

# 我这 九十年

文学战线『普通一兵』自述

束沛德

著



人民文学出版社



# 我这 九十年

文学战线「普通一兵」自述

束沛德 著

人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我这九十年：文学战线“普通一兵”自述/束沛德著. —北京：人民文学出版社，2021

ISBN 978-7-02-016635-0

I. ①我… II. ①束… III. ①束沛德—生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 054255 号

责任编辑 郭 娟  
装帧设计 李思安  
责任印制 任 祎

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705

印 刷 三河市中晟雅豪印务有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 337 千字  
开 本 680 毫米×960 毫米 1/16  
印 张 26.75 插页 9  
版 次 2021 年 8 月北京第 1 版  
印 次 2021 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-016635-0  
定 价 79.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595



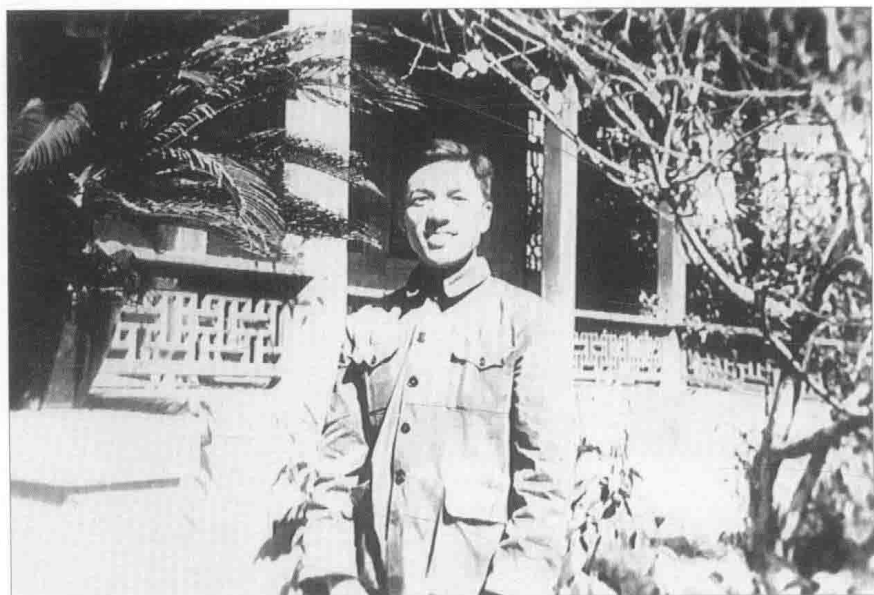
・作者近照（摄于2021年5月6日）



- 左图：少年时代（1945年）
- 右图：童年时代与父母、弟妹合影（1938年）



· 中学时代办壁报的同窗好友（1948年，从左至右，前排：叶虎玉、刘果生；后排：陈训、作者）



· 上图：跨入中国作协门槛（1952年11月）

· 下图：在东总布胡同22号中国作协创委会办公室前（1954年9月）



- 上图：与爱人刘崑在上海复兴公园（1956年7月）
- 下图：下放期间，与《怀来报》同事在一起（1959年）



· 上图：在西安参加西北、华北青年作家座谈会（1982年9月，左起：唐达成、韦君宜、李清泉、葛洛、作者、周嘉华、谢真子）

· 下图：在山东烟台参加全国儿童文学创作会议（1986年5月，第一排左四为陈伯吹，左三为作者）



- 上图：在巴金寓所（1986年3月，从左至右茹志鹃、谢永旺、张光年、巴金、谌容、作者）
- 下图：祝贺冰心老人九十华诞（1989年10月）

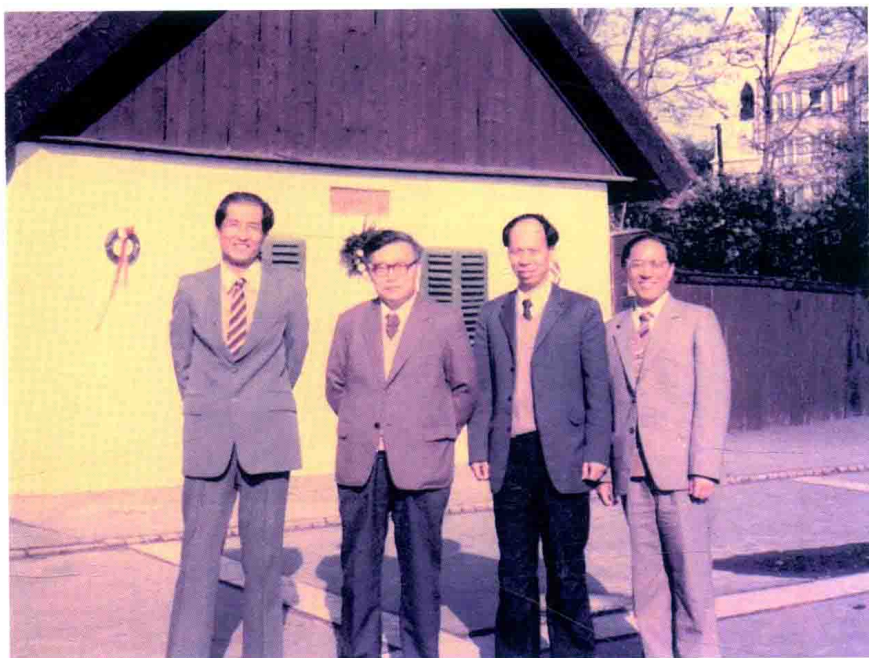


