

何捷

著

一篇一篇·解读统编

备一课线^上

关注一线教学问题
解决大大小小难题

聚焦
语文要素
大问题

指向核心素养

落实语文要素

解决教师难题

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一篇一篇 解读统编. 一线备课 : 全二册 / 何捷著
-- 武汉 : 长江文艺出版社, 2021.10
(大教育书系)
ISBN 978-7-5702-2307-7

I. ①一… II. ①何… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第160765号

一篇一篇 解读统编. 一线备课

YIPIAN YIPIAN JIEDU TONGBIAN. YIXIAN BEIKE

选题策划: 秦文苑

责任编辑: 马 蓓

装帧设计: 柒拾叁号

责任校对: 毛 娟

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 720毫米×970毫米 1/16 印张: 27.75 插页: 2页

版次: 2021年10月第1版 2021年10月第1次印刷

字数: 336千字

定价: 69.80元(全二册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录 CONTENTS

“我爱阅读”板块究竟怎么教

——以二年级下册为例 / 001

“和大人一起读”“我爱阅读”“快乐读书吧”阅读板块设定的教学区别。 / 关注相关阅读篇目，拓展单元课文主题。 / “我爱阅读”篇目《李时珍》《最大的“书”》教学实录。

“口语交际”版块中“交际力”教学的核心 / 016

课堂40分钟“交际力”教学的重点应在哪里？ / 1-6年级“交际力”逐步进阶内容。 / “思维”是“口语交际”教学的内核。 / 涉及篇目：一下《老鼠嫁女》。

“习作教学”中例文支架的设计 / 028

例文怎么用？何时用？用了是否有效果？ / 高水平例文的5个维度。 / 涉及篇目：五下习作“把一个人的特点写具体”（以《刷子李》为例）。

正确认识“写作支架”的“支点” / 040

例文、提问、图例和建议是“习作”辅助的主要方式。/“习作辅助”存在的问题：堆积、空搭、错位。/六上习作《学写倡议书》教学实录片段。

不同学段“习作修改”的核心要求 / 053

1-6 年级“习作修改”要求的螺旋上升态势。/“修改教学”三类设计：依序而行、创设情境、读者介入。

“习作例文”中“批”和“注”的教学侧重点 / 067

“批”：注重解释和拓展；“注”：点圈画出重要信息。/批注类型大概分为分享型、指导型和质疑型。/批注的教学功能：透露隐藏编撰意图、遏制对例文的简单模仿和展示习作应有的过程。/四下《游_____》教学实录片段。

“写作教学”有效的三个关键问题 / 082

“不及物空写”“阅读混淆习作”“方式序列的错误”是“写作教学”效果差的三个原因。/明确的教学主题、高频片段练习、有显而易见的思维发展。

“习作起草后”的教学指令 / 094

完整的写作过程 5 环节：预写、起草、修改、校正、发表。/“习作起草后”的教学指令，弥补了写作中不可或缺的重要环节。

“观察能力”的教学及改良建议 / 110

没有观察力，就没有写作。/1-6 年级“观察力”教学要求的螺旋上升特点。/四年级“设计标识”教学设计单。

古诗词“课后练习题”的教学内涵和重点 / 127

1-6 年级古诗词教学“课后练习题”题型：背诵、默写、理解。/ 古诗词的理解分层：语言积累型、意蕴理解型、能力提升型。/ 以“练”入手，依“习”而教，借“题”而升。

