

前 言

王国维先生是我国近代文化史、学术史上最重要的大师之一。关于他的专著、年谱和各类研究成果层出不穷，这本“戏曲学术年谱”又有哪些新意呢？

首先，从研究视角而言。这本小书是针对先生的戏曲学术思想、戏曲学术著述、戏曲研究经历等方面的专门性梳理和挖掘。王国维先生以天才之资，纵横于国学各领域，他的每一门研究都为后世学者开掘了一座富矿。戏曲研究发轫于先生的而立之年，兼收其青年时代的西学畅想、承接其中年以后之厚重朴学，堪称其一生中最具创作力与想象力的学术高峰。

在广泛的学术认知中，先生于戏曲的研究仅集中在几年光阴内。诚然，先生的学术兴趣点几经转易，戏曲只是其学术版图之一角。但治学绝非朝夕之事，前期的学理积淀，后期的温故知新，皆是学术道路上不可或缺的阶段。在其青年求学之际、晚年校书之余，均有戏曲学术的发觉。遑论先生以戏曲研究蜚声海内外，问学求教者熙攘不绝，其于戏曲之思考或有疏冷，却从未断绝。故本书将先生致力戏曲之经历分为“蓄势期”“迸发期”“大成期”“余势期”四个阶段，各以简短按语概括。通过这一特

殊的学术视域纵贯其生平,补充既往学界忽视的治学片段,力求完整呈现其戏曲学术历程。此外,本书虽云“戏曲学术年谱”,但对于先生的生平及其他领域之著述亦一并考订,以实现专业突出、内容全面的写作初衷。

其次,从著述体例而言。笔者以时、事为经纬,勾勒出纵横兼顾的叙述网络。纵向上依然延续了年谱写作的时序传统,考虑到先生所处的具体年代和其偏好的计时习惯,特选定农历月日,以尊重前人习惯、便于读者查阅史料。横向上以“事迹”“学术著述”“主要戏曲学术成果”为条目,进行分类梳理,以期呈现清晰易读的阅览效果。尤其对一些创作时间跨度较大、成书过程较为复杂的著述,采取以事为纲的原则,打破时序束缚。将创作动意、草创、修订乃至刊刻出版等过程纳入一段按语中完整表述,为读者提供清楚、完备的历史信息。

另外,由于著述习惯不同,有些年谱类著作引文并不标注出处,学人欲确证文献却难寻鹄的,或以此为苦。这本小书旨在便利同好,窃以“无一字无来处”为准绳,直录原文,详注文献信息,以应读者查验、转引之需。在文献材料的选取中,以先生原文自述为优先,以他人之述为补充。同一材料而多种版本时,以现出最新、最全之本(谢维扬、房鑫亮主编《王国维全集》,浙江教育出版社2009年版)为准,方便读者查引。至于戏曲文献,则汇校各版,重新标点,并于按语中介绍作品版本情况、加入内容导读等。以便于读者更直观、便捷地了解这些戏曲著述,突显本书的戏曲学术功能。

最后,从发见新思来看。先生的年谱、总集累年迭出。既有赵万里、王德毅、袁光英、陈鸿祥诸前辈大作光耀于前,亦有各版《王国维全集》皇皇俱在。这本小书尊重前人之智慧,亦借助新

时代之优势,以更详备的新材料、更前沿的新成果修订,增补前人之未备。对于明显的错误(如历法错算、日期误判等)和缺失,直接改正和补充;对于存在争议的问题(如先生几次赴日之日期、任爱俪园教授之年份、个别著述的作期等)援引原始文献、补充辅证材料,予以辨明;对于前人猜测而无确证之结论(如《教育世界》部分论文之作者归属等),补录于正文之后,以备读者参考。因此,对先生经历、著述的几处考证,与前人年谱略有出入,尚有待方家评说。

总之,这本小书的写作,仰赖着前辈学者的奠基,借重于今人的优秀成果,吸收了数位好友的修改建议,托福于日本文献考察的机会,经历了闭门自肃、“发奋刻苦”的漫长书写,终于在疫情明朗、春回大地之际略略写成。感谢我院学术研究基地的前辈和同仁在各方面的大力支持,希望这本小书可以成为读者了解王国维先生、了解近代戏曲学术史的捷径。当然,由于本人学力所限,书中难免有错误、不足之处,恳请专家学者赐教指正。

庚子年防疫自肃解禁日于东京寓庐

目 录

第一章	蓄势期：光绪三年(1877)至光绪三十三年(1907) …	1
第二章	迸发期：光绪三十四年(1908)至宣统三年(1911)	59
第三章	大成期：民国元年(1912)至民国四年(1915) ……	117
第四章	余势期：民国五年(1916)至民国十六年(1927) …	199
附 录	王国维戏曲论著表	313

