

“花”言话“语”

一位草根教师的教育实践

沈提花 著

MS SHEN DISCUSSING CHINESE
THE EDUCATIONAL PRACTICE OF A GRASS-ROOT



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

“花”言话“语”

一位草根教师的教育实践

沈提花 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“花”言话“语”：一位草根教师的教育实践 / 沈提花著. — 杭州：浙江大学出版社，2021.7

ISBN 978-7-308-21251-9

I. ①花… II. ①沈… III. ①中学语文课—教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第062527号

“花”言话“语”：一位草根教师的教育实践

沈提花 著

策划编辑 吴伟伟
责任编辑 马一萍
责任校对 陈逸行
封面设计 周 灵
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 广东虎彩云印刷有限公司绍兴分公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16
字 数 248千
版 次 2021年7月第1版 2021年7月第1次印刷
书 号 ISBN978-7-308-21251-9
定 价 58.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

文字会开花

几年前，浙江省组建“省名师网络工作室”时，我是初中语文学科领衔人之一。应该是一种缘分吧，沈提花老师成了我们工作室学科带头人之一，于是，就有了今天这个机会，我能这么早读到沈老师的书稿。

在教育内卷化的今天，有的老师埋头只顾应试，甚至只拼体力，死抓分数。这当然有无奈之处，但是，无论在内卷化战车上如何冲锋陷阵，总有一些老师能够在教育的原野上仰望星空，总能戴着镣铐跳自己的舞，甚至还能在教育原野上开出自己的花。从我所了解的情况来看，沈提花应该就是这样一位充满教育理想与情怀的老师。

可以说，几乎每个老师都写过论文、案例，写过反思、教学设计。但是我们很多老师一辈子只写一两篇论文案例，仅仅是为了评职称，当然这也没有什么错。

但沈老师写论文案例，一写就写出了一本书的数量和分量。这背后的差别在哪里？

往浅里说，这是一种积累的差异。积累自己教学的收获、智慧，积累自己教育的成果、反思。然后，把这种收获、智慧、成果及反思凝结成一个个文字、一篇篇文章。往深里说，这是思考品质的差别，是成长路径的差别，是专业发展的差别。今天的教师特别是语文老师，是多么需要一种品质，比如研究的品质、优化的品质、精致的品质、反思的品质、勤奋的品质……语文教育教学境界的不断攀升和精进，只有在这些品质的加持下才能够真正实现。

正所谓所有的横空出世其实都是一种厚积薄发。能把自己教育教学中点点

滴滴的闪光点聚集起来写成一本书，文章中的每个字都是会开花的。那是成长之花、成名之花，甚至是成家之花，更是教育生活的智慧之花。教育内卷化的当下，一线中学教师如果没有这样的品质，是很容易被职业倦怠击垮的。

沈老师的这本书虽然没有很完备的体系，更多的是一种大集合，她集合了阅读、写作、中考，把这三块内容作为成书的一条线索，但这却是一线中学语文教师最扎实、最靠谱的教育教学成长之路。不为建立体系而建立体系，而是思考了什么就写什么，研究了什么就写什么，有了什么成果就积累什么成果。这是务实的，是现实的，更是实在的。

在书中，我们发现，沈提花老师不仅把花开在课堂上，开在学生的成长中，她还把花开在日常琐碎的教育教学生活中。面对日复一日的教学生活、一地鸡毛的教育生活，有的老师教育教学的激情日渐衰微。而沈老师不仅能从阅读写作中开出花来，还能从学生作业中开出花来；她不仅能从整本书阅读中开出花来，还能从活动探究单元中开出花来；她不仅能在古文中开出花来，还能从新闻中开出花来；她不仅能从高效课堂中开出花来，还能从中考应试中开出花来……

在自己的教育教学原野上，这花开得漫山遍野，这花开得多彩多姿，如果你与这本书相遇，即使随意撷取其中的一朵，就能看到沈老师这片花海的风光。

陈忠文

2021年7月3日

前言

从“读者”走向“作者”