“单元作业设计”手把手教操作 / 139

对整个单元进行系统梳理，是第一步。/ 单元作业设计应涵盖的内容、单元作业设计案例及评析。

“文言文教学”的基本认识与执教范式 / 155

文言文需要精读还是泛读？/ 文言文教学中字词句教学与文化外延教学的比例怎样才合理？/ 3-6 年级文言文教学编排列表、《守株待兔》《铁杵成针》教学案例片段。

“名著阅读”单元的教学“C 位” / 169

“名著阅读”单元设置的价值，在于激发孩子对“经典”的兴趣。/ 精读、略读、跳读、速读、批注、摘抄等。/ 注意“精讲”和“略读”课文的教学区别。

“单元整体设计”的论证与教学策略 / 184

不同课型的“教读”“自读”“课外阅读”教学设计。/ 理解单元首篇、次篇、末篇的教学重点和差异。

怎样认识 and 有效执行“策略单元教学” / 200

三年级“预测策略”，四年级“提问策略”，五年级“快速阅读策略”，六年级“根据阅读目的，选择阅读方法策略”。/ 策略单元的教学理解、操作方法和教学建议。

单篇幅“读写结合”教学怎样有效 / 214

问题：形式化、碎片化、孤立化。/ “读”中注释，“写”中理解。/
“读写结合”是一种思维认知的升级。

设计和规划“大单元教学” / 225

统编教科书编撰的双线并轨制：单元内课文与单元习作和人文紧密相连，单元与单元之间递进相连。/ “大单元教学”是从整个单元出发，实现读写统整的教学构想。

“我爱阅读”板块究竟怎么教

——以二年级下册为例

小学语文统编教科书低段课外阅读板块由“和大人一起读”“我爱阅读”“快乐读书吧”三个栏目构成。

“和大人一起读”在一年级教科书的“语文园地”中出现，一学年上下两册共编排 16 次。如这一板块名称“和大人一起读”所示，此板块侧重让“大人”介入阅读，主张在协助和陪伴下，在幼小衔接阶段实现阅读的兴趣和习惯的培养；“我爱阅读”在二年级教科书“语文园地”中出现，一学年上下两册共出现 16 次。“我爱阅读”都在单元课文之后出现，意在让学生从课文学习中获得阅读方法，转为自主的阅读实践活动；“快乐读书吧”编排在每册“语文园地”之后，第一学段两学年四册教科书共编排 4 次。“快乐读书吧”所提供的课外阅读书目，集中解答了这一学期“读什么”“怎么读”的问题。

三个栏目，共同构成了第一学段语文教科书中的“课外阅读”板块。以二年级下册编排的 8 次“我爱阅读”为例，先呈现具体的篇目和选文类型，如下表。本文主要以二年级“我爱阅读”板块为例，进行教学价值的厘清与教学操作的解析。

册数	“我爱阅读”篇目	文体
二年级下册	《笋芽儿》	童话故事
	《一株紫丁香》	诗歌
	《小柳树和小枣树》	童话故事
	《手影戏》	小短文
	《好天气和坏天气》	小短文
	《最大的“书”》	小短文
	《月亮姑娘做衣裳》	民间故事
	《李时珍》	小短文

其一，“我爱阅读”板块的选文规律

“我爱阅读”板块的选文，基本与本单元的“人文主题”相匹配，与单元课文的“语文要素”相呼应。例如，第一单元编撰的《笋芽儿》，就与本单元一整组歌颂生命，颂扬大自然生机与活力的课文一脉相承。无论是《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》，还是《邓小平爷爷植树》，都与《笋芽儿》形成联动，讴歌春天，字里行间都充满着旺盛的生命力与激情澎湃的生命律动。再如第六单元编撰的《最大的书》，也和本单元“热爱大自然”“热爱生活”“勇于探索”的选文主题相一致。又比如第七单元编撰的民间故事《月亮姑娘做衣裳》，就和本单元的《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《青蛙卖泥潭》《小毛虫》这四篇童话故事同类同质。“我爱阅读”的选文，基本上呈现“单元中读什么，‘我爱阅读’就呈现类似与相关的选文”的规律。