第一章

蓄势期

光绪三年（1877）至光绪三十三年（1907）



笔者按:这一段以先生出生至三十一岁为起讫点,此间经历了承继家学、私塾教育、学习外语及西方诸学等全面而复杂的教育过程。先生青年时代虽体弱颠沛,然治学之精神不辍。而立之年所著的《自序》二篇便是对这段学术历程的最佳总结,展现了一位青年学者的彷徨、困惑和坚韧、奋斗,也传递出不凡的学术眼光和勇于挑战、敏感果决的学术魄力。这段艰辛却丰沛的学习光阴为先生提供了扎实的理论基础和广阔的学术视野。哲学、美学、社会学、心理学等多维知识的积淀使其得以在未来的学术道路上纵横捭阖。

先生从江南小镇的旧式文人迅速成长为沪上知名的翻译家、教育家。司编《教育世界》是其学术兴趣向文学、戏曲转向的开始。以西方戏剧研究为起点,他开始关注中国古典戏曲的成就与价值,进而开启了中国戏曲学术史的崭新一页。

光绪三年(1877),一岁。

事迹

十月二十九日辰时,先生生于浙江海宁州城(今海宁市盐官镇)双仁巷。初名国桢,字静庵(安)^①、伯隅。后改名国维,号礼堂、观堂、永观。

赵万里《王静安先生年谱》云:“清德宗光绪三年丁丑十月二十九日,先生生于浙江海宁州城内双仁巷之寺第。先生讳国维,初名国桢,字静安,亦字伯隅,初号礼堂,晚号观堂,又号永观。”(20卷,403页)^②

先生致罗振玉书信云:“维之八字为丁丑十月廿九日辰时。”(15卷,513页)

王氏出开封,以忠烈传家。宋高宗时迁海宁,渐成书香大族。父乃誉,弃儒业贾,然诗书不辍,有诗文传世。

先生《补家谱忠壮公传》云:“公讳稟,子正臣(据旧《谱》引宋《海昌图经》)。开封人(据王朝清^③《挥麈三录》及《海昌图经》)。大父珪(据《海昌图经》),官至泾原路行营都监。”(8卷,588页)

先生《先太学君行状》云:“曾祖,国学生,赐封朝议大夫建臣。祖,国学生溶;本生祖,国学生瀚。父,国学生嗣铎;本生父,国学生嗣旦。君姓王氏,讳乃誉,字与言,号蓐斋,晚字承宰,号

① 先生字“静庵”,或简写作“静安”。本书为方便读者查阅,据各文献直录,两字皆取。

② 正文部分引文多出自谢维扬、房鑫亮主编《王国维全集》,浙江教育出版社2009年版。后文凡出此书者,皆于引文后标注卷数、页码,不出脚注。该书亦简称“谢、房本《全集》”。

③ 王朝清,原文误,当为王明清。

娱庐，浙江海宁州人。远祖稟，宋靖康中以总管守太原，城陷，死之，赠安化郡王。孙沆，随高宗南渡，赐第盐官，遂为海宁人焉。自宋之亡，我王氏失其职，世为农商，以迺于府君。”又，“‘粤匪’既平，其肆自上海迁于宁之硖石镇，君（按：王乃誉）始得于贸易之暇攻书画、篆刻、诗、古文辞。”又，“（王乃誉）就平生所见近人书画，考其姓氏爵里，且评鹭其所诣，为《游目录》十卷。又有诗集二卷，文若干篇，稿藏于家。”（14卷，67—68页）

赵万里《王静安先生年谱》云：“父乃誉，字与言，号萼斋。值赤杨之乱，弃儒而贾，于贸易之暇，攻书画、篆刻及诗、古文辞。著《游目录》^①十卷，《娱庐诗集》二卷。”（20卷，403页）

按：王乃誉（1847—1906），字与言，号萼斋，晚字承宰，号娱庐，浙江海宁（浙江省海宁市）人，先生父。少“习贾于茶漆肆”^②，后任江苏溧阳县幕，四十岁后家居。工书法绘画，有书画录《游目录》、诗文稿传世。

光绪六年（1880），四岁。

事迹

九月十四日，母凌氏病歿，留蕴玉、国维姊弟。凌氏者，同邑凌岫云女也。

赵万里《王静安先生年谱》云：“母凌孺人，同邑三里桥凌岫云先生之六女。凌孺人生子女各一，先生其仲也。”又，“（六年庚辰四岁）九月十四日凌孺人病卒。时先生甫离襁褓，姊蕴玉亦仅年九岁，赖祖母范氏及叔祖母提携抚养，至于成立。”（20卷，

