

隐秘的世界

青少年自创文化符号的
道德引导

马川·著



復旦大學出版社

隐秘的世界

青少年自创文化符号的
道德引导

马川·著

 復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

隐秘的世界:青少年自创文化符号的道德引导/马川著. —上海:复旦大学出版社, 2021.6

ISBN 978-7-309-15566-2

I. ①隐… II. ①马… III. ①青少年-文化研究 IV. ①C913.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第054283号

隐秘的世界:青少年自创文化符号的道德引导

马川著

责任编辑/赵楚月

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65102580 团体订购:86-21-65104505

出版部电话:86-21-65642845

上海崇明裕安印刷厂

开本 890×1240 1/32 印张 6.375 字数 121千

2021年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-309-15566-2/C·408

定价:38.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究



目 录

引言	1
第一章 符号、游戏与意义	3
第一节 符号：关于意义的理论	3
第二节 游戏：被低估的价值	13
第三节 游戏对青少年健康成长的意义	25
第二章 从发展心理学的最新理论看青少年发展	29
第一节 文化发展心理学与青少年发展	29
第二节 动态系统理论认识下的青少年发展	43
第三节 人的潜能发展观与青少年的发展	49
第三章 青少年自创文化符号的实例及其规律初探	58
第一节 青少年自创文字符号的意义表达实例	58

第二节	异性交往类自创文化符号的“恒常性”	66
第三节	学校有效引导自创符号帮助青少年发展的 实例	76
第四章	不同类型性别文化符号对青少年性价值观发展 的影响	87
第一节	从“腐女”现象看青少年在文化符号 中寻找什么	88
第二节	女性网络红人与青少年性价值观的发展	99
第五章	青年使用“萌化”符号实现政治社会化	113
第一节	从“政治萌化”到“反政治萌化”：当代青年 政治主体性的建构、再构与重构	113
第二节	从“政治萌化”到“反政治萌化”：青年政治 参与方式的转变及其引导	125
第六章	道德心理学的理论发展与现实启示	140
第一节	皮亚杰的道德发展理论	140
第二节	柯尔伯格道德发展阶段理论	144
第三节	吉利根对道德发展发出的“不同的声音”	150
第四节	当前道德心理学研究的新动向	156

第七章 学校文化引导青少年道德发展的思路与途径 ...	170
第一节 青少年自创角色扮演游戏的引导	172
第二节 教育戏剧：开发心理潜能发展的路径	175
第三节 学校：青少年参与仪式的重要场域	179
第四节 学校对青少年网络文化的创造性运用	186
参考文献	190

让孩子学《论语》，孩子一定要跟动漫联系在一起才肯学。什么孔子玩偶、子路玩偶、子贡玩偶，还自己画了一本册子，标明他们的关系……

爸爸，我给自己新取了一个名字，叫豆豆趴，以后你们要叫我豆豆趴，记住哦，我改名叫豆豆趴啦。

如果你有跟青少年交往或者互动的经验，类似这样的对话或经历在他们的生活中比比皆是。从两三岁咿呀学语到初高中的自编故事与自创小说，我们都能看到自创文化符号的痕迹。作为家长，我们也许会在聊到自家孩子时，举个例子再一笑而过；作为教育者，我们也许会在谈及学生时，做下类比再感叹几声。我们发现了现象，看到了事实，却容易对频频出现的内容视而不见或是不知所以然。类似的现象归纳起来其实是青少年自创文化符号的具体表现。

在物质文化和精神文化都极度丰富的今天,青少年自创文化符号中积极与消极共存,创意与粗糙同在。这些文化符号既反映了青少年的成长需要,也反映出来自家庭和学校可以与之平等对话的文化符号的不足。如何走进青少年的内心,了解其亚群体文化符号的内容、来源与功能,以及类似的文化符号反映出他们怎样的成长需要与精神状态,如何因势利导地进行德育教育,促成其积极心理意义的达成,这些是本书关注的重点。

符号、游戏与意义

青少年自创文化符号,不管它多么离奇多么匪夷所思,归根结底,它都是一套以游戏的方式表达自我的符号意义系统。因此在详细分析青少年自创文化符号之前,本章将首先来梳理一下符号、游戏对个体和人类文明的意义。