其二，“我爱阅读”板块的编撰意图

统编教科书总主编温儒敏教授大力倡导加大学生的阅读量，培养阅读习惯，提升阅读能力。毫无疑问，“我爱阅读”的板块编撰，就有助

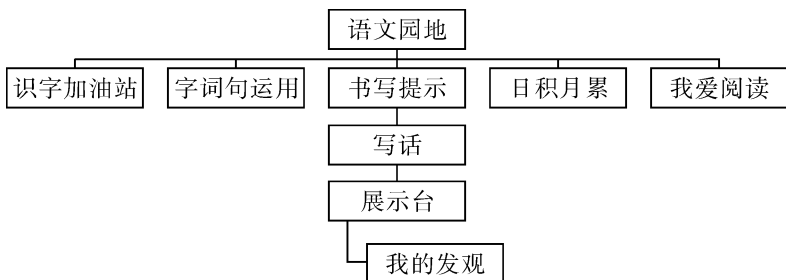
于实现学生阅读量增加，阅读能力提升，同时还能改变学生对阅读的认识，培植“爱阅读”的意识。

在“语文园地”中编撰“我爱阅读”板块，首先就从数量上实现了增加。而栏目名称“我爱阅读”中的“爱”，就是一种改变，改变学生对阅读的认识，从“要我读”转为“我要读”，再转为“我爱读”。延续一年级的“和大人一起读”，从在大人的辅助下阅读，到自己喜爱上阅读，到能够自觉自愿地去读。在这一系列的转化中，学生去读、能读、乐读、会读，阅读力在实践中得到培养与提升。

其三，“我爱阅读”板块的三维认识

为了较为全面地观照这一板块的教学，我们提出四个维度的认识。

第一维度，认识所处的位置。“我爱阅读”安排在每一单元的“语文园地”中。从“园地”这一特殊的称谓，就能感受到“我爱阅读”应有的教学定位。何为“园地”？《说文解字》中记载：“园，所以树果也。”园地的本义指：种蔬菜、花果、树木的地方。可见，“园地”是一个生态圈，是孕育鲜活生命之场所，富含着生命意象。“语文园地”则特指语文学科的“园地”，这里培育耕织的“作物”皆与语文有关，更真切地关乎人的成长，为语文素养的形成与语文能力的培养提供场所，致力于语文核心素养的提升。



二年级下册“语文园地”板块一共涉及八个栏目：“识字加油站”

“字词句运用”“日积月累”“我爱阅读”为不变的栏目；“展示台”“我的发现”“写话”则为机动项目；“书写提示”为缀连栏目。其基本结构如上图。其中的“我爱阅读”，由一年级的“和大人一起读”转变而来，体现着“落架”的教学观念，去除“大人辅助”这一支架，转为借助自主阅读能力的提升，依靠识字、写字大幅度增量的学情，实现由“扶”到“放”的自然升级。

来自“园地”的“我爱阅读”，意味着在这一板块学习中，学生的阅读能力需要得到生长，得到养护，教师应该成为呵护阅读生长的农人，在这里进行较为集中的“耕种”——开展阅读活动，指导阅读实践，让学生更为集中地获得锻炼。“园子”里的阅读实践，学习的意味更强，实践的意味更浓，练习的属性更明显。

第二维度，认清存在的价值。具体价值有两方面。第一方面，起到承前启后的作用。从一年级的“和大人一起读”到二年级的“我爱阅读”再到“快乐读书吧”，可以看出“我爱阅读”作为“中转站”的关键价值存在。其关联着前后，让阅读成为一条明晰的发展脉络，呈现着持续加深，逐步向课外延展，越发从外部向内部转变的趋势。第二方面，检测价值也很明晰。在单元学习之后进行拓展阅读，无疑是一种“回测”，而且可测的内容也丰富。例如：同类文本，能读懂吗？本单元要实现的能力提升目标，抵达了吗？已学会的语文知识，已发展的语文能力，在具体的阅读实践中能发挥作用吗？“我爱阅读”无疑是整个单元学习的收官与检验。