——“读”“写”一体式教研写作

一、中学教研写作现状及科研写作的意义

(一)“论文危机”的教师视角：适合的“鞋子”与“路”

开学不久，我紧锣密鼓地召开了教研组长、备课组长会议，以行事历的形式把本学期教科研方面的几件大事罗列了一下，自觉挺浓缩的，也就一张A4纸的内容。纸张轻飘飘地飞到每个人手中，再由组长的手“流”至每个老师处。会上我还特意强调，今年学校要求每一位教师都要进行教育、教学研究，撰写论文参评发表，还要参与课题研究。我刻意提到，论文、课题由学校的骨干教师组成的评审委员会进行评审，然后才能上报参评，又善意地提醒道：教师的教育、教学研究将作为晋升职称的一项重要指标，可千万别荒了自家教科研这块自留地。这下可让一部分要晋升职称的老师清醒过来，大家纷纷查资料、写论文、搞课题……真有一种人人重视教育科研之势，科研形势可谓一片大好，令人欣慰，令人振奋！

两周后，陆陆续续有老师交上来论文了，我们老师的积极性不可谓不高。看着那么多的论文，我莫名地生出一种成就感，心情如窗外的阳光般透亮。接下来，从众论文中选出含金量高、有竞争实力的论文才是重头戏。一整天我都怀着淘金者的心情漫游在论文的大漠中，一番跋涉，竟生出了几分心灰意冷。

近一半的论文充斥着空泛的理论，只是一味地拿别人的理论，机械生硬地

套用，自己根本没有在教学中真正实践过，以他人的实践代替自己的践行，写出来的论文简直是“形神俱灭”。这些论文大凡是这样操作的：先找几本教育、教学方面的书籍，再找几期教育类的杂志，将这些内容翻阅一下，看看别人是怎么写文章的，再看看当前教育、教学的研究热点问题是什么。如果这些文章中有几篇是关于同一个主题的，便将这些文章复印下来，仔细琢磨，根据这些问题所提供的材料，对这些文章进行重新编排、组合，于是一篇新的文章就成了。这是一种“穿别人鞋走别人路”的论文。

近 40% 的论文有着自己教学实践的痕迹，他们从众多教育教学理论中选择一个，先在自己的论文里将这一理论介绍一下，然后叙写自己是如何根据教育理论从事教育、教学工作的。这类论文可算是“穿自己的鞋走别人的路”，尽管还没有走出人家画的圈圈，但毕竟初步加入自己的东西了。

只有近 10% 的论文是“穿自己的鞋走自己的路”。这类论文把教育原理与具体的教学实际结合起来，形成自己优化后的实践教学模式，教师不再成为理论的被动接受者，而成为理论运用与实践于一体的研究者。在论文中我们可以看到，一方面，教师运用有关教育理论分析并改进自己的课堂教学实践，优化教学过程，提高课堂教学质量；另一方面，教师研究问题的提出来自实践的需要，是实践迫切需要解决的问题。因此，教师的教学实践也为教育理论运用提供了生动、直观的实例，丰满了教育理论。

（二）“教”而不“研”则浅，“研”而不“教”则空

1. 教学和写作是一把尺子的两面

课堂教学是判断一位教师业务水平的重要尺度，但能否总结理论，减少失误，扩大交流，经验共享，也是判断教师业务水平的一把重要尺度——这实则不是两把尺子，而是一把尺子的两面，失去任何一面，尺子就不存在了。

2. 写作是更重要的“大备课”

具体备课是“小备课”，是战术性的；平时的阅读、摘抄、写作等学养积累，是更高意义的“大备课”，是宏观的、战略性的。战略的成功可以弥补战术的不足，而战略的不足不能用战术的成功弥补。衡量一名教师是否成熟，主要

标志有两条：一是看有没有明确一贯的教育思想的追求；二是看能否独立处理教材。教师备课有四层境界：一是写在备课本上，二是写在教科书上，三是写在教师心上，四是写在论文、课题、著作上。前两者属于“小备课”，后两者属于“大备课”。

苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中谈到一个教学案例：一位有着30年教龄的教师上了一节非常出色的公开课。课后，一位听课教师问：“我想请教您：您花了多长时间来备这节课？”那位教师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都用终生的时间来备课。不过，对这节课的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”这就是“大备课”决定“小备课”的成功范例。

3. “能说会写”造名师

一个普通教师，要从优秀教师成长为名师，“能说会写”是硬性条件，是必过门槛，是最高境界。四川著名教育专家、特级教师李镇西说：“名师肯定是优秀教师，但优秀教师不一定是名师。优秀教师必须具备三个条件：第一，课要上得特别棒，棒得让学生每天都盼着上他的课；第二，所教学生的成绩也非常好，特别是中考或高考成绩；第三，班主任也当得非常好，能够带出一个蓬勃向上的班集体。做到了这三点，可以叫优秀教师，但还不一定是名师，因为名师在优秀教师的基础上还必须‘能说会写’。这里的‘说’，指的是演讲能力，能够通过讲座或报告传播自己的教育智慧。这里的‘写’，指的是写作能力，能够把自己的教育案例、教育感悟、教育反思等写下来，通过发表文章、出版著作产生积极的社会影响。”

4. 写作是“自我实现”，提亮人生

美国心理学家马斯洛把人类需求分为五个层次，其最高层次是“自我实现的需要”。写作能提升生活品质，更具有收获的成就感和快慰，是“自我实现”的重要途径。有位哲人说得好：“你不能决定生命的长度，但可以控制它的宽度。”写作不但可以拓展人生的宽度，还可以增强人生的亮度。人生苦短，匆匆如过客。作为一名教师，一个与知识相伴为业的人，一生不发表几篇文章，不

出一本书，不为社会留下点精神财富和美好记忆，我们短暂的人生不是太狭窄、太暗淡了吗？我们的教师生涯不是太多遗憾了吗？教师不能仅做别人作品的“读者”，甘当“两脚书橱”，像沙漠一样，只能吸进水，却喷不出一丝清泉。我们输出的终端不是只有一个——学生，更应该有自我输出，争做创造作品的“作者”，成为一个精神产品的生产者。“写作”应该像阅读一样，成为教师的一种生活常态、生存方式和生活习惯，就像空气和水一样，须臾不可或缺。有写作习惯的人都有这样的体验，写作有着比阅读更大的惬意和幸福感，一段时间不写作，就会技痒难耐跃跃欲试。

二、昨夜西风凋碧树：读者累积阶段

王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境也。”“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”选自宋代词人晏殊的《蝶恋花》：“槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。”

萧瑟的秋风中，游子登高望远，怀念亲人，见不到又音信难通，就如一名学者刚开始那种对知识的惆怅迷惘的心情。作为一个做学问者，首先要高瞻远瞩，看到前人所走的路；也就是说，总结和学习前人的经验是做学问的起点。

（一）读他人：兵马未动，粮草先行

积累材料的过程是随着阅读量的增加而逐步丰富知识的过程。语文教师要积累材料，首先要阅读；要阅读，就要掌握科学的阅读方法，要根据个人需要和具体情况确定什么样的书刊应该精读，什么样的书刊需要泛读，什么样的书刊只作为一般浏览。无论采用何种方法，均需阅读书的序、跋、目录、内容、简介等，以便掌握其纲要。在阅读的同时，要把有价值的东西记录下来，不懈

地为自己的“资料库”增“砖”添“瓦”。每位有事业心的语文教师均需从事这种长期的、缓慢的而又是十分艰苦的工作。“读他人”的过程中要注意“三补”，即“补血”“补锌”“补钙”。“补血”：积累教学案例（教学案例就是语文科研论文的血脉，操千曲而后晓声），建立素材库。“补锌”：充实思想、理念素材（理念是论文的灵魂，理念的高度决定论文的高度），建立思想库。“补钙”：充实语言积累（语言是论文的装点，抓住读者的眼球的东西），建立语言库。

