

2019年嘉兴市文化精品重点扶持项目



QI YUN
HECHENG

气韵禾城

气韵
禾城



王
晓
涛
朱
吏
著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

2019 年嘉兴市文化
精品重点扶持项目

气韵禾城

嘉兴二十四节气研究

王晓涛 朱 吏 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

· 杭州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

气韵禾城. 嘉兴二十四节气研究 / 王晓涛, 朱吏著.
— 杭州 : 浙江工商大学出版社, 2021. 8
ISBN 978-7-5178-4625-3

I. ①气… II. ①王… ②朱… III. ①地方文化—介绍—嘉兴②二十四节气—基本知识 IV. ① G127. 553
② P462

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 154105 号

气韵禾城 嘉兴二十四节气研究

QI YUN HECHENG

JIAXING ERSHISI JIEQI YANJIU

王晓涛 朱 吏 著

出 品 人 鲍观明
策划编辑 王黎明
责任编辑 王 琼
责任校对 熊静文
封面设计 红羽文化
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 杭州红羽文化创意有限公司
印 刷 杭州宏雅印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
总 印 张 10.625
总 字 数 247 千
版 印 次 2021 年 8 月第 1 版 2021 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-4625-3
总 定 价 68.00 元 (共 2 册)

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与营销与发行中心联系调换
联系电话 0571-88904970

嘉兴二十四节气与非物质文化遗产	1
嘉兴二十四节气基本内容	9
嘉兴二十四节气相关民间歌谣	34
嘉兴二十四节气相关传说故事	45
嘉兴二十四节气相关民间谚语	74
附 录	82
冬至为何“大如年”？	82
二十四节气艺术作品与现代生活融入研究	93
《节气作业》：“再创造”的二十四节气文化创意产品案例分析	101
二十四节气文化传播的当下问题研究	109
责任分担：作为“文化事件”的韩国申遗	117
《二十四节气国画图册》亮相申遗现场 ——联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会 第十一届常会侧记	142

嘉兴二十四节气与非物质文化遗产

中国人将太阳周年运动轨迹划分为 24 等份，每一等份为一个节气，统称“二十四节气”。二十四节气是我们先民认识天地自然时序的时间框架，是中国古代社会生产生活的时间指南，是认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系及其实践，指导着传统农业生产和日常生活，是中国传统历法体系及其相关实践活动的重要组成部分，是中华民族文化认同的重要载体。它起源于战国时期，在公元前 140 年就已经有完整的记载，自创立以来，已传承发展 2000 多年。在国际气象界，这一知识体系被誉为“中国的第五大发明”。

一、非物质文化遗产的定义并不统一

在 2003 年 10 月通过的联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》（以下简称《公约》）中，“非物质文化遗产”被定义为，被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、

手工艺品和文化场所。包括：①口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；②表演艺术；③社会实践、仪式、节庆活动；④有关自然界和宇宙的知识和实践；⑤传统手工艺。这5个方面，实际上构成了《公约》中非物质文化遗产名录的4种类别，分别是人类非物质文化遗产代表作名录，急需保护的非物质文化遗产名录，保护非物质文化遗产的计划、项目和活动（优秀实践名册）以及国际援助。

在2011年6月实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》（以下简称《非遗法》）中，对“非物质文化遗产”的定义为，各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：①传统口头文学以及作为其载体的语言；②传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；③传统技艺、医药和历法；④传统礼仪、节庆等民俗；⑤传统体育和游艺；⑥其他非物质文化遗产。根据这6个方面，再结合我国基本国情，国家级非物质文化遗产代表性项目名录将非物质文化遗产分为十大门类，其中5个门类的名称在2008年调整后沿用至今。这十大门类如下：民间文学，传统音乐，传统舞蹈，传统戏剧，曲艺，传统体育、游艺与杂技，传统美术，传统技艺，传统医药和民俗。

从《公约》到《非遗法》，从5个方面四大类别到6个方面十大类别，非物质文化遗产的门类更加明细，更加翔实，可操作性更强，对于“非物质文化遗产”概念的解读和定义也更接地气，更符合国情。