第三维度，认清教学的介入。不少教师认为“我爱阅读”属于课外阅读范畴，就应该让学生自己读、自由读，教师不加干涉，不能予以施教。而我们通过实践，发现既然编撰在教材中，教师还是应该予以施教的。因为“我爱阅读”板块需要配合单元学习，实现语文要素的明晰学得。以二年级下册第七单元为例，本单元是童话单元，语文要素在“课后练习”中具体表述如下页表。

册数	单元课文	语文要素
二年级 下册	《小马过河》	分角色朗读课文，能读出恰当的语气。能用上提供的词语讲故事。能根据课文内容，说出自己的简单看法。
	《大象的耳朵》	能借助大象的话，说说大象的想法是怎么改变的。结合生活理解“人家是人家，我是我”的意思。
	《蜘蛛开店》	朗读课文，根据示意图讲故事，能根据课文内容展开想象，续编故事。
	《青蛙卖泥塘》	朗读课文，能分角色表演故事。能结合课文内容，展开想象，说一说小鸟、蝴蝶、小兔等说了什么话？

从表中可见，这一童话单元的阅读教学目标大致有四项：第一项：朗读，能正确、流利地朗读，在朗读过程中，感知课文的主要内容；第二项：理解角色，能分角色朗读，借助角色学习表达不同的观点；第三项：借助插图、关键词、示意图等支架，实现复述；第四项：拓展表达，发挥想象，续编故事。四项目标指向朗读、口头表达、理解、想象、提取信息、复述故事等方面的语文要素。目标是否抵达，要素是否落实，教学之后，学生是否具备了应有的能力，都将在本单元“我爱阅读”中的——《月亮姑娘做衣裳》中，得到检测与落实。如果有缺损，还可以实施教学补遗。

基于此，我们提出以“读”代“教”的三种介入：第一种“伴读”。设立专门的课时进行阅读，教师在场，陪伴学生阅读《月亮姑娘做衣裳》。在整个阅读过程中，起到“备咨询”的作用。随时准备接受学生的咨询，进行答疑解惑。第二种“促读”。以各种方式促进阅读。可以用“谈话”的方式促进阅读。例如，聊一聊“月亮姑娘的衣裳”为什么总是不合适？是裁缝错了，还是月亮姑娘的不对？围绕核心问题的交谈，能帮助学生读懂；可以用“分享”的方式进行阅读。例如学生分别读完故事后，集体共享阅读结果。有的分享“月亮姑娘的衣裳”变化中蕴藏的知识，有的分享对“月亮姑娘的体型”的描写，每一位学生在分享中都能获得读与写的进步；可以进行“点拨”，不断推动阅读向着更深处发展。在学生读不懂、读不深、读不透的地方，教师适当讲解，提

供信息，推动思考，使其在原有基础上更进一步。例如，提供相关知识，了解“月相”的变化，与故事的想象进行对照与关联等。第三种“引读”。阅读课的不同阶段，进行不同的引导。例如，在阅读之初，创设情境，诵读有关“月”的古诗，或者讲述相关“月”的故事，引导阅读的兴趣；在阅读进行之时，通过前文所述的几种促读方式，将学生的阅读引向更高层次；在阅读之后，还可以布置相关任务，拓展到更广泛的阅读空间去。

其四，“我爱阅读”板块的教学样式

以第八单元“我爱阅读”篇目《李时珍》为例，呈现这一板块教学的助读样式：

1. 故事引入

教师简介《本草纲目》，激趣引导学生初读故事。

2. 沁入故事

师：这是一个读后忘不了的故事。请说一说：读了故事，你记住了……

（学生结合文本中的细节，漫谈感受。教师选取部分段落，细品“难忘”的细节。）为了写这部书，李时珍不但在治病的时候注意积累经验，还到各地去采药。他不怕山高路远，不怕严寒酷暑，走遍了万水千山。他有时上山采药好几天不下山，饿了就吃些干粮，天黑了就在山上过夜。他走了上万里路，拜访了千百个医生、农民、渔民和猎人，向他们学到了书上没有的知识。他还冒着生命危险尝药材，判断药性和药效。

