



扫一扫
看视频学画牡丹

写意牡丹画入门

编 绘 | 彭涛亮
图文策划 | 沈丹青
责任编辑 | 潘志明
技术编辑 | 陈思聪
版式设计 | 顾 艳
出版发行 | 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)
印 刷 | 上海颀辉印刷厂有限公司
开 本 | 787×1092 1/8 5.5印张
版 次 | 2021年8月第1版
印 次 | 2021年8月第1次
印 数 | 0001-2750
书 号 | ISBN 978-7-5586-2101-7
定 价 | 59.00元

图书在版编目(CIP)数据

写意牡丹画入门 / 彭涛亮编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2021.7
ISBN 978-7-5586-2101-7
I. ①写… II. ①彭… III. ①牡丹—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第102012号

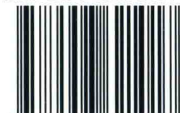


上海人民美术出版社
微信公众号



上海人民美术出版社
天猫旗舰店

ISBN 978-7-5586-2101-7



9 787558 621017 >

定价: 59.00元

作者简介

彭涛亮，1955年出生于浙江省浦江县，自幼习画。毕业于中国美术学院，现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、神韵牡丹院院长、中国诗书画家网研究院副院长。擅长画牡丹，继古人所长，牡丹艳而不俗，构图气韵生动，雅俗共赏、自成一格。绘画作品曾多次在上海、杭州、宁波等地展出、获奖，并于各大网站、报刊等发表刊登，受到一致好评，同时得到国内外书画爱好人士的收藏。



目录

第一章 写意牡丹常用的画具材料	1	第三章 写意牡丹单朵各色创作步骤示范画法	16
1. 笔	1	1. 写意牡丹单朵各色创作步骤画法解析	16
2. 纸	1	2. 写意牡丹两朵以上组合创作步骤画法解析	28
3. 其他材料	1	3. 写意牡丹卡纸创作步骤画法解析	32
第二章 写意牡丹花头花色步骤画法解析	2	4. 写意牡丹四尺生宣纸创作步骤画法解析	34
1. 调色	2	第四章 写意牡丹构图法	36
2. 花瓣练习	2	第五章 写意牡丹范画	38
3. 花朵步骤画法	3		
4. 各种花色牡丹朝向示意图	4		
5. 花蕊的画法	8		
6. 花托和花蕾的画法	8		
7. 嫩叶的画法	9		
8. 老叶的画法	11		
9. 枝干的画法	13		

第一章 写意牡丹常用的画具材料

1. 笔

画牡丹花朵，可用大号、中号、小号三支羊毫或兼毫笔；画牡丹嫩叶，多用中号羊毫或兼毫笔；画牡丹老叶，宜用大号提斗笔；画牡丹嫩枝干，宜用中号兼毫笔；画牡丹老枝干，宜用中号提斗笔；画牡丹嫩叶，建议用中号狼毫笔勾叶筋；画牡丹老叶，可选择大号狼毫笔；另外准备小号、中号、大号羊毫各一支备用。

2. 纸

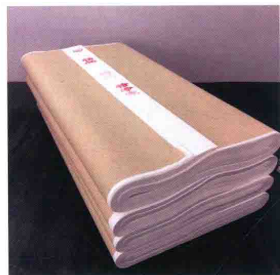
通常花鸟画用纸选择安徽泾县生产的宣纸、净皮生宣纸。

3. 其他材料

常用的十二色国画颜料、瓶装墨汁、笔洗、印章、印泥、镇条等。



笔



纸



颜料



墨汁



石青

石黄

朱砂

石绿

胭脂



清墨

淡墨

浓墨

深墨

焦墨



牡丹范画

第二章 写意牡丹花头花色步骤画法解析

1. 调色

首先选一支干净的羊毫或兼毫笔，在干净的水中蘸足水后，把它搁成半干。笔尖在调色盘中蘸一点曙红，把笔放横，来回360度转动，把颜色调至笔根部，再蘸点曙红来回360度转动，把颜色调至笔肚，再蘸点曙红调至笔的三分之一，形成过渡色，由浅到浓，再用笔尖蘸一点曙红调成胭脂，然后开始落笔。