二、二十四节气是简称，是阴阳合历

在世界现行的几种历法中，最为普遍的便是以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的太阳历，或称“阳历”，以地球绕太阳一圈

为一年，我国当今使用的所谓“公历”就是这一历法。作为传统时间制度组成部分的二十四节气的制定，也是以地球围绕太阳旋转的周期为参照物的。除阳历之外，还有以月球围绕地球旋转周期为参照物的历法，即月亮每经历一次从圆到缺的循环，就是一个月。由于我国古人常把月亮叫作“太阴”，所以这一历法也叫“太阴历”“阴历”。很多人认为农历就是阴历，其实并非如此。我国自夏代就开始使用，后经汉武帝太初元年加以修订的兼顾太阳历和太阴历的历法，是阴阳合历，即人们所称的“夏历”“农历”，或俗称的“旧历”。这样说来，人们所遵行的夏历实际上是阴阳合历，是既参照了对月亮的观察，又参照了对太阳的观察而制定的历法。

由于二十四节气主要反映的是太阳的周年运动，所以在公历中，它们的日期是相对固定的，上半年的节气在 6 日、21 日左右，下半年的节气在 8 日、23 日左右，前后相差不超过 1—2 日。其中，每月第一个节气为“节气”，即立春、惊蛰等 12 个节气；每月第二个节气为“中气”，即雨水、春分等 12 个节气。“节气”和“中气”交替出现，各历时约 15 天，现在人们已经把“节气”和“中气”统称为“节气”（见表 1）。在传统历法制定中，中气是阴历设置闰月的重要依据，以每月中气的月份置闰，为上一月的闰月。^①

表 1 节气、中气一览表

月份（阴历月）	节气	中气
正月	立春	雨水
二月	惊蛰	春分
三月	清明	谷雨

^① 中国农业博物馆：《二十四节气》，中国农业出版社 2019 年版，第 4—5 页。

续 表

月份（阴历月）	节气	中气
四月	立夏	小满
五月	芒种	夏至
六月	小暑	大暑
七月	立秋	处暑
八月	白露	秋分
九月	寒露	霜降
十月	立冬	小雪
十一月	大雪	冬至
十二月	小寒	大寒

事实上，“二十四节气”只是媒体报道和一般口头表述时的简称，并非项目全称，全称为“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”。项目属于“有关自然界和宇宙的知识和实践”一类，而非“社会实践、仪式、节庆活动”。包括二十四节气在内，在我国已入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）的项目中，还有3个代表作项目也是这样的形式，分别是“中国珠算——运用算盘进行数学计算的知识与实践”“藏医药浴法——中国藏族有关生命健康和疾病防治的知识与实践”和“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”。

三、二十四节气与嘉兴市非遗项目

《万历嘉兴府志》“卷之一·风俗”对于节气有以下记载：“立春后，放风筝。二月二日，下瓜茄菜种。三月三日，闻蛙鸣，米贱。清明暖蚕种，插柳于檐，祭墓挂纸钱，晚食青螺，谓之挑青……春末夏初，浸谷种。小满动油车、丝车、水车，谓之三车。芒种刈菜麦……芒种后，逢壬日立霉，赛神蒔秧，曰发黄霉。夏至后，逢庚日断霉。又三日为头时，又五日为中时，又七日为末时，禁土木浣

淅等事，示不遑也……白露晴，有收……小雪见雪，米贱。长至前一日，赛神。至日祀先，亲朋相拜，如正旦仪，今废。大寒，逢戌立腊。伐木动土，诸无禁忌。是月，酿秫作酒，煮而藏之，曰煮酒。先期用纯白面作曲，并白米白水，名三白酒。”^①短短几百字，便勾勒出了明代嘉兴地区的节气相关习俗。

2016年11月30日，中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”，被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。众所周知，“二十四节气”源于黄河流域，以黄河流域的天文物候为依据，习俗遍布全国各地。尽管在代表作名录中并没有嘉兴地区的项目入选^②，但不能掩盖嘉兴地区拥有丰富的节气习俗的事实，含山轧蚕花、高杆船技、网船会等都是当地极为重要的清明节民俗活动，且相继入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。除此之外，双庙渚蚕花水会、船拳、乌镇香市、谷雨庙会等省市级非遗项目也是嘉兴地区重要的节气活动。现将几个相关非遗项目简单介绍如下。