· 上图：在上海参加中国作协主席团会议（1995年3月，从左至右：罗洛、李瑛、袁鹰、叶君健、徐中玉、唐达成、作者）

· 下图：在上海（1995年3月）



· 获宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖（2003年3月，  
从左至右，作者、浦漫汀、蒋风、任溶溶）



·在匈牙利裴多菲故居前（1985年5月，左一为高平、左二为艾煊、左四为作者）



·在意大利蒙德罗国际文学奖颁奖会上（1995年12月）



· 在圣诞联欢会上与加拿大蒙特利尔市市长夫妇合影（2004年12月）

## 写在卷首

凡事讲究一个“真”字，一切都求真务实，做事要认真，待人要真诚，为文要真实。这是我的人生信条，也是我毕生努力登攀的目标。

一个称职的文学组织工作者要热爱文学，培养起对文学工作深挚的感情；要有点奉献精神，满腔热忱地为作家服务；要善于同作家交朋友，努力做作家的知己、知心、知音；还要多读作品，多动笔杆，养成勤于阅读、思考、写作的习惯。

各条战线、各行各业都需要有人“打杂”，跑龙套，做组织联络、后勤服务工作。我心甘情愿在儿童文学界跑龙套，为繁荣当代儿童文学，做一点擂鼓助威、拾遗补缺的工作。我深切地感到，能为塑造未来一代美好心灵这个伟大工程添砖加瓦，既是一种责任，也是一种幸福。

束沛德

## 在当代文坛跑龙套

——我的小传

九一八事变前夜,1931年8月我出生在江南沪宁线上一个县城里。童年、少年时代是在抗日战争的烽火中度过的。

从小喜欢文学,爱书如命。祖母教我的儿歌、大人讲的故事和《鲁滨逊漂流记》《寄小读者》《爱的教育》《三国演义》等书,给予我最初的文学滋养。中学时代接触到我国新文学和苏联文学,《家》《倪焕之》《王贵与李香香》《母亲》《在人间》《被开垦的处女地》等,成了我爱不释手的读物。

从初中开始就爱编编写写,给报纸写“学府风光”一类消息报道。上高二时,与同班同学一起办起《三六周刊》,开头是学校里的一张壁报,后来成了一张省报的副刊。那时,我断断续续写了一些散文、速写、随笔、诗等,分别登在《青年界》《中学时代》《文潮》《东南晨报·三六周刊》上。16岁那一年,我的一篇题为《一个最沉痛的日子》的小小说,获得了《中学月刊》征文名誉奖。

由于对当年现实社会的不满,中学时代我就立志当一名新闻记者,用自己手中的笔反映民间疾苦,为人民群众说话。人民共和国成立之初,我如愿进入复旦大学新闻系。大学时代,参加红旗手文艺社,编《复旦大学校刊》副刊。学习掌握了新闻采访、编辑的ABC,又选修了中文系唐弢的《现代散文诗歌》、许杰的《文学批评》,从而激发起对散文随笔、文学评论写作的兴趣。从1950年起涉足文学评论,写了一些文艺短论、书评,在唐弢主编的《文汇报·磁力》(“笔