

在荒野
守望就是温暖与力量



熊猫王 Ⅲ

荒野的守望

蒋林——著

『熊猫作家』蒋林
再写熊猫传奇

继《熊猫明历险记》《熊猫王》后



四川人民出版社





蒋林，中国作家协会会员，巴金文学院签约作家，成都文学院签约作家。出版有《熊猫王》《熊猫明历险记》《最好的告别》《巢》《绝望收藏室》等多部作品。

图书在版编目 (CIP) 数据

熊猫王. 2, 荒野的守望 / 蒋林著. — 成都: 四川人民出版社, 2021. 10

ISBN 978-7-220-12400-6

I. ①熊… II. ①蒋… III. ①儿童小说-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 160290 号

XIONGMAOWANG 2 HUANGYE DE SHOUWANG

熊猫王 2：荒野的守望

蒋林 著

成都小林文化传播有限公司 绘

出版人
策划人
责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

黄立新
郭健
魏宏欢
李其飞
张迪茗
申婷婷
周奇

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都蜀通印务有限责任公司
145mm×210mm
7.25
126 千
2021 年 10 月第 1 版
2021 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-12400-6
39.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

Pd
Pana Kin

The logo consists of two stylized, black, rounded shapes that resemble faces or heads, positioned on either side of the text. The text 'Pd' is on the left, and 'Pana Kin' is on the right. The 'Pd' is written in a bold, sans-serif font, with the 'd' having a small white circle inside. The 'Pana Kin' is written in a similar bold, sans-serif font, with the 'i' having a small white circle inside. The entire logo is centered on a white background.

谨以此书
献给我的家人
我爱你们

目录

Contents

| | |
|--------------------|-----|
| 楔子/ | 001 |
| 第一章 荒野里的生死搏斗/ | 013 |
| 第二章 威廉姆斯回来了/ | 033 |
| 第三章 田中秀幸也回来了/ | 055 |
| 第四章 危险终于还是来了/ | 073 |
| 第五章 偷猎者与熊猫不期而遇/ | 097 |
| 第六章 山林里的枪声/ | 123 |
| 第七章 拙劣的游戏被无情地拆穿/ | 159 |
| 第八章 面对生命的消逝，熊猫愤怒了/ | 183 |
| 第九章 日本投降了，偷猎者倒下了/ | 201 |
| 尾声/ | 217 |



楔子

1942年冬，一个寒风呼啸、大雪茫茫的深夜，丁默生带领熊猫保护联盟成员，把在生树坪生活了十年的熊猫贝贝，以及另外十四只熊猫，迁徙到另一座山，另一片森林。英国人威廉姆斯、美国人奥斯特、德国人赫尔曼、法国人肖恩，以及日本人田中秀幸，五个非法捕猎者不得不接受失败的命运。

非法捕捉团伙分崩离析。

熊猫保护联盟宣布解散。

一夜之间，中国西部的三湾村又恢复了宁静。丁默生那间破败的小院，失去了昔日的热闹。孤身一人的他，总觉得生命中缺少了什么，但又说不清到底缺少了什么。只是，那以后每一个苍茫的夜晚，他都穿着打了补丁的棉袄，搂着小狗阿黄，在院子里徘徊，一圈接着一圈，木然地走着。

丁默生又养了一条狗，还是黄色的毛，还是叫阿黄。

小狗阿黄与老狗阿黄的模样和脾性完全一样。只要有陌生人来，它就会像老狗阿黄那般嘶吼。尽管声音稚嫩，可从龇牙咧嘴、怒气冲天的样子中，可以看出它将来的彪悍和勇猛。丁默生相信，如果那帮非法捕猎者卷土重来，小狗阿黄会像老狗阿黄一样，誓死反击。

老狗阿黄被威廉姆斯枪杀了，丁默生才有了小狗阿黄。可是，贝贝离开后，他想再见它一面，就很难了。从三湾村到贝贝现在生活的地方，来来回回几十公里，去一趟谈何容易。一个个静谧的夜晚，丁默生都会喃喃自语：“贝贝还好吗？它还记得我吗？”

“不管记不记得，它只要听见我唱歌，一定会想起我。”没人回答丁默生，他只好给自己一个安慰。紧接着，他情不自禁地唱起来：“寂寞的夜晚，有你的陪伴，我才不孤单。”