（一）含山轧蚕花

桐乡是江南蚕桑的主要产地，其乡间流传着丰富的蚕乡习俗，以祭拜蚕神、佑蚕丰收为主题的轧蚕花庙会（又称“蚕花庙会”）最具代表性和群体性。其中影响最广、规模最大的是含山轧蚕花庙会。所谓“蚕花”，就是用五颜六色的绉纸扎成的纸花，“轧”是“挤”的意思。传说蚕花娘娘在清明节化作村姑，踏遍含山，在山上留下

① 刘应珂修，沈尧中纂，嘉兴市地方志办公室编校：《万历嘉兴府志》，上海古籍出版社2013年版，第9页。

② 2006年，“农历二十四节气”被列入我国第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录；2011年和2014年，九华立春祭、班春劝农、石阡说春、三门祭冬、壮族霜降节、苗族赶秋、安仁赶分社又被列入该遗产项目的扩展名录。仅有这几项被列入人类非物质文化遗产代表作名录。

“蚕气”。谁能到含山踏青，谁就能把蚕花喜气带回家，得到蚕花“廿四分”（即双倍丰收之意）。所以，每年清明节，八方蚕农争相上含山。青年男女穿上节日盛装，到山上购得蚕花数朵，或别在发上，或挂在胸前，或插在帽檐上，或插在甘蔗上，相互挤轧，热闹非凡。家庭主人还身背蚕种包，意为沾蚕神仙气以求得蚕茧丰收。庙会时间分头清明、二清明、三清明，从开始到结束，要闹上十来天。含山轧蚕花庙会活动内容丰富，形式多样，表现了江南蚕乡宗教、民俗、生产、生活等方面的特征。2008年6月，含山轧蚕花（嘉兴市桐乡市、湖州市南浔区）被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

（二）高杆船技

高杆船俗称“蚕花船”，又名“标杆船”。高杆船技是桐乡市洲泉镇一带的一项传统民间杂技活动，也是与蚕乡风俗有关的一种娱乐形式。它起源于明末清初，以清代后期和民国时期为盛。高杆船技表演是蚕花水会的一项重要内容，时间为每年清明节前后三日。表演时，水上的一条大船中央摆放着一块可旋转的巨型石臼，上面插一根三四丈高的带梢毛竹。民间将毛竹比喻成“蚕花竹”，表演者身着象征蚕宝宝形象的白色服装，沿杆而上，爬至梢顶，在弯成90°的毛竹上表演各种惊险动作。爬高杆的全套动作有18个。整套动作固定而连贯，极为惊险，集强身、耍技、表演于一体，具有很高的娱乐价值和观赏价值。2011年5月，高杆船技被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

（三）网船会

网船会又称“刘王庙庙会”“莲泗荡水上庙会”，每年清明节、中秋节和除夕都会举办，而清明这次最为隆重，与会者最多。“二月清明三月香期，三月清明二月香期。”庙会的时间随当年清明而

定，若当年清明在农历二月，庙会就在清明之后三四天；若清明在农历三月，庙会则在清明之前三四天。此时，江浙沪一带及嘉兴本地从事渔业、农业、运输业的船民，驾船汇聚于嘉兴市秀洲区王江泾镇东的莲泗荡，进行祭祀、会亲、娱乐、商品交易，船不下数千艘，蔚为壮观，为江南独特的水上庙会和“渔民狂欢节”。百余年来，网船会在当地已衍变为渔民、船民的节日。赴会者高举会社的大旗。网船会除祭祀神灵外，还有认祖归宗、联络感情的重要文化功能。2011年5月，网船会被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