2. 花瓣练习

把调好色的笔在生宣纸上笔尖朝下，向下按转，动作肯定，速度要快，笔中水分多动作快，水分少动作可慢，中锋、侧锋、逆锋、顺锋用笔都可以，提按、顿挫，左右上下都可练习。



花瓣画法

3. 花朵步骤画法

由浅到浓的笔画第一瓣花瓣，笔尖朝下按转，第一笔笔触较大，第二笔笔触小一些，第三笔可更小，角度不等。画第二瓣花瓣，在第一瓣的左边上方画，也是三笔。第三瓣在第一瓣后边上方画，同样的笔触画三笔。这三瓣花瓣是花的方向定位，再用笔画花朵的下半部花瓣，这也是牡丹花头视角正面，颜色可浅淡些。笔中颜色基本画干后，蘸较浓的曙红色调至笔的三分之一。接着用笔尖蘸点胭脂，画花头的中心部分，这时把花瓣画小点，内紧外松。要学会切瓣，笔在画好的花瓣上方用浓的颜色画些缺口，画好花的内部花瓣，再画外部花瓣。

这时笔触要大，笔放横一些，笔可往上拖，往下拖转，花瓣有大有小，花瓣之间留有或大或小的缺口。花瓣有高有低，花朵的形状为不规则的图形，忌画成方形、长方形、正圆形，要画成不等边形。花中间的大缺口和花朵下部的大缺口是花的中轴线，两边不平衡，一边重一边轻，其实就是一边花瓣多，一边花瓣少，这样画出来的牡丹更灵动。我们看到牡丹花一般都是圆形的，但在纸上视角关系可画成不等边形，要多观察多思考。