第一节 符号：关于意义的理论

在学术界,无论是分析哲学、心理学,还是认知论,其关注的焦点都是意义(meaning)。符号之所以重要,也是因为它身负意义。符号系统由一系列的意义构成,或者是一系列的符号构成了某种意义。而信息(message)则是拥有具体存在的最小符号形式。信息具有直接性。但符号活动领域不仅仅包括信息,还包括文本(text)和话语(discourse)等,形成了一个完整体系。

一、符号学的相关理论

提及符号,不得不提到索绪尔,他被称为符号学之父。他开创了重视理性和结构的大陆符号学,将语言学塑造成为一门影响巨大的独立学科。索绪尔认为,语言是基于符号及意义的一门科学。他的理论在很大程度上深刻影响了结构主义和解构主义,他认为语言符号包括能指(signifier)和所指(signified)两个方面。能指是符号意义的载体,由行为、表现、概念等承担。所指则是指符号的意义,这些意义需要符号的载体来表达。任何符号单元与特定意义之间的联系都是偶然的,如“狗”的指代在起源上就具有随意性。语言符号能指和所指之间最初是一种随意的组合,后来约定俗成,成为习惯。而符号是语言(或在某一时间点上的某种语言)的基础单位。语言是符号的集合。个体的发言是语言的外在表现。他还对言语和语言进行了区分,该区分深刻地影响着心理学对语言的研究。

言语和语言的区分,是对人类社会性和个体性的区分。言语是人们所说的话的总和,包括以说话人的意志为转移的个体的组合,以及与个体相关的言语中的发音。因此,在言语中没有社会性的内容,都是个体性的内容和转瞬即逝的存在。言语是个人的意志和能力的体现,展现了个体的思想状况。而与之相反,语言是言语活动中社会性的部分。单靠个体不可能创造语言,也不可

能改变语言,只有当社会成员达成了某种共识,语言才会得以运用与改变。语言具有的完整的语法系统存在于所使用的集体之中,个体仅仅是掌握或使用其中的某一部分。总而言之,个体运用言语,群体掌握语言。语言和言语互相依存,语言既是言语的工具,又是言语的产物。索绪尔把语言比作乐章,把言语比作演奏,把语言和言语的关系比喻为乐章和演奏的关系。他说:“在这一方面,我们可以把语言比之于交响乐,它的现实性是跟演奏的方法无关的;演奏交响乐的乐师可能犯的错误绝不致损害这现实性。”^①这是一个非常贴切的比喻。

相比索绪尔,皮尔斯则是颇具行为主义和实证主义色彩的美国符号学的代表。皮尔斯很重视符号研究中的操作,他提出每个符号的三分构造,即符号形体、符号对象和符号解释(也称为解释项)。符号形体,即能代表某一事物的东西,比如“马”的读音或者是不同代表“马”的含义的文字。符号对象,则是符号形体所代表的“某一事物”,如“马”指代一种耳小而直立,面长,颈有长鬃,尾有长毛,四肢强健的哺乳类动物。符号解释,则是符号所表达或传递的意义,如“马”是力与美的象征。皮尔斯的三元论,可以更加方便地解释所有的符号现象,判断什么是符号,什么不是符号。

皮尔斯之所以研究符号学,是因为符号学与实用主义的认识

^① [瑞士]费尔迪南·德·索绪尔:《普通语言学教程》,高名凯译,商务印书馆2009年版,第27页。

论密切相关。皮尔斯的认识论是从反对笛卡尔的理性主义认识论出发的,他认为主体的人并没有任何天赋能力。主体对世界的认知必须建立在符号的基础之上。因此,符号是主体获得知识的唯一来源,没有符号的存在,主体将无法思考。实用主义所研究的理智概念属于众多符号的一种。从这个角度上来说,只有明白了实用主义和符号学在认识论上的这种关系,才能进一步将符号学应用到其他领域。符号活动在此就是一种操作符号的行动,而非一个语言的结构或一个代码。