师：读了几遍，你一定也有忘不了的地方，请分享。

（学生朗读课文片段，从片段中精选细节，谈阅读体验）

师：猜一猜，这部书里，记载着……

(学生猜测、交流)

教师分享不同版本的《本草纲目》有关段落，印证学生猜测。

3. 故事推引

结合李时珍相关资料，交流对《李时珍》的阅读感受。

李时珍(1518—1593)，明代著名医药学家。后为皇家太医，去世后明朝廷敕封他为“文林郎”。

李时珍自1565年起，先后到湖广、安徽、河南、河北等地收集药物标本和处方，并拜渔人、樵夫、农民、车夫、药工、捕蛇者为师，参考历代医药等方面书籍925种，历经27个寒暑，完成了巨著《本草纲目》。他被后世尊为“药圣”。

师：李时珍是个怎样的人？

(学生结合阅读体验，畅谈对李时珍的印象)

教师引导感受提炼：瞄准“圣人”一词，深度推进对人物品质的理解和学习。

《说文解字》曰：圣者，通也。圣人：德才兼备，至善、至美的人。曾经专指孔子。因为他的思想可以影响一个国家，甚至整个世界。

师：李时珍是药圣，那么他在医药方面，有怎样的历史地位？

(学生结合阅读体验，进一步感受李时珍的人物形象)

4. 故事延展

师：读了《李时珍》，有什么启发？

(生畅谈)

师：这是一个代代相传的故事。传播的方式很多样：拍电影、做动漫、写歌曲、做绘本……你想怎么和别人说这个故事呢？

(学生分享推广故事的方法，制订持续阅读的初步计划)

最后，让我们以云南省昆明市五华区虹山小学张晓洁执教的《最大的“书”》为例，分享教学的实录并进行评析。

【实录】设计理念：《最大的“书”》是二年级下册语文第六单元“我爱阅读”部分的文章，本文与这个单元的主题“自然”有着密切的联系，《最大的“书”》一文引导学生在自然中学会观察和提问，帮助学生获得更多的知识，了解大自然的更多秘密。文章内容以人物对话的形式展开，其中川川的每次提问都会让学生对这本“书”有更多的了解和认识，学生读起来兴趣盎然。读文后进行相关文本、书籍的阅读和推荐，将课内阅读拓展到课外。