4. 各种花色牡丹朝向示图



曙红色牡丹各朝向画法



胭脂色牡丹各朝向画法



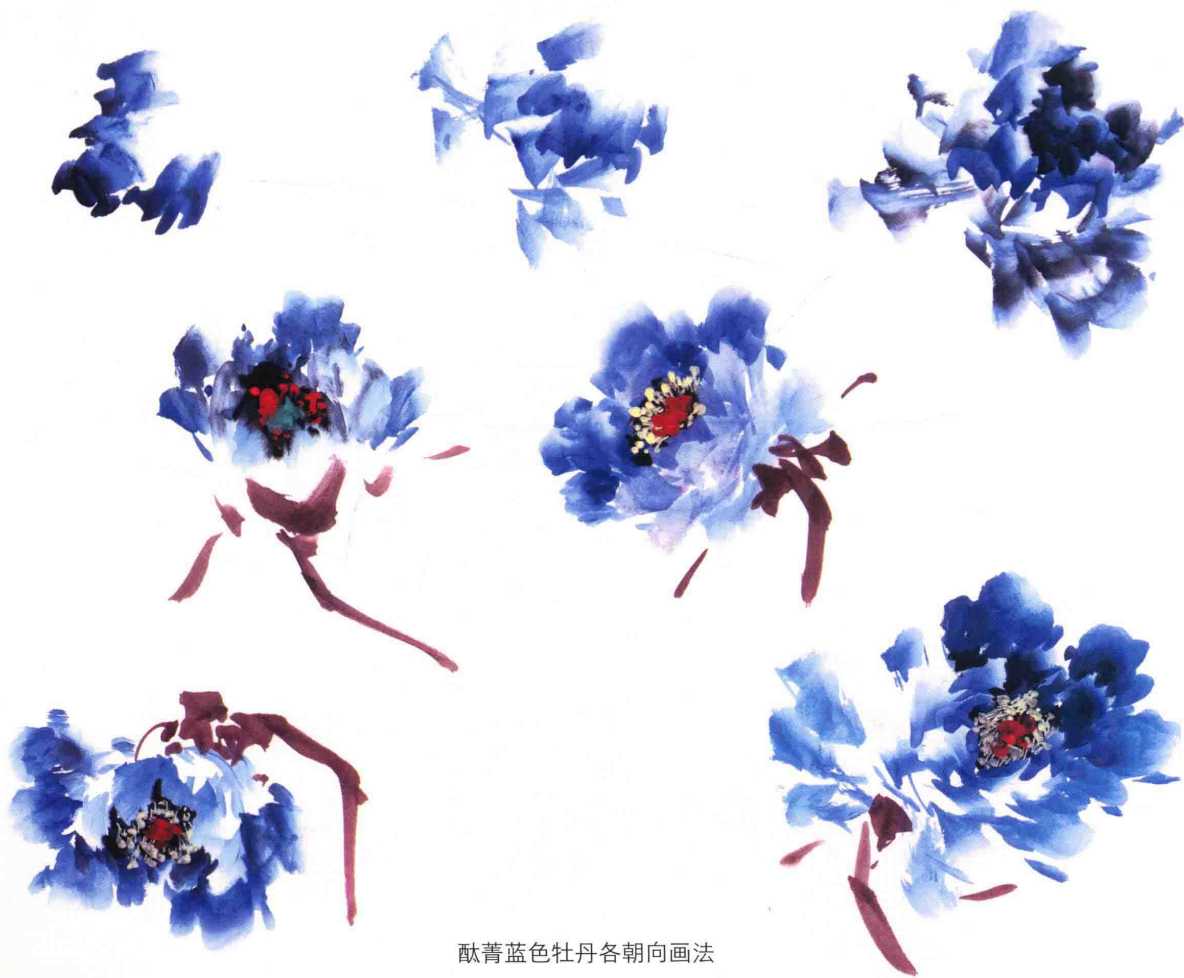
黄色牡丹各朝向画法



绿色牡丹各朝向画法



黑色牡丹各朝向画法



酞菁蓝色牡丹各朝向画法



花青色牡丹各朝向画法

5. 花蕊的画法

牡丹花蕊分雄花蕊和雌花蕊，雄花蕊用白粉加藤黄调成奶黄色，用最小的画笔，用三点法，在花朵的中间雄花蕊朝花中心点上画，有长有短不齐整，但用笔要肯定、用力，形成一个

半圆形，再在中心部用三绿色点画出雌花蕊，这样起到画龙点睛的作用，其实真实的牡丹很少见到雌花蕊的。



花蕊画法

6. 花托和花蕾的画法

牡丹花苞像石榴形状花萼有四片叶片，紫红带绿色，用藤黄加花青调成淡绿色，再加点曙红或朱砂，色要薄些，用兼毫

笔侧锋画花托，也可先用羊毫笔调曙红，笔尖调胭脂画出花蕾的顶部露出的花瓣，再画花托，画上花萼叶。



花托和花蕾画法

7.嫩叶的画法

牡丹嫩叶绿中带点紫红，同花托、花蕾的颜色相似，绿中带紫红色。虽然实际牡丹的叶子大多数是绿色，但在纸上画牡丹叶尽量少用绿色，因为牡丹花一般是红色或粉红色，绿色搭配容易让人感觉画面不舒服，大红大绿显得俗气重。所以许多画家感叹牡丹难画。

建议用画花托、花蕾时调好的颜色画嫩叶。用小号羊毫笔侧锋画嫩叶，也是“一笔大二笔小”，也有逆锋和顺锋用笔。一般画在牡丹花头上部和中部多些，在花朵下半部老叶也可穿插画几片嫩叶，等半干时用中号大狼毫勾线画叶筋。



嫩叶画法



嫩叶画法

8.老叶的画法

牡丹叶由三瓣组成，每一枝有三组叶，俗称“三叉九顶”。因牡丹的品种不同，叶子也有所不同，但一般正面较浓背面较淡，主叶筋颜色较重，老叶多为深绿色，嫩叶为草绿色或偏红紫色。画老叶时用大提斗笔，花青加墨调在小碗中，也可加一点藤黄，但以蓝色为主，再用笔尖蘸浓墨，侧锋画大叶。一瓣大、两瓣小，可采用顺锋、逆锋、中锋、拖笔等不同笔法，主要地方画一至两片大叶，其他都画小点。注意有大

有小、有主有次、有深有淡、有湿有干、有前有后、有繁有简。老叶一般画在花朵的底部，枝干的左右。根据花头长势、风向，中间留有气眼，先画小枝干，再用笔尖蘸水，画远的淡叶，画叶要稀少，不宜画多。因画都是加法，容易越画越多，故越少越难画。叶子画好后等半干，再用大号硬狼毫笔勾叶筋，注意勾时要提按中锋用笔，注意笔法。



老叶画法



老叶画法

9.枝干的画法

牡丹的枝干分为上下两部分，上半枝干为花柄，颜色微红色，为草本科；下半枝干为老干，颜色为黑赭色，为木本科，不长叶，到春天时老干顶端发芽长茎苞，再根据时间段长出不同大小、颜色的叶。先画老叶，嫩叶绿中带紫红色，老叶深绿色，画枝干时用中号或大号羊毫笔，先调赭石加墨，再用笔尖部分蘸墨，根据画面长势要求，采用中锋用笔，也可采用顺锋、逆锋、侧锋，行笔时按提长短粗细。有时有枯笔飞白的

变化，可以用梅花干的画法，遒劲有力、停顿有势。枝干组合时可以用兰花的起手法（一笔长、二笔短、三笔破凤眼）。画枝干时有主枝干、次枝干、穿插干，纵横交错，疏密有序。注意三线忌平行，多线则忌交汇于一点。初学者建议多画梅花枝干和兰花的起手法，一定要多练习、多观察、多学习、多临摹，只有多积累绘画经验才能做到心中有数，才能创作出画法生动的绘画作品。



枝干画法



枝干画法



枝干画法