积累材料的方法很多，常用的有卡片式积累法、笔记本积累法、复制粘贴积累法。

1. 卡片式积累法

所谓卡片式积累法，就是将资料搜集记录在卡片上，并将其排列成分类目录的方法。这种方法最大的优点是方便、灵活，卡片可随身携带，发现重要资料随手可记，也便于分门别类地编排、存放，待需要时一索即可。如有分类不当的条目，还可以随时调整，并可根据写作需要，把分散于不同类目中的款目临时抽出，用毕再回归原位。这种卡片记录的积累过程即是一个人最佳的知识体系形成的过程，目前越来越多的人提倡和采用这一方式。

每位教师可根据所阅读材料的特点和自己的具体需要，将卡片条目写成不同的式样。①索引条目：只抄录所阅读的题目、著者、出处。这种卡片记录速度快，省时省力，但反映的内容只限于上述几项。②提要条目：该条目除注明索引款目的内容外，还必须用最简洁的语言概述所阅材料的主要内容，一般200~300字。制作这种条目，要对所阅读的材料有较透彻的理解，才能写出确切的揭示材料主要内容的提要。③摘录条目：是将所阅读的书籍或文章的最精彩的章节、片段、论述、名言等摘录下来。做这种摘录条目的要点是严格地重视原文，以便日后写作时放心拿来使用。④心得体会条目：把自己的读书心得或所见所闻心得体会，用比较精练的语言记录下来。这种条目一般可用来代替“教学后记”“教学随笔”“散记”等。做心得体会条目，可反映出记录者业务水平、创新和提高的程度。上述的几种卡片每一条目均需右上角表明类别，何种类别可自己规定，卡片多需要细分，少则粗分。这种组织材料的方法既方便

科学，又实用性强，是使所需材料为你写作服务的最佳整序方式。

2. 笔记本积累法

用笔记本积累材料的方法是传统的方法。笔记本记录的内容可帮助记忆，长期坚持随身携带，见到有利于工作、学习的内容随手记来，有利于提高认识、分析、综合、解决问题的能力。用笔记本积累较为普遍的方法有提纲式、摘要式、引语式、心得体会式。

(1) 提纲式记录法。以纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地记录下来，形成提纲式笔记。这种记录可采取原文章节、段落、层次、语句和自己的语言相结合的方式，也可直接记录书的目次、标题。具体要求是内容扼要，问题简洁，条理性强。

(2) 摘要式记录法。在领会内容的基础上，简明扼要地记录书或文章的基本问题、中心思想、能概括内容的图表等。要求用尽可能少的语言表达尽可能多的内容，即达到最大限度的精练。

(3) 引语式记录法。把原文上的某些重要语句原封不动地抄录下来，所记录的内容和作用与卡片式摘录条目相同。

(4) 心得体会式记录法。用自己的语言写下读书后或对某一事物观后的感想、收获、评论、体会等。本记录写法和作用同卡片式的条目。积累材料包括两个阶段：搜集阶段和整理阶段。搜集阶段占有的资料杂乱无章，而经过整理后的资料则有序性很强，检索方便。

3. 复印粘贴积累法

报纸是传播各种信息的重要工具之一，这种靠文字传送的信息，可供人们长期参考使用。随着时间的推移，它将成为重要的历史资料。报纸剪辑的材料，可按剪辑的先后顺序或类别，贴在笔记本上或卡片上，利用起来特别方便。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”同样，只要坚持一点一滴勤积累，写作材料会取之不竭，用之不尽的。“材料仓库”已经占有，那么对于初写论文的教师来说，还应注意哪几点呢？

（二）读教本：课堂教学是论文写作的“千里沃野”