① 游目录，赵《谱》作“游月录”，今人多直录赵《谱》，为传讹之误。

② 陈左高：《王乃誉日记未刊稿》，《社会科学战线》1986年第2期。

403—404 页)

王国华《海宁王静安先生遗书序》云：“光绪庚辰，先兄生母凌太夫人弃养。”(20 卷,215 页)

光绪九年(1883),七岁。

事迹

入塾开蒙,师从潘绶昌。泛览书籍,惟不喜《十三经注疏》。

赵万里《王静安先生年谱》云：“(九年癸未七岁)是岁先生始就传于邻塾潘紫贵绶昌先生处。”(20 卷,404 页)

先生《自序》(《教育世界》第 148 号)云：“余家在海宁,故中人产也,一岁所入,略足以给农食。家有书五六筐,除《十三经注疏》为儿时所不喜外,其余晚自塾归,每泛览焉。”(14 卷,118 页)

光绪十一年(1885),九岁。

事迹

父续弦同邑叶氏。叶氏者,同邑叶砚耕女也。

先生《先太学君行状》云：“君(王乃誉)娶凌氏,生子国维。继娶叶氏,生国华。”(14 卷,68 页)

赵万里《王静安先生年谱》云：“(十一年乙酉九岁)是岁尊斋公娶同邑叶砚耕先生女为继室,时尊斋公年已三十八岁矣。”(20 卷,404—405 页)

光绪十三年(1887),十一岁。

事迹

正月二十日,祖父嗣铎歿,父自溧阳幕僚任归,服丧不出。

遂居家课子，并令国维改塾就学，师从陈寿田。先生诗文制艺大进。

先生《先太学君行状》云：“会戚属有令江苏之溧阳县者，延府君往佐之，前后凡十余年。”又，“年四十归，遂不复出。”（14卷，67—68页）

王国华《海宁王静安先生遗书序》云：“丁亥，先大父嗣铎公弃养。先君遂里居不出，以课子自娱。发行篋书，口授指画，每深夜不辍。时先兄才十一耳，诗文、时艺早洛洛成诵。复令从同邑陈寿田先生读，月必课骈散文、古今体诗若干首，是为先兄治诗文之始。”（20卷，215页）

四月，异母弟国华生。

赵万里《王静安先生年谱》云：“（十三年丁亥十一岁）四月弟国华（字健安，后字哲安）生。”（20卷，405页）

按：王国华（1887—1979），字哲安，浙江海宁（今浙江省海宁市）人，先生异母弟。毕业于圣约翰大学，曾任教于海宁州中学堂、嘉兴第二旧制中学、杭州女子高中等。后任青岛大学、台湾大学英语教授。

光绪十八年（1892），十六岁。

事迹

六月，以二十一名入州学。

赵万里《王静安先生年谱》云：“（十八年壬辰十六岁）六月入州学。朱逢辰《海宁州采芹录》（下）云：“光绪十八年壬辰岁试，为陈宗师彝题为“季氏富于周公而求也，七八月之间雨集，夜归

读古人书生”，第二十一名王国维静庵。”（20卷，406页）

好《史记》《汉书》《三国志》，与褚嘉猷、叶宜春、陈守谦并称“海宁四才子”。

先生《自序》云：“十六岁，见友人读《汉书》而悦之，乃以幼时所储蓄之岁朝钱万，购前四史于杭州，是为平生读书之始。”（14卷，118页）又，王国华《海宁王静安先生遗书序》云：“年十六入州学，好《史》《汉》《三国》，与褚嘉猷、叶宜春、陈守谦三君上下议论，称‘海宁四子’。”（20卷，215—216页）又，陈守谦《祭王忠愍公文》云：“忆余与君之订交也，在清光绪辛卯岁，君年才十五耳。余长君五岁，学问之事，自愧弗如。时则有叶君宜春，褚君嘉猷者，皆朝夕过从，商量旧学，里人目为‘四才子’，而推君为第一。”（20卷，244页）

按：褚嘉猷，先生同窗，浙江海宁（今浙江省海宁市）人，曾就读于日本早稻田大学法政科，译有《澳洲历险记》《秘密电光艇》等日文小说。叶宜春，生平不详。陈守谦（1872^①—？），先生同窗，浙江海宁（今浙江省海宁市）人，附贡，曾任江西石城、大庾县知县等。