这三句自己编的歌词，丁默生已经唱了十年。

十年前，丁默生八岁，贝贝一岁。他们在大山深处相遇，为一辈子的情缘写下了开篇。十年的相知相守，是一个个章节。而今，故事并没有结束，只是换了一种讲述方式。丁默生心里非常清楚，他和贝贝的情感，不会因为距离而产生隔阂。

夜晚无比煎熬，白天也不好过。每天下午，丁默生都会前往生树坪，坐在潮湿而冰冷的草地上发呆，直到暮色霏霏才离开。丁默生知道贝贝不在生树坪，可双脚



不听使唤，非要把疲惫的身体拖到这里。生树坪空空荡荡，只有冷风无情地吹，不见熊猫的踪影。不过，再大的风，都吹不走他的惆怅。

有那么几次，恍惚中，丁默生又看见了贝贝，又看见了熊猫。它们在雪地里觅食，它们在草坪上撒欢，它们在小溪边饮水。正当他面露喜色时，令人兴奋的场景神奇地消失了，眼前一片苍茫。贝贝温暖的脸庞和优雅的身姿渐渐远去，被刺骨的寒风刮向遥远的天边。

又一阵山风刮来，丁默生从幻想回到现实。

每每这时，丁默生都只能苦笑、摇头，心里泛起汹涌的失落。

日子就这么过着，有些苦闷，有些无奈。原本就清瘦的丁默生更加憔悴，单薄的身体仿佛能被一阵风刮向另一座山头，吹向洁白的云层。他尝试着寻找熊猫保护联盟的成员，聊聊一起赶走非法捕猎者的往事，慰藉自己的心灵。但是，事与愿违。完成保护熊猫的任务后，大家各奔东西。王峰结婚了，他的妻子曾经结过婚，并带着一个一岁的男孩。为此，他每天都在为一家人的口粮发愁。丁海林不知去向，神秘地从三湾村消失了。金士杰回华西坝读书，距离太远了。其他小伙伴，音信全无，无处寻觅。

丁默生一个人，对着冷风长吁短叹，面对荒芜感慨万千。

大年三十那天，丁默生在院子里坐到深夜。阿黄蜷缩在他脚边，瑟瑟发抖，呜呜地叫。半夜时，细雨蓦然飘下，将小院笼罩。萧索的三湾村，漆黑、寂静，丝毫没有过年的气氛。他想起十年前的那个夜晚，自己在深山里迷了路，遇见了贝贝。贝贝的陪伴，给了他巨大的安慰，帮助他度过了艰难的时刻。

丁默生转身回到堂屋，把阿黄放回小窝，点燃煤油灯，走进里屋。十二张熊猫皮依然挂在原处，只不过每一张都有刺眼的弹孔。那个寒冷的冬夜，丁默生用这些熊猫皮做成假熊猫，骗过了非法捕猎团伙，将贝贝和其他熊猫成功迁徙。当初，气急败坏的威廉姆斯用猎枪打烂了这些熊猫皮，觉得已无价值，并未带走。但是，丁默生依然视若珍宝，又把它们捡了回来。此时此刻，他看着这些熊猫皮，鼻子酸楚，眼含泪花。

从里屋出来后，丁默生决定离开三湾村，到贝贝生活的地方去。他要一辈子生活在那个陌生的山林，永远守护他最爱的熊猫。他倚在窗口，对着漆黑的夜空，默默说道：“我说一辈子守护你，就要永远不离开你。”

主意已定，说干就干。正月十五后，丁默生便开始行动。

在过去很长一段时间里，丁默生都不知道，贝贝迁居生活的地方叫什么名字。直到有一天，村里的一个老人告诉他，因为这座山看起来像一头大象，所以叫大象

林。丁默生仰着头，迎着烈日观看，巍峨的山还真像一头巨大无比的象。

1943年5月，丁默生在大象林一块狭窄的平地上，修建了一座两层土墙茅草房。说是土墙，其实是用石头与泥土混在一起，堆砌而成。

这座小屋依山傍水。后墙靠着石壁，前后相距不过三五米。左边是一块空地，右边有一个低洼。瀑布从山上倾泻而下，在低洼处蓄满了水，形成一个椭圆形池塘。池塘边有条被野草遮蔽的小路，弯弯曲曲，一直通向山顶。院坝外面是上百米的悬崖，所以无须修建围墙，也没人能够闯进来。房间数量不多，每层三间，共计六间，而且每一个房间都逼仄、促狭。尽管如此，略微布置后，这也算是一个家了。天气转暖后，院子周围的花花草草，长出新叶，开出花儿，好一片宁静之地。

