

赵丽宏  
著

语文名师冷玉斌导读  
用艺术的眼光欣赏世界

音乐  
Yin  
的  
Yue  
翅膀  
De  
Chi  
膀  
Bang

赵丽宏  
给孩子的美文  
名师导读版



长江出版集团  
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐的翅膀 / 赵丽宏著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2021.12

(赵丽宏给孩子的美文: 名师导读版)

ISBN 978-7-5702-2305-3

I. ①音… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第160763号

责任编辑: 钱梦洁

责任校对: 毛娟

封面设计: 柒拾叁号

责任印制: 邱莉 胡丽平

---

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

---

开本: 880毫米×1240毫米 1/32 印张: 5.75 插页: 9页

版次: 2021年12月第1版 2021 年12月第1次印刷

字数: 72千字

---

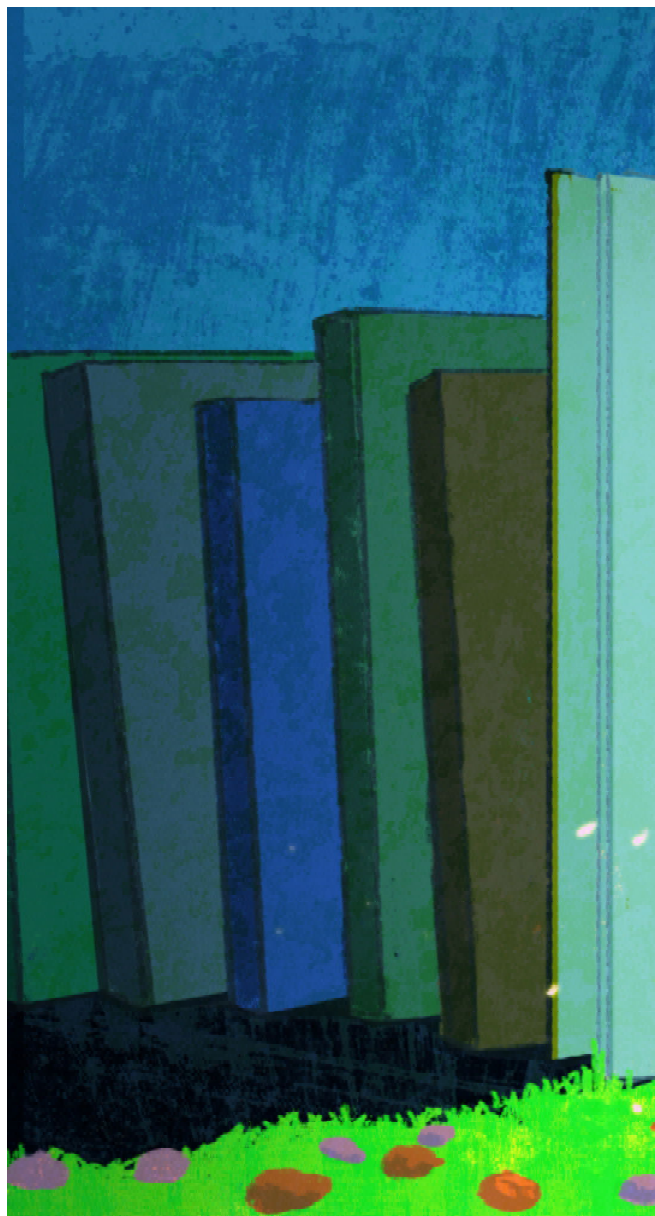
定价: 28.00元

---

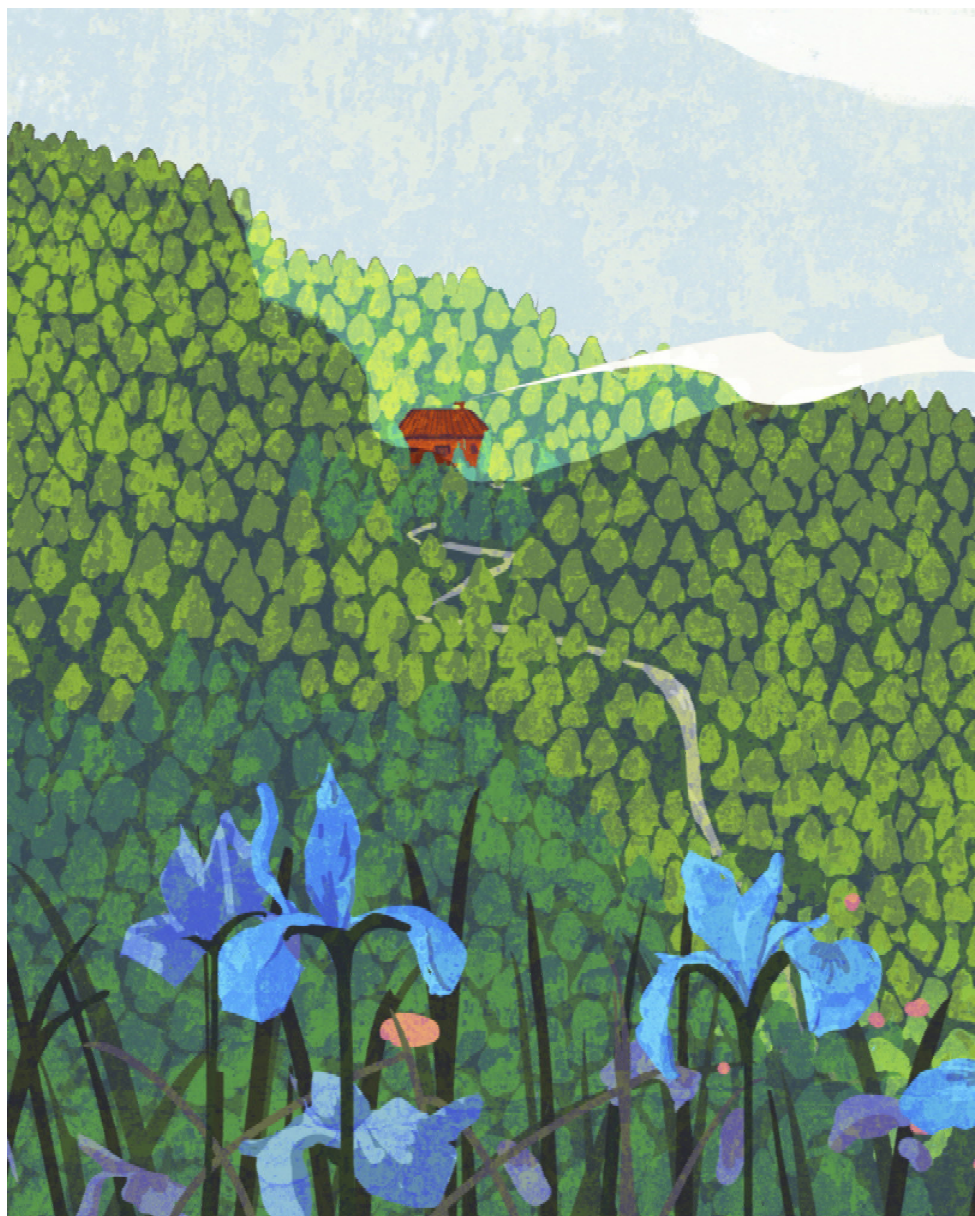
版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