教师在论文写作时，首先要明确的是：我为什么要写它？我的出发点是什么？一篇教学小论文的产生应该经历以下过程：首先在教学过程中发现存在的问题和困惑，然后积极应对，寻找对策解决问题。最终，无论结果如何，教师都可以将在此过程中所做的思考和努力记录下来，这就是一篇教学小论文的雏形。对于一切教育教学思想的检验，如同对待真理的检验一样，都来自实践——课堂教学的一线：教学灵感的催生、教学手段的优化、教学质量的提高，无一不是从“课堂”这块试验田中获得“丰收”的。因为只有教学中产生的思考才是最真实具体、最具有实效和价值的，论文写作必须与自身的教学实践紧密联系，才具有长久的生命力。

1. “火花”迸发

教师们平时的确教学工作繁重，因此在教学过程中产生于一瞬的灵感显得尤为可贵，只有抓住瞬间迸发的“思想火花”，才可能写出灵动鲜活的教学论文。比如，在教学中，我发现《乡愁》一诗的形式是极好的作文框架：

小时候 / 乡愁是一枚小小的邮票 / 我在这头 / 母亲在那头
长大后 / 乡愁是一张窄窄的船票 / 我在这头 / 新娘在那头
后来啊 / 乡愁是一方矮矮的坟墓 / 我在外头 / 母亲在里头
而现在 / 乡愁是一湾浅浅的海峡 / 我在这头 / 大陆在那头

于是就巧用《乡愁》形式引导学生搭建起极富诗意的抒情结构：

小时候，母爱是一根棒棒糖，含在嘴里，甜滋滋；
上学后，母爱是一个新书包，背在身上，喜洋洋；
而现在，母爱是电话那端的一句叮咛，听在心里，泪汪汪。

2. 困惑催生

教师每天都会接触到包括教材、学生、教学等在内的各种信息、媒体反馈

的教育教学现象，或多或少都会在日常教学、班级管理、学生德育等方面碰到矛盾，面临各种各样的困惑，但很多的教师并没有去留意这些问题，而是一晃而过，未做深入剖析。其实，这是教师强化追问意识的最佳时机，我们需要静下心来想一想这些问题，以一定的理论做指导，有意识地进行观察、分析、思考，探索规律，改进工作，从没有问题到发现问题，从低层次地感觉到问题到高层次地提出问题，从局部的问题联系到整体的问题，从而为教科研积累素材，提出更有价值的论题。

不妨问问自己：你在教学中有什么困惑？有哪些久而未决的问题？一路教学，一路追问，一路成文。任何的研究都始于问题，我们的研究主要解决教育教学中的实际问题，如阅读教学、文言文教学、写作教学、作业设计等。

（三）读出自己：个性化认知是论文写作的“闪光灵魂”

很多老师认为教学论文的写作，要么多用几个时髦的名词，要么多看看教研杂志上的新颖标题，要么来个“千古文章一大抄”，多多“借鉴”和“参考”，其实这一观点是片面和错误的。我认为还是那句话“文章合为时而作”，论文写作也是同一个道理。与时俱进，跟进教育发展形势和教育教学的需求才是论文写作“永葆青春”的秘诀。如果我们对教育形势漠不关心，对教学需求一无所知，又怎么搞好课堂教学和论文写作呢？所以，教师只有做教书育人的有心人，才可能跟上时代发展的要求，才可能做一名研究型教师，才可能写出关注热点、内蕴深厚的好文章。

任何好的教学论文都应该别出心裁、别具特色、别有新意，因为创新本身就是一种独特的价值体现。我认为，个性化的认知应该是论文写作推陈出新的关键所在，也是论文写作的“闪光灵魂”之所在。

所谓创新，指我们中学教师做研究要走出“人云亦云”的误区，善于在“新”字上做文章，敢于研究新问题，敏于寻找新角度，善于提出新观点，而不只是盲目地“赶潮流”或“随大流”。比如，从1993年到现在的20多年的时间里，“小班化”从一个理论名词到被公众熟知，再到现在被广大学校接纳，小班化的探索与实践从最初的“小小一株含羞草”，蓬勃发展为“遍地花开春烂漫”，

