诞生了，紧紧靠着另一个统一的伟大的势力，我们的盟友苏联，在携手进行了。

我有了祖国，我爱我的祖国！

原载《解放日报》1950 年 10 月 8 日

长江三日

刘白羽

十一月十七日

雾笼罩着江面，气象森严。十二时，“江津”号启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，天穹顿觉低垂。浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去。一刻钟后，船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会涪万，瞿塘争一门”。而两三木船，却齐整地摇动着两排木桨，像鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，该是多么雄伟的搏斗，那会激发诗人多少瑰丽的诗思啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子，年幼时读“大江东去……”，读“两岸猿声……”，辄心向往之。后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯光、灿烂星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。因此，这一回在“江津”号上，正如我在第二天写的一封信中所说：

“这两天，整天我都在休息室里，透过玻璃窗，观望着三峡。昨天整日都在朦胧的雾罩之中。今天却阳光一片。这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。”

下午三时，天转开朗。长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸茸地遮了一层绣幕。近岸陡壁上，背纤的纤夫历历可见。你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不像早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。现在是“枯水季节”，江中突然露出一块黑色礁石，一片黄色浅滩，船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进，顺流驶下。山愈聚愈多，渐渐暮霭低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候，黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力。开始是，这里一星灯火，那儿一簇灯火，好像长江在对你眨着眼睛。而一会儿又是漆黑一片，你从船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾。一派特别雄伟的景象，出现在深宵。我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到“高江急峡雷霆斗”的赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就像整个宇宙，都罗列在你的胸前。水天，风雾，浑然融为一体，好像不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗。“曙光就在前面，我们应当努力。”这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？现在，船上的人都已酣睡，整个世界也都在安眠，而驾驶室上露出一片宁静的灯光。想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！我们的哲学是革命的哲学，我们的诗歌是战斗的诗歌，正因为这样——我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了：“前进吧！——这是多么好啊！这才是生活啊！”……“江津”号昂奋而深沉地鸣响着汽笛向前方航进。

十一月十八日

在信中，我这样叙说：

“这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远

航过，我在天空上飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸摄了。”

朦胧中听见广播到奉节。停泊时天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇续行，我到休息室里来，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭长的江面，已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，像横着一条金带，其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口上，为三峡最险处，杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆指的是一堆黑色巨礁。它对准峡口。万水奔腾一冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得个粉碎。现在，这巨礁，早已炸掉。不过，瞿塘峡中，激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡，船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了，就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光；令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了，船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜，人们告诉我这就是巫山十二峰的第一峰。它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津”号紧贴山脚，进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼，山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

八点五十分，满船人，都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立如一人对江而望，那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。

据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着他呢！……

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的美的评价和命名，显然使我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然是深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然是绿茸茸草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。峡急江陡，江面布满大大小小漩涡，船只能缓缓行进，像一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下像流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，你看着那万马奔腾的江水会突然感到江水简直是在旋转不前，一千个、一万个漩涡，使得“江津”号剧烈震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭归。据袁崧《宜都山川记》载：秭归是屈原故乡，是楚子熊绎建国之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带，美髯白皙，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回秭归，终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面。经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津”号用尽全副精力，战抖着，震颤着前进。急流刚刚滚过，看见前面有一奇峰突起，江身沿着这山峰右面驶去，山峰左面却又出现一道河流，原来这就是王昭君诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷，我到船头上，仰头上望，只见黄石碧岩，高与天齐，再驶行一段就到了青滩。江面陡然下降，波

需要全本请访问 www.ertongbook.com