除此以外,巴赫金、列维-斯特劳斯、翁贝托·埃科等也对符号学的发展起到了重要的推动作用。甚至在拉康的推动下,弗洛伊德在心理学界也开始被认为是兼具符号学意义的心理学家。而他们共同关注的主题都是探索意义如何透过符号,在人类的沟通过程中被生产与传递,符号系统背后又有着怎样一套结构与规则。

二、具体科学概况与符号意义

具体科学建立在“一般存在于特殊之中,特殊也存在于一般之中”的哲学基础之上。它强调从特殊的个案中获得一般性的知识,再将一般性的知识用于新的特殊案例中。联系文化发展心理学的研究目标和研究对象,具体科学在心理学中集中体现在意义建构上。意义建构本身是最能体现一般性和特殊性关系的内容,

所有的高级心理机能都会涉及意义建构,个体赋予事物意义,对现象进行解释,这体现了意义建构的一般性。但意义建构的内容却千差万别,就研究对象而言,心理学是研究人和动物心理现象发生、发展和活动规律的一门科学。心理学既研究动物的心理,研究动物心理主要是为了深层次地了解、预测人的心理的发生、发展的规律,也研究人的心理,以人的心理现象为主要研究对象。因此总而言之,心理学是研究心理现象和心理规律的一门科学。同一事物或现象对于甲来说可能是熊掌,对乙即为砒霜,这体现了意义建构的特殊性。因此,意义建构是一般性和特殊性的统一,它主要包括如下的内容和作用方式。

首先,从本质上看,意义具有多样性,但科学的目的是获得概括性的知识。这看似矛盾。具体科学的目的是为了解释清楚这种表面的对立实际上是人为造成的。因为,一般性存在于特殊性之中,从具体的个案中我们也能获得一般性的概括知识。特殊性和一般性具有辩证的对立统一性。其次,意义建构和意义建构者处于同时建构过程的圆环中,彼此交互作用,相互建构,使得新意义得以不断产生,不断涌现。最后,意义建构使我们对发展的认识更加深入。发展既是一个历史问题,也是一个现实问题。个体通过意义建构着自己的历史和现在,并指引着将来的发展。

一般围绕意义建构旋转,研究的关键是要找到导致转折产生或帮助转折解决的、对发展具有引导作用的“促进符号”。具体科

学在心理学中的应用可以通过个案分析实现。文化发展意义上的个案是以时间为中心组织的概念。传统的方法是从样本和人口中得出抽象的知识。而具体科学则是通过研究个案在时间进程中的改变,从而获得概括性的知识。个体处于时间中,是多维度动态系统中的具体化。它提供了研究个案独特性的原则,强调对动态建构过程进行研究以了解个体的特殊性,从而寻找一般性。考虑到个体在生命进程中的发展,具体研究方法重视案例分析和数据在时间进程的连续分析。模型属于个体间研究,它反映了心理学研究的传统方法。个体属于人口概念,个体之间是同质的,从样本中获得概括知识。理论的功能性研究发现,从功能角度运用自我对话,更能揭示事物的本质。具体科学要解决的问题正是基于“随机抽样”研究的不足,还样本以真实,解释个体发展的过程性的。由于高级心理过程是符号意义化的过程,数据不再是无意义的数字,而是符号意义的产生过程,因此测量需要从复杂的现象中建构新的符号价值。

从特殊的历史事件中可以获得归纳性的知识,比如汶川地震、北京奥运、神七升天,对于这些重大历史事件的研究不可能选取大规模的样本,更不可能让历史重复。个体的发展也是如此,个体的生命有且只有一次,个体生命进程中的历史事件一旦发生就不可能重复,因此发展心理学关注个体发展。由于发展过程不可逆,因此对发展的研究尤其需要从特殊现象中获得概括性的知识。虽然意义建构是局部的,但却可以通过普遍性的方式来调