世界上有无数关闭着的门。每一扇门里，都有一个你不了解的世界。求知和阅世的过程，就是打开这些门的过程。







我终于看见了远方山坳里的炊烟。  
它优美地飘动着，  
无声无息地向我透露  
着一个质朴的希望。



但丁穿着宽大的长袍，伫立在精致的台基上，诗人的目光，一如他故居前那尊铜像，忧郁而深邃，俯视着夜色迷茫的大地。



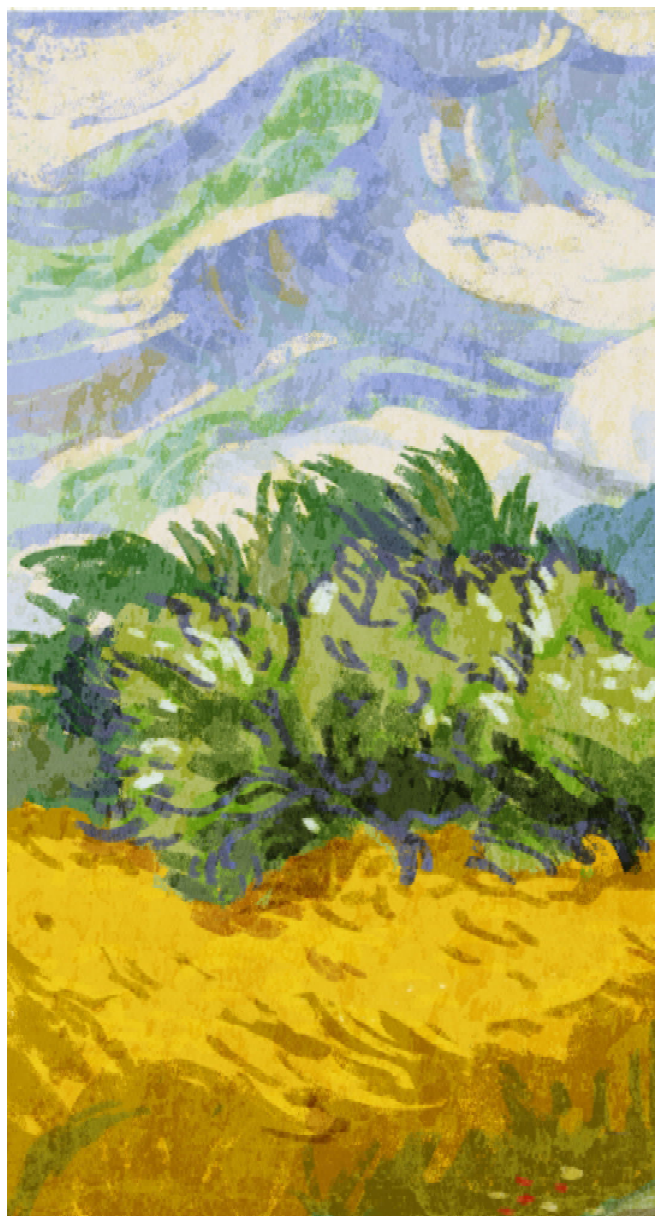




我独自沉浸在音乐的回忆中，这种回忆如同灿烂的星光洒进我灰暗的生活，使我在坎坷和泥泞中依然感受到做一个人 的高尚和珍贵。



凡·高像一支蜡烛，在黑暗中毫不吝惜地燃烧自己的生命，那一簇火光，永远地留在了世界的记忆中。





## 像所有的花朵同时在交谈

冷玉斌

全国“百班千人”总导师

“国培计划”北京大学小学语文课程开发及教学指导专家

《音乐的翅膀》收录了赵丽宏先生三十余篇精美散文，这些散文题材多样，内容生动，有记人叙事、风景游历、音乐欣赏、名画品读，篇与篇之间，既各自独立，又遥相呼应，正如书里一文所引阿赫玛托娃的诗句“像所有的花朵同时在交谈”，鲜明地表现出赵先生散文的艺术风格与写作特色。

曾有人评论，作为散文者的赵丽宏先生文采飞扬，他把自己的理想和憧憬，通过独具个性的文字，不断地向世界表达着，“语言朴素，叙事简洁，情感真挚，清新悠长”，阅读这册散文选集，的确能不断感受到这样几个关键词，同时，在这几个关键词里，以文学瞻望，又能品味出更多滋味。

说赵先生散文“语言朴素”，确实如此，但这朴素并非刻意经营，一来他所记所录，往往正是生活当中朴素的场景，他看见，他思考，他写作，朴素的是这样一种写作源头与过程，书中有一篇短短的《亮色》，

