

『水巷人家』系列

鸭背上的家

吴洲星 著



“水巷人家”系列

鸭背上的家

吴洲星 著

 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group

图书在版编目 (CIP) 数据

鸭背上的家 / 吴洲星著. —南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2021.2 (2021.6重印)
(“水巷人家” 系列)
ISBN 978-7-5568-5542-1

I. ①鸭… II. ①吴… III. ①儿童小说 - 中篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第001691号



鸭背上的家

YA BEI SHANG DE JIA 吴洲星/著

出版人 刘凯军
策 划 谈炜萍
责任编辑 王雨婷
封面设计 彭 蕾

版式设计 熊文华
绘 图 杜 影
责任印制 朱洪云

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路 75 号 330025)

网 址 www.21cccc.com

经 销 全国新华书店

开 本 889 mm × 1320 mm 1/32

字 数 36 千字

书 号 ISBN 978-7-5568-5542-1

印 刷 江西宏达彩印有限公司

印 张 4.125

版 次 2021 年 2 月第 1 版

印 次 2021 年 6 月第 2 次印刷

定 价 30.00 元

赣版权登字 -04-2021-5 版权所有 · 侵权必究

(凡购本社图书, 如有任何问题, 请扫描二维码进入官方服务号, 联系客服处理。服务热线: 0791-86512056)

吴洲星

新生代实力派儿童文学作家，出版有长篇小说《红舞鞋》《沪上春歌》《香樟街》《居民楼里的时光》等三十余部。作品曾获中华优秀出版物奖、中宣部“优秀儿童文学出版工程”、九歌现代少儿文学奖、台湾牧笛奖、冰心儿童文学新作奖、《上海文学》短篇小说新人大赛佳作奖、《儿童文学》金近