教学准备：课件、图片、课外书

课时安排：1课时

教学实录：

一、激趣导入，质疑设问

师：（板书“书”），同学们平时都读过什么书？给大家介绍一下。

生1：我读过童话故事书《安徒生童话》。

生2：我读过《寓言故事》这本书，每个故事都有深刻的道理。

生3：我读过绘本《恐龙大揭秘》，里面有很多恐龙的图画，看起来很真实。

生4：我读过的书里有的大一些，有的小一些。

师：看来同学们日常都有非常良好的课外阅读习惯，老师要为你们点赞。（补充课题）可是今天我们要来读的这本书是“最大的书”。看到这个课题，你有什么想问的呢？

生1：这本书到底有多大呢？是不是巨人的书啊？

师：我为你的想象力点赞。

生2：这本书是什么材料做的呀？

生3：这本书里有什么？要怎么读呢？

师：（梳理学生提问并板书）那就让我们带着问题到课文中找

答案吧！请同学们把课文读两遍，注意标注了拼音的字词要读准，句子要读流畅。

二、读通文章，循问解疑

1. 读通课文

师：让我们来听听同学们是不是已经把课文读通顺了？我请几位同学来读一读吧。

（生分段朗读，师指导读不准确的词句）

2. 同桌合作分角色读书，全班展示，并纠正。

3. 循问解疑

师：针对这本最大的“书”，同学们提出了很多问题，那么请你们再认真读一读课文，找找你们刚才提出的这些问题的答案。

（生读文勾画）

师：让我们请几位同学分享一下自己已经解决的问题吧！

（1）这是一本什么样的书？

生1：我知道了这本最大的“书”是岩石，这本书的样子是一层一层的，就好像我们平时读的厚厚的书。

生2：我知道了这本书有什么。这本书里有字也有图画。

师：字是什么？图画是什么？

生3：雨点儿留下的脚印，叫雨痕；波浪的足迹，叫波痕；还有这些闪光的、透明的，是矿物。它们都是字啊！图画有树叶、贝壳、小鱼。

师：你读书读得真仔细，还圈出来了其中的字和图画分别是什么，大家都要向你学习。那让我们来看看岩石“书”中的字和图画吧！（课件展示图片）

生：哇！

（2）这本书里的内容说明了什么？

师：多么神奇的“书”啊！这些文字和图到底说明了什么呢？勘探员叔叔是怎么介绍的？

(生1读第10自然段)

师：从这段话里你知道了什么？

生2：我知道了这个地方发生过很多变化。

生3：我知道了这本“书”形成的时间很长，要“很多很多万年”。

师：是啊，时间飞逝，沧海桑田，我们今天所见到的景象早就与很多很多年前完全不一样了！这就是地质的变化，大自然的神奇！

师：(出示图片)在离昆明不远的澄江，有一座地质博物馆，那里展示了很多海洋生物化石，这些化石已经距今约5.2亿年，可以通过这些化石得知，在很久远的过去，澄江甚至是昆明地区都是海洋，后来随着地质变化，才形成了今天的高原。

(3) 读懂这本书有什么用？

师：那么读懂这本书有什么用呢？

(生1读第12自然段)

师：看来读懂这本书的意义十分重大。其实，我们云南就是全国非常有名的“有色金属王国”，云南有非常丰富的矿藏，希望大家读懂这本最大的“岩石之书”后能发现家乡更多的宝藏！

师：知道什么叫作“刨根问底”吗？

生2：就是很爱问问题，问得很多。

师：是的，遇到不明白的就不断提问，直到弄清楚为止，就是刨根问底。川川就是这样的一个孩子，你数数，川川向勘探员叔叔提了多少问题？

(生数提问数量)

生3：川川提了6个问题。

师：分别是什么问题？大家找出来用波浪线勾画下来。

(生读文勾画)

师：通过学习本单元的课文《要是你在野外迷了路》，我们知

道，想发现大自然更多的奥秘，要善于观察和思考，现在我们又找到了新的了解大自然的方法，那就是像川川一样，遇到不懂的问题，就向别人提问请教，直到弄明白为止。

三、拓展延伸，激发兴趣

1. 谈阅读感受，树探索决心

师：这本最大的“书”，你今后愿意去读吗？为什么？

生1：我愿意读这本书，因为这本书非常神奇，让我能了解到这地方曾经发生过的变化。

生2：我也愿意读这本书，我也想发现地下的矿藏，为国家找到宝藏，为国家做贡献。

生3：我也愿意读，有个成语叫“学无止境”，这本书虽然和我们平时读的不一样，但是也同样能让我们了解到很多以前发生的事情。

师：听了大家的感受，老师真的感觉到我们班的同学如此求知若渴，有探索和发现的决心，以后说不准我们班真能出地质学家、考古学家呢！

2. 荐优秀读物，增自然知识

(1) 《1+X 小学语文阅读课本》中《大自然的语言》一文

师：大自然不仅有“书”，也有丰富的自然语言，让我们一起走进《大自然的语言》一文，看看大自然到底有哪些语言？

(生读文)

(2) 荐书：《中国儿童百科全书》之《地球家园》

师：大自然的奥秘还有很多很多，光靠我们的观察看也看不完，所以老师推荐一本关于地球的书——《中国儿童百科全书》之《地球家园》，这本书里有很多关于地球家园的知识，通过阅读，你会对我们生活的这个星球有更多的了解和认识，你会更加热爱这个美丽的蓝色星球。