（四）踏白船

清明节赛船习俗遍及嘉兴各乡村，俗称“踏白船”，均为划船比赛，有时有的选手兼在船上做武术表演，近代则以嘉兴市区三塔的踏白船最为有名。三塔运河上每年一次的踏白船活动极为盛大。古代举行踏白船主要是为了祭祀蚕神，传说农历三月十六为蚕花娘娘生日，故踏白船于是日举行。嘉兴三塔的踏白船，届时先集中于茶禅寺前祀蚕神，比赛结束后亦在庙前谢神聚餐。每当举行踏白船时，运河塘上观者如堵，气氛热烈，为一年地方盛节。踏白船活动历数世纪不衰，演变为生产活动和体育活动。养蚕时桑叶常须由远地购回，运输刻不容缓，举行划船比赛有训练划船技术和提高船行速度之意，兼有文体活动意义。2009年6月，三塔踏白船被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录。

（五）谷雨庙会

谷雨庙会主要流传于嘉兴市秀洲区油车港镇一带，据传已有300余年历史。旧时的谷雨庙会，时间为三天，第一天为会头，第二天为会中，第三天为会尾。会头主要由周围庙宇的菩萨先来“报到”，待次日随行出会。会尾，则进庙烧香，早年求雨，整理神轿、

神装等。会中最热闹，“出会”是重头戏。所谓“出会”，就是抬着庙里的主佛神像，到田间、村坊巡游，意思是请神佛视察田间，减少自然灾害，佑护农业丰收。出会开始，前面八个小伙子身着清一色服装，手持柳条开路，嗡嗡作响，俗称“巡风”，行人看客自觉让路。接着两人肩扛“哗锣”，鸣锣开道，紧随鼓乐队、地戏队、拜香队、提香炉队、仪仗队等。中间菩萨神轿，后面马灯、挑花篮、摇荡航船以及护队人员，整队数百人。旌旗招展、锣鼓喧天，红男绿女、庄严肃穆，队伍穿行于田野村圩，每到一自然村或“社点”，“摆社”停留，设坛祭祀，“一社接一社”，行程不重复。巡游到自然村坊时，祈祷驱邪降福，人口太平。故出会队伍所到之处，男女老少皆顶礼膜拜。庙会期间，无论烧香还是出会，皆有“口彩”，即“风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、蚕花茂盛”。抬轿者轮班替换，出会时间为一天，傍晚前返庙，鞭炮齐鸣，信众跪接，另有一番热闹。庙会结束后，人们便紧张地投入春耕生产。2019年1月，谷雨庙会被列入第六批嘉兴市非物质文化遗产代表性项目名录。

此外，随着“2018中国·嘉兴二十四节气全国学术研讨会”的成功举办，嘉兴二十四节气的基础调研、学术研究的水平与层次不断提升。在二十四节气成功申遗之时，嘉兴市著名文人画家朱樵老师也有极其重要的助力工作，他的画作被印制到由文化部（现为文化和旅游部）支持的《二十四节气国画图册》（中英文版）之中。该图册亮相于二十四节气申遗现场（联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届常会），被国外与会代表一抢而空，精美的国画作品、精致的排版印刷和准确的文字描述，宛如“国礼”一般，着实是“为国争光”了一番。除此之外，在与节气相关的民俗活动方面，嘉兴也有着深厚的历史文化底蕴。

嘉兴二十四节气基本内容

嘉兴人民自古以来以勤劳富庶、民风淳朴著称，这一点从以下古籍记载中便可窥见一斑。《至元嘉禾志》“卷第一·风俗”记载：“罕习军旅，尤慕文儒，不忧冻馁，颇勤农务。”^①又云：“土膏沃饶，风俗淳秀。文贤人物之盛，前后相望。百工众技，与苏杭等。”《汉书·地理志》云：“江南地广，或火耕水耨，民食鱼稻，以渔猎山伐为业……信巫鬼，重淫祀。”周栻《古禾杂识·序》记载：“嘉禾土壤沃饶，礼让风行，彬彬乎质有其文；殷阜之余，淫佚随之，浸染渐被，所不免也。”吴受福《古禾杂识·跋》记载：《搢绅录》于嘉兴府风俗条下注曰，“土膏沃饶，农桑耕织，风俗淳秀，人物文贤”。以上几条均记载了农务与文儒、礼俗与信仰，展示了嘉兴人对于农业与文化的重视程度。作为文化遗产的二十四节气，在嘉兴也具有较为鲜明的表现及特征。