光绪十九年（1893），十七岁。

事迹

七月，杭州敷文书院肄业，应乡试不售，好考据而无意科名故也。

樊炳清《王忠愍公事略》云：“君生而颖异，家贫，攻苦读书，

^① 据陈守谦《祭王忠愍公文》可知其年长先生五岁，生于1872年。

究经史大义，不专事帖括。弱冠游庠，寻肄业杭州之敷文书院，两应乡举不售。”(20卷,224页)又，陈守谦《祭王忠愍公文》云：“其时君专力于考据之学，不沾沾于章句，尤不屑就时文绳墨。故癸巳大比，虽相偕入闱，不终场而归。以是知君之无意科名也。”(20卷,245页)

光绪二十年(1894)，十八岁。

事迹

四月，再赴乡试不中。

罗振玉《海宁王忠愍公传》云：“以不喜帖括之学，故再应乡举不中程，乃益肆力于诗古文。”(20卷,227页)又，王乃誉《日记》(光绪二十年四月二十五日)云：“责静儿以不合数借书画与人，并责其不用功，而心地未明白此时极好机会，再不努力，惜知阴以从事，后日何所望。于是时老大伤悲，犹小无学、无业、无功名，不振家声，不能顾家处世，胥在此偷闲好逸，自是之弊耳，可不戒哉！”^①

六月，甲午战败，始知新学，心向往之。

先生《自序》云：“时方治举子业，又以其闲学骈文、散文，用力不专，略能形似而已。未几而有甲午之役，始知世尚有所谓学者。家贫不能以资供游学，居恒怏怏，亦不能专力于是矣。”(14卷,119页)又，王国华《海宁王静安先生遗书序》云：“十八丁中日之战，变政议起，先君以康、梁疏论示先兄，先兄于是弃帖括而不为。”(20卷,216页)

^① 王乃誉著、海宁市史志办公室编：《王乃誉日记》，中华书局2014年版，第341—342页。

光绪二十二年(1896),二十岁。

事迹

七月,设馆于同城沈氏,八月辞馆。

王乃誉《日记》(光绪二十二年七月初二日)云:“大儿馆于同城沈都戎,许教授。”又,(光绪二十二年八月初十日)云:“静归云馆中大不洽,遂将辞去。”^①

十月二十四日,发妻莫氏来归。莫氏者,同邑贾家女也。

赵万里《王静安先生年谱》云:“(二十二年丙申二十岁)十月二十四日,夫人莫氏来归。夫人为同邑春富庵镇莫寅生先生孙女,世业商。”(20卷,407页)

光绪二十三年(1897),二十一岁。

事迹

三月,设馆同邑陈氏。

赵万里《王静安先生年谱》云:“(二十三年丁酉二十一岁)三月为同邑陈枚肃汝楨权家塾。”(20卷,407页)

八月,三赴乡试不就,自是遂绝。旋设馆同邑沈氏。

赵万里《王静安先生年谱》云:“(二十三年丁酉二十一岁)八月赴杭垣应乡试,又不售,归就馆于同邑沈冕甫冠英家。”(20卷,407页)

年底,论开设师范学堂事。后未果。

^① 王乃誉著、海宁市史志办公室编:《王乃誉日记》,中华书局2014年版,第680、709页。

先生致许家惺书信(约光绪二十四年二月)云:“去年杪与张英甫、钱东府论海宁可设一师范学堂,以丝捐、湖北赈捐之款(每包八角,湖北今年想可不必捐矣)作为开学堂之款,绰有余裕,其益可递演于无穷。(弟有详细想法,拟小学生酌收脩金,即以此项津贴大学生,堂中只须请教习及办膳而已。)伊等颇以为然,而未肯竭力设法。此事可于公桓公祖前说之,若能办此事,则莫大之功德也。”(15卷,3—4页)又,先生致许家惺书信(约光绪二十四年五月十六日)云:“国维前思于海宁开一师范学堂,缮禀具述筹款缘由,托穰卿先生面递省中大府,已交林大尊。是事州中有无信息?至今札未下,谅不能成。”(15卷,10页)

光绪二十四年(1898),二十二岁。

事迹

正月,经许家惺引荐入上海《时务报》馆任职。

先生致许家惺书信(光绪二十四年正月二十七日)云:“别后次晨到硖,乘王升记轮船,午刻开行,晚抵平湖,次日巳刻始达上海,谒见穰卿(按:汪康年)、颂阁(按:汪诒年)两先生。途中平善,堪慰垂注,辰维起居住佳畅为颂。弟在此间得从诸君子后,与闻绪论,甚幸甚幸。足下为我导夫先路,感何可言。云樵先生人极平和,惟言语不通,无从请益。恺君、敬堂二先生亦待弟甚周到,堪告慰耳。”(15卷,1—2页)