赵先生是这样记录他初遇轮椅与老人的：

如果说，轮椅的破旧只是引起了我的注意，那么，当我的目光在坐轮椅者的身上停留时，我起先是惊讶，随即便被深深地吸引了。坐在轮椅上的是一位清瘦的老人，年纪在六十岁上下。从他那身褪了色、打着补丁的蓝衣衫裤上不难看出，他过的是一种贫寒的生活。

朴素吗？当然朴素。就是一次不经意地相遇，相遇之后引起了我的惊讶，随即被吸引，一字一句，老老实实，没有了不得的修辞，一切浑然如是——为什么赵先生的不少文章被选入教材，我想，肯定有一个原因就在于这种质朴又真实的表达，可以成为语文学习的典范。

但是“朴素”也不是赵先生文字里的全部，从这朴素里他往往还能洞彻一种“繁华”，是精神的繁华，是人心的繁华，比如这位老人，赵先生从那两枝瘦弱却美妙的菖兰里，揣测到他的“热爱生活、热爱生命”。这八个字，仍然是朴素的，却又带着一种精神的明亮，生命的丰盛，尤其是对着这样一位老人。

“叙事简洁”与“语言朴素”可谓一体两面。《在天堂门口》里写了一位音乐会上不期而遇的邻座，这一部分，赵先生寥寥数节，将他起先对这人的讨厌、疑惑、纳闷到肃然起敬、欣赏、敬佩，描写得明明白白，“他身体前倾，眼睛灼灼发光，脸上是一种专注神往的表情。那粗短的手指和着音乐的节奏，轻轻叩击着膝盖上那个饭盒。更让人不可思议的是，他正在用一种低沉沙哑的声音，准确无误地和乐队一起吟唱

着”，只这几句话，让这位邻座爱音乐、懂音乐的形象跃然纸上。

再往下读，简洁里又有更多意犹未尽：

有时候我似乎觉得他就像《天方夜谭》中的人物，闪烁着神秘的光彩。我也曾经运用我的想象力，对他的身份和经历作出种种猜测。在我的猜测里，他是一位受难中的知识分子，他把音乐当成了精神支柱……

这样的猜测非常合理，从阅读上又传达出更多神秘与诗意，更加让读者感应到音乐的魅力，感受到，这果然是“在天堂门口”。所以，赵先生散文里的简洁，另有一番饱满与充分。本册中对音乐、对绘画的描述，更是如此。他写莫扎特的音乐：

和他的《第一钢琴协奏曲》相比，这是完全不同的情绪，前者是孩童对世界美妙的期待，后者是一位饱经沧桑的艺术家发自心灵的叹息。都是莫扎特，都是那么清澈纯净，但反差是如此之大。这就是人生的印记，谁也无法超越它们。

简洁中自有精辟的观察，简洁中又有精妙的评价。

他写凡·高：

凡·高是不会死的，他活在他的色彩中，活在他描绘的风景里。在凄惨的境遇中，他在画布上喷泻着火一般的色彩。这是一种奋不顾身的

激情。面对画布，他的孤独和愁苦便烟消云散，沉浸于灿烂遐想时，他的灵魂自由自在、奔放不羁，世界上没有任何力量能阻挡他在艺术的原野里走自己的路。

“凡·高是不会死的”，扑面而来这一句，就是朴素与简洁的交融，却干净利落地表达了作者对凡·高所有的尊敬与推崇，这些文字里的意境，不就是雷诺阿的那一句：

痛苦会过去，美将留下来。

——而这，会是世界上所有文学家、艺术家，最大的梦想吧？

所以，当这本书被你捧起的时候，我也想对你说：“不要停留，向前走！”相信你边读边思边悟，一定能从中找到，属于你的最美丽的诗篇，也会增长更多艺术的灵性，生发更多崭新的梦想。



# 目 录



第一辑

为你打开一扇门

002 为你打开一扇门

007 亮色

010 独轮车

014 盲姑娘和诗

022 夕阳中的等待

033 炊烟

038 青鸟

043 两个男子汉和一群猛兽

052 假如你想做一株蜡梅



089 在柏林散步

083 庞贝晨昏

081 山雨

070 温暖的烛光

064 雨中斜塔

058 但丁的目光

第二辑  
但丁的目光