^① 单庆修，徐硕纂，嘉兴市地方志办公室编校：《至元嘉禾志》，上海古籍出版社 2010 年版，第 9 页。

一、春天的节气

立春

据《月令七十二候集解》记载，立春，正月节。立，建始也。初候，东风解冻。二候，蛰虫始振。三候，鱼陟负冰。立春，不仅是二十四节气中的第一个节气，还是一个重要的节日，通常在公历2月3日—5日之间。自汉武帝改用农历以后，中国历代都以二十四节气中的立春日为“春节”，农历正月初一为“元旦”（农历新年）（辛亥革命之后，改农历正月初一为春节）。立春最早是祭天、祭春神、鞭春牛和祈丰年的日子。“一年之计在于春”，此时域内农家抓紧对越冬作物进行田间管理，中耕松土、追施返春肥。农谚提醒人们“立春雨水到，早起晚睡觉”，备耕开始。

据《古禾杂识》记载：“立春前一日，有司與导鼓吹，迎春于东塔寺。丐者扮春官，具袍笏，踉跄道左。胥吏皆执春花，觅市上小儿，妆采菱船，农夫村媪，簑笠耰锄之具，无不毕备。土牛色配干支，裹以芦席，健者抬之，百十人拥护，蒙首疾趋；红楼卷箔，纷然抛果，大率以掷中为吉利。至明日，鞭牛府堂，小牛分遗绅衿家。〔寿案〕土牛以岁之干色为首，枝色为身，纳音色为腹，以立春日干色为角、耳、尾，枝色为胫，纳音色为蹄，俗每以是占一岁之休咎。县礼房吏于立春前数日分送小春牛、句芒神，俱剪纸为之。居民以米豆打牛，曰打春；有司以彩仗鞭牛，曰鞭春。”^① 该书对立春的描写极为细致，笔墨最多，开篇第一句便是立春，足见立春作为岁时节令的历史文化地位。在旧时嘉兴地区，立春的主要习俗有迎春、春官送福、占卜、打春、鞭春等。春官是周代的一种职官，执掌农耕事务。该项

① 项映薇、于源著，范笑我点校：《古禾杂识 灯窗琐话》，文物出版社2016年版，第1—2页。

民俗活动有一个十分有意思的现象，立春前的仪式活动较为浓墨重彩，相对来说，立春当日的活动则有些寡淡，仅有“鞭牛府堂，小牛分遗绅衿家”一句。

嘉善地区也有春牛会^①的习俗，亦称“打春”“鞭春”“打春牛”，仪式与前述稍有不同。春牛会是对越冬后耕牛的检阅，也是鼓励耕农保护耕牛的一项措施，旧时此仪式极为隆重。海宁地区旧时则有“看春”^②的习俗，意为迎丰年。据《海宁州志稿》卷四十载：“立春前一日，邑令率僚属迎春于东郊。陈鼓吹杂剧，以迓勾芒之神，前导春牛，士女纵观，谓之‘看春’。至日，官令鞭牛人包五谷争掷，中者以为宜田蚕。此后，延客多用春饼。”而今，随着时代的飞速发展和社会的不断进步，该项民俗活动也已消失。

雨水

据《月令七十二候集解》记载，雨水，正月中。天一生水，春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨水矣。初候，獭祭鱼。二候，候雁北。三候，草木萌动。雨水，是春季的第二个节气，通常在公历2月18日—20日之间。“春寒多雨水”“春长雨水多，春雷百日晴”，该节气或涉及元宵节，无他。

惊蛰

据《月令七十二候集解》记载，惊蛰，二月节。《夏小正》曰，正月启蛰，言发蛰也。万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。初候，桃始华。二候，仓庚鸣。三候，鹰化为鸠。惊蛰，是春季的第三个节气，通常在公历3月5日—7日之间。