按:许家惺(1873—1925),字警叔,号默斋、东雷,浙江上虞(今属浙江省绍兴市)人,先生同窗。光绪庚子辛丑(1900、1911)并科举人,前后任《时务报》《中外日报》编撰及主笔。有《中国历代党派考》《女子国文读本》《许东雷诗存》传世。汪康年(1860—

1911),字穰卿,晚号恢伯、醒醉生,浙江钱塘(今浙江省杭州市)人,出身振绮堂汪氏。光绪二十年(1894)进士,官至内阁中书。报业活动家,有《汪穰卿遗著》《汪穰卿笔记》传世。汪诒年(1866—?),字颂阁、仲谷,汪康年胞弟。报业活动家。

又按:《时务报》,1896年8月9日创刊于上海,1898年8月8日停刊,旬刊,共出版69期。晚清维新运动中影响较大的国人自办报刊。总理汪康年,先后由梁启超、康有为主持。1898年8月17日汪康年改名《昌言报》。

二月初六日,忧西方禁译之说,入东文学社习日文。

先生致许家惺书信(约光绪二十四年二月)云:“蒋伯斧(按:蒋黼)先生说,西人已与日本立约,二年后日本不准再译西书。然日本通西文者多,不译西书亦无妨。此事恐未必确,若禁中国译西书,则生命已绝,将万世为奴矣。此等无理之事,西人颇有之,如前年某西报言欲禁止械器入中国是也,如此行为,可惧之至。东文学社于六日开馆,弟拟往学,已蒙仲阁先生允许。每日学三点钟,馆在农报馆对门萃报馆内。”(15卷,4页)又,先生《自序》云:“二月而上虞罗君振玉等私立之东文学社成,请于馆主汪君康年,日以午后三小时往学焉。”(14卷,119页)

按:光绪二十四年(1898)至二十八年(1902)年间,我国出现日语教育之高潮。蒋黼、汪康年、罗振玉等人创办的上海东文学社是首家有影响力的专业学堂,以培养日语翻译人才为目的。受“庚子事变”影响,该社办学不足三载,然培养多位英才,尤以“东文学社三杰”王国维、沈绂、樊炳清最为知名。

报馆琐事繁重,兼薪酬之微,日渐烦闷。

先生致许家惺书信(光绪二十四年三月初三日)云:“弟在此办事外,颇有暇晷,读东文后颇觉不易,苦无记性,不能从事他

学，又不能半途而分，殊闷。”又，（光绪二十四年三月二十三日）云：“今日账房戴恺翁致送正月、二月两月薪水，除阁下还仲阁先生六元及阁下半年赏项一元，弟支过六元外，仅洋十一元。弟不胜惊异，诘以何故，伊云阁下确系每月二十元，弟则每月十二元。弟当时唯唯，惟念阁下与弟所办之事固属不殊，况弟系为阁下代庖，原与一人无异，何以前后多寡悬殊若此？即使弟办事或有不妥，亦应函告足下，申明当酌减之处，弟亦可以自定去留，未有追减前月薪水者。现在弟学东文，势难间断，已成骑虎之势，馆中可谓计之得矣。弟所办事，除删东文、校报外，尚须写信（此事阁下订弟时已言及），或代作文及复校书籍（及又须代翻译作表，及五十六、七等期《论说》中之表亦须弟所作），现在除读东文三点钟外，几无暇晷，于学问丝毫无益，而所入不及一写字人，又奚为哉！此事弟实深负阁下，在弟既作无谓之冗忙，阁下亦费一番之筹画。现在弟已进退两难，有如何可以设法之处，祈筹之。”又，（光绪二十四年四月十七日）云：“弟近来事较多于兄所言数倍，唯改东文事略减，而写信反为弟专职（穰先生之信大半归弟写，伊自写甚寥寥）。又须校书，校书人祝心渊去，事又归弟办；又须代作文。此事不多，至今共四五篇，而薪水一切如旧，反加减焉。心恒不乐，辄思与兄一谈，拟于廿三日回里（未与颂先生说，未知能否）。”（15卷，5、6、15页）

四五月间，光绪帝行“戊戌变法”，改革科举，先生以为“数百年来一大举动”。

先生致许家惺书信（光绪二十四年四月十二日）云：“诏废八股，实为数百年来一大举动，唯易以策论亦终无济，非学校、贡举合而为一，终不能得人材而用之也。”又，（光绪二十四年四月十七日）云：“来日大难，非有专门之学恐不能糊口。”（15卷，14、15页）