节。所有局部事件都发生在不可逆的时间中,从而形成了历史的连续性。不断发生的历史通过概括的分类框架创造出了具有连续性的个案。时间是发展过程的组织者,意义建构是动态的过程,而动态本身就暗示了发展的不可逆转性。所有的开放系统都会详细地探讨系统的可变性,什么情况下新意义涌现,传统的实验研究得出的所谓的因果关系难以准确解答上述问题。因为发展的进程往往是多条件共同作用的结果,各种因素像催化剂一般协同作用,不同类型的新意义涌现,彼此之间相互对话,有冲突、矛盾、妥协、共识,这些交互作用推动了发展。因此研究发展的目的是要从微观发生意义上分析上述过程是如何产生的,意义是如何推动个体发展的,要达到这一目的,只能通过具体的个案来实现。

转折是具体科学的中心问题。符号在对话交流中涌现,一旦产生就具有差别性和等级性。个体对符号内容的理解和符号对个体的心理价值是不同的。而基于符号的意义建构同样存在等级和水平差异,这些差异具体表现在新旧意义是微观或宏观、具体或抽象、表层或深层等方面。个体意义的差别势必引发新旧意义的冲突,冲突的加剧会造成个体的混乱、迷茫和选择,我们把这种状况称为发展中的转折期。在转折的过程中,身份认同和持续的发展如同两个轴,过去认为通过样本或依赖类型统计才能获得概括性知识的领域被认可为科学。实际上,这种所谓的科学仅仅是通过一定数目的样本获得概括性的知识。随机抽样在心理学

中一直被认为是一种标准的选择方法。这一方法假定,从总体中随机选择个体组成样本可以保证样本对总体的代表性。如果果真如此,根据样本获得的结果就可以反推到总体中。由这一标准概念可知,从总体到样本存在着几个问题。首先,总体作为特定种类样本的全集,可能是无限的。总体并不是同质类别,而是异质类别。通过样本推断总体,是以有限代替无限,抹杀了总体中的异质性,将异质的个体,视为同质性的样本。事实上,样本中的个体不可能完全相同,即使出于研究目的考虑,收集和选取的也仅仅是相似的样本而已。其次,样本是静态的,而总体是动态变化的。用静态的样本反推动态的总体,不符合发展心理学的研究目的。最后,样本能反推总体建立在总体中所有样本之间是相互独立的这一前提上。这一假定对所有随机抽样而言都是必然的。但是,该假设忽略了总体中各样本之间存在的未知联系。如同一班级、同一学校的学生,他们之间会产生相互依赖性。

发展过程的本质就是变化莫测的,是开放系统与环境之间的互动形成的新的环境与系统的过程,在新的系统和环境尚未形成之时,有一个混沌渐成的过程,环境和系统之间蕴含着多样的发展可能。所以对发展过程以及机制的研究是在探讨以前未知的事物,在研究之前不可能有一个清晰明了的认识,证实假设的讨论与研究对象的动态性不合。而且,即使稳定的阶段性特征也不是固化的东西,稳定状态本身是由系统的动态构成维持的。因

此,阶段特征的研究不应该通过固化特质的量的变化来描述,而需要探讨构成阶段特质的内在因素的关系。

三、符号意义与个体发展

符号代表某些人、事、物,它们以某种特性展现自身并传递着某些明显或隐秘的意义。符号的建构和使用被称为符号行为。个体不断地建构符号,并与他人交换经过符号编码的交流信息,通过这些信息影响环境,并且这类影响对人也有反作用。在文化心理学中,文化或意义被定义为符号中介,它是有组织的心理机能系统的一部分。这些机能可以是个体内的,即个体在感受世界时的内部心理机能,如情感、思维、记忆、遗忘、计划等,也可能是个体间的,即不同个体参与到闲聊、争斗、相互劝阻、相互逃避,或者逃避某些体验等情形中的。个体所运用的符号被他赋予了意义,他通过符号意义调节个体内和个体间的心理机能。符号调节是有组织的心理功能系统的一部分,包括个体内,也包括与外界文化联系的几个方面,即一个内部的前馈环路与两个社会关系环路——主体我与客体我、客体我与他人三方之间的协调。个体可以在他的心理系统中创造出一个密友,双方可以进行长时间的内部对话。这种对话也涉及使用符号意义,包括使用符号的方式以体现两者之间的层级关系,从符号的角度来解释边界,以及相关意义如何进入个体心理。