①《嘉兴市志》编纂委员会：《嘉兴市志》，中国书籍出版社1997年版，第1920页。

② 海宁市文化广电新闻出版局：《海宁风俗》，浙江古籍出版社2010年版，第68—69页。

“春雷响，万物长”，沉睡在土里的动物都醒来了。“惊蛰一个雷，白米贱如泥”“二月二打雷，稻谷满仓堆”，指的是惊蛰期间打雷，预兆着大丰收。“雷打惊蛰前，长久不见天”“雷响惊蛰前，七七四十九日勿见天”（指春雨多），若是惊蛰前响雷，必定歉收。该节气或涉及二月二，无他。

春分

据《月令七十二候集解》记载，春分，二月中。分者半也，此当九十日之半，故谓之分。秋同义。夏冬不言分者，盖天地间二气而已。方氏曰，阳生于子，终于午，至卯而中分，故春为阳中，而仲月之节为春分。正阴阳适中，故昼夜无长短云。初候，元鸟至。二候，雷乃发声。三候，始电。春分，是春季的第四个节气，通常在公历3月20日—21日之间。

“春分秋分，日夜平分。”《春秋繁露》载：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”自此，进入草长莺飞、春暖花开的时节。农家广兴水利，精耕细作。嘉兴部分地区有春分立蛋的习俗。在地理学意义上，春分这一天，南北半球昼夜平分，黄道平面与赤道平面形成的夹角余角为 66.5° （即地球自转轴和公转轨道的倾斜角度），处于一种相对平衡的状态。因此，有人认为，春分时立蛋容易成功。同理，秋分也有立蛋习俗。在民俗寓意上，立蛋原本只是一个古老的民间游戏，由于颇有趣味性而一直流传至今，并逐渐固定成为春分的习俗，因此民间有“春分到，蛋儿俏”的说法。事实上，立蛋成功与否其实更多与鸡蛋的选择、立蛋的技巧和人们的心态有关。节日方面或涉及花朝节，无他。

清明

据《月令七十二候集解》记载，清明，三月节。按《国语》曰，

时有八风，历独指清明风为三月节。此风属巽故也。万物齐乎巽，物至此时，皆以洁齐而清明矣。初候，桐始华。二候，田鼠化为鴽。三候，虹始见。清明，是二十四节气中唯一一个既是节日，又是节气的日子。“清明大似年”，旧时在嘉兴地区，清明是与春节相似的大节，因为此时春光明媚，又在农事、蚕事繁忙前夕，故众多民俗活动均于此时举行。除祭祖扫墓外，与蚕俗相关的习俗主要有含山轧蚕花、蚕花水会、扫蚕花地、高杆船技等。在娱乐及食俗方面，有网船会、赛龙舟、踏白船、船拳、插柳、踏青等习俗，食俗上多为食青团、麦芽塌饼、螺蛳、马兰头等。

清明节，也称“扫墓节”“鬼节”“冥节”。清明，是春季的第五个节气，通常在公历4月4日—6日之间。其间为正清明，在此前后十天左右都是过节的范围。在此段时期，一般人家先在家祭祀祖先，俗称“过清明”。清明节前后，各家主人携家小上坟扫墓，在坟上添土，除草、修树枝，撒以黄纸，并摆上菜肴、粽子之类。民间有“正清明动土百无禁忌”之说，故落葬人家较多。谁家如有亡者过第一个清明节（称“新清明”），家属要备酒菜、青团上坟祭祀，祭完以后，祭品分发给前来观看的人，以此为吉利。

据《古禾杂识》记载：“清明日，攀柳条插户镲，小儿女发间缀柳叶。俗竞以是日前后上墓祭扫，焚烧纸钱；村人聚观，分饷角黍。悬纸球于松楸间，归则折桃花、紫荆数枝，插之船尾。〔寿案〕……又乡人出避于外，谓之避青。晚食螺蛳，谓之挑青。闻沈荡向有龙舟之戏，近无。”^①由此可见，清明吃螺蛳的习俗由来已久。民国时期桐乡《濮院志》卷六载：“清明前一日谓之清明夜……食螺蛳

^① 项映薇、于源著，范笑我点校：《古禾杂识 灯窗琐话》，文物出版社2016年版，第8页。