丁默生为自己的新家，取了一个好听的名字：熊猫小屋。站在青衣河边望过去，这个无人知晓的小院，就在“大象”的脚掌上。

为了防备山里野兽的袭击，丁默生住在楼上。

在封闭的大山里，在茂密的深林中，丁默生是大象林唯一的人类。没有人知道他为什么搬离三湾村，没有人知道他到底去了哪里。当然，也没有人打听他的下落。在三湾村，无论少了哪个人，大家都不会感到惊讶。这是一片被遗忘的土地，这是一个被忽略的山村。

寒来暑往，春去秋来。

时间缓缓流淌，丁默生的生活逐渐走上正轨。房屋两边的荒地，已经开垦出来，并长出了庄稼和蔬菜。八只鸡、六只鸭和三只鹅都已开始生蛋。小狗阿黄已经长大，与死去的老狗阿黄相差无几。

一个初夏的夜晚，丁默生坐在寂静的院子里，望着满天繁星。好半天，他突然唱起歌来：“寂寞的夜晚，有你的陪伴，我才不孤单。”

唱了三遍，贝贝就出现了。它在熊猫小屋的墙角下，远远地望着丁默生。

从那以后，每隔一段时间，贝贝就主动下山。有时候在菜地里，有时候在池塘边，有时候在屋檐下。偶尔，它甚至会到院子里来。无论贝贝什么时候来，丁默生都会为它准备好吃的食物。

但是，丁默生见到次数最多的熊猫不是贝贝，而是它的孩子欢欢，一只雄性熊猫。

欢欢这个名字，是丁默生起的。

只有一岁的欢欢，雄壮、俊俏而又活泼，像个调皮的小孩。

在大象林的熊猫中，欢欢最亲近人类，是熊猫小屋的常客。从几个月大开始，它就跟随贝贝的脚步，往山下走，到熊猫小屋来。久而久之，欢欢不再惧怕院子里的鸡、鸭、鹅，以及阿黄，对丁默生和暂居于此的王杰

也充满好感。

王杰是王峰的继子，刚满两岁。没有人知道他原来叫什么名字，来到王峰家后，他就叫王杰了。虽然王杰只是继子，但是王峰像对待亲生孩子一般，疼爱这个聪明伶俐的小男孩。

几个月前，王峰离开三湾村，前往新津修建机场。据说，机场修好后，美军的 B-29 轰炸机将从这里出发，飞越太平洋，轰炸日本。一心想上前线抗日而没有机会的王峰，听到这个消息后热血沸腾。于是，他告别三湾村，离开了不到两岁的孩子，选择以另一种方式报效国家。

时间的指针嘀嗒作响，永不停歇，转眼已到 1944 年冬。

在丁默生的记忆中，1944 年的冬天，比以往任何一年的冬天都冷。10 月刚来，大象林、青衣河，以及起伏的山头和延绵的森林，就被大雪覆盖了。放眼望去，一片银白。天地之间，唯一没被冰封的，只有凛冽的风，一天二十四小时，呼啸不停。事实上，雪下得没有两年前大，可空气像是嵌入了无数根钢针，一根根扎入脸庞，疼得让人恨不得把脖子缩进身体里。

“大象”脚掌上的熊猫小屋格外温暖。火炉里跳跃的火苗，屋内涌动的热气，与外面有天壤之别。无论在外面被冻得多么僵硬，只要回到屋内，每一个关节都会活

络起来。

“谢谢你，贝贝。”每一次，当丁默生围在火炉前，看着通红的火苗，他都这样感叹。

在艰难的岁月里，在与熊猫相伴的日子里，丁默生的内心充满了感恩。他认为，如果没有贝贝，自己就不会来到大象林，就不会拥有现在的温暖和安宁。