每个学校都在找寻具有自己学校特色的小班化教育之路。时至今日，农村学校因为生源的剧减，比城市学校较早涉足小班化教育，小班化推进得很自如，不少学校已华丽转身，成为小班化教育的受益者。但是，城市里部分集团化的中小学由于大班额的客观现实，推广小班化教育存在这样或那样的困难。因此，在大班额条件下实施具有小班化特征的个性化教育实践和研究很有必要。此处以我所在学校为例，研究中学“大班小班化”。

开展小班化教育对大班额的学校既是一个极大的挑战，也是机遇。小班化的实质不在于形式上的班级人数，而在于教育教学的活动化、个别化和全纳性。突破大班额小班化的困境，出路在于把大班课堂小班化，努力走出“一校一特色”的“小班化”，缔造特色化的教育幸福。此处从小班化德育、教学、评价三个方面探寻大班课堂小班化的路径：整体构建小组合作班级管理模式，合作学习细化、制度化作为一种学习模式，以表扬单为抓手的评价机制。在大班课堂另辟蹊径，找寻出一条让每个孩子都能在自己的空间里找得到归属感的通往小班化春天的路。

三、衣带渐宽终不悔：作者试水阶段（写作累积阶段）

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此句出自宋代词人柳永的《凤栖梧》：“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”沉溺于热恋中的情人对爱情的执着，人消瘦了，但决不后悔。就如学者在追求知识的过程中表现出一种认定了目标就呕心沥血孜孜以求的执着精神。一名做学问者，应深思熟虑，就像热恋中的情人那样不惜一切地追求自己的目标。

（一）关注细节，细到深处天地宽

关注细节，不仅需要我们中学教师具有一双善于发现细节的慧眼，具备一种化大为小的能力，能从日常工作中敏锐地捕捉到细节，更需要我们中学教师

有一种对细节进行“小题大做”的严谨态度。例如，做一名好教师是我们每一位教师的追求，但如果我们以此为题开展研究，就会很难进行。若我们对这个问题做如下处理：从如何做一名好教师到如何上好课，再到如何上好某一堂具体的课，最后细化到如何设计该堂课中的某一个环节，如新课如何导入、问题如何设计、情景如何创设、材料如何处理、学生活动如何组织，等等，我们会发现，随着研究问题的细节化，可思考和分析的内容不但会越来越多，而且我们的研究也越来越具有可操作性。我曾写过《插图——初中语文教材中的一朵奇葩》《初中文言文教学中教师“为”与“不为”艺术初探》等文章，其实都是对“插图”“文言文教学”这些细节的“小题大做”罢了。因此，我认为，中学教师做研究首先在于做细，我们要关注细节，把工作做细，把研究做细，细到深处天地宽。所谓做细，指我们中学教师做研究要走出“贪大求全”的误区，善于从细节入手，树立关注细节、小题大做的严谨态度；提升跳出细节、小中见大的研究智慧；培养积累细节、积少成多的良好习惯，从教学日志、教学叙事、教学案例、教学课例开始。

（二）跳出细节，挖到深处价值显

我们关注细节，并不是简单地记录细节，更不能纠缠于细节。关注细节要求我们跳出细节看细节，要能够挖掘出细节所蕴含的指导意义或教育教学价值。

我们中学教师身处教育教学第一线，最不缺细节，只要提升跳出细节的研究意识，修炼小中见大的研究智慧，相信教研之花定会绽放在我们每一位教师的面前。

“博观而约取，厚积而薄发”，积累细节对我们中学教师做研究是非常基础但又非常重要的，千万不要忽视细节的积累。我们平时积累的任何一个小细节，都有可能成为我们研究某个问题的“引子”，也有可能成为我们撰写某篇文章的重要素材。把教学教育中的一个细节理解为一颗颗的珍珠，珍珠多了，我们就能把它们串联成美丽的珍珠项链。我平时取得的研究心得或成果，某种程度看，都要归功于这种细节的积累。

（三）反思追问，穷追猛打见真谛

现象蕴含本质，教学流程潜涌着规律和原理，只要置身于教学现场，特别是课堂这一教学主阵地，懂得追问，你就会发现意义如窗外的阳光，一丝丝、一缕缕，烘托着我们的课堂。

教育无处不在，追问无处不可，意义也无处不有。中小学教师在课堂上、校园内外展开的教育，如果加以意义的“追问”，用一双善于发现意义的眼睛去观察教学现场，就会发现“意义生成教育”，这无疑就是活生生的教育研究：追问教育的意义，追问教学行为的意义，追问教学现象的意义。如果教师面对日常的教学工作、平凡的教学生活，多追问几个为什么，那么教育的诗意和教学的智慧就在教师对意义的追问之中。通过追问，“日常工作”跃迁为“教育研究”，不起眼的问题逐渐凝聚成极有研究价值的课题。

我们中学教师做研究，研究的对象是“做”，即对自己的做进行研究；研究的过程是“做”，即在做的过程中进行研究。换言之，我们的研究一定要立足实践。具体而言，主要可从两个方面入手：一是研究实践中的问题，即要对教育教学实践开展自觉的分析和思考；二是反思实践中的得失，即要对自己教育教学实践中碰到的问题与困难进行深入的追问并做出自己的回答。

对我们中学教师来说，只有围绕“教”与“学”这两大核心开展的并能服务于教与学的研究，才是真正有实效的研究；也只有真正有实效的研究，才是有出路的研究，才是有生命力的研究，才是我们中学教师应该做而且能够做又必须做的研究。

穷追猛打，指的是做深，即我们中学教师做研究要走出“浅尝辄止”的误区，善于在“深”字上求突破，树立“进一步，海阔天空”的研究理念，做到工作问题化，关注持续化，研究主题化。

讲与写毕竟是两回事，讲容易成文却很难。当时虽没写成这些文章，但对这个问题的关注却一直没有中断，思考也日益成熟，到时候，文章终于一篇一篇地完成了。笔者相信，“不是不报，时候未到”，我们对某一个问题的关注只要持续到一定的阶段，一定会有令人满意的收获。

中学教师做研究一定要强调主题化，这样一方面有利于保证我们研究过程的延续性，克服“东一榔头、西一榔头”式的弊端，避免陷入经常性的“推倒重来”“另起炉灶”的尴尬和“只见投入不见产出”的无奈；另一方面能使我们的研究围绕主题，以横向拓展、纵向深化的方式不断推进，凸显研究内容的承接性和启发性，从而使前面的研究更好地成为我们后续研究的条件和基础，或让我们从以前的研究中生发出新的研究灵感，做到研究内容上的前后承接，不断深化。

（四）写作能力，在写作中学会写作

要有写作的强烈意愿和坚定的信念，不能“把文章看得高不可攀，一辈子不敢跟它亲近”（叶圣陶《〈文章例话〉序》）。写作是种能力，不单是知识。知识可以传授，而能力只能在实践中培养。巴金说：“只有写，才能会写。”在写作中学会写作，就像在游泳中学会游泳一样，要敢于研究，敢于动笔。搞研究、写论文并不神秘可怕、高不可攀，并非只有大学教师和科研人员才能做到。熬过一个个春夏，写完一盒盒粉笔，教坛的高低深浅，教师的酸甜苦辣，总能道出一番子丑寅卯。写的最佳时刻已降临，你就得拿起从十余年的粉笔生涯中理出来的头绪，对精心设计的教案或苦心经营的教法进行一番梳理，绞尽脑汁、搜肠刮肚，不能如愿也要坚持写。相信冰冻三尺非一日之寒，终有一天你会迎来自己写作的春天。

四、蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处：功到垂成的写作阶段（有意识）

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此句出自宋代词人辛弃疾的《青玉案》：“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”没有千百度的上下求索，不会有瞬间的顿悟和理解。作为一个做学问者，只有在学习和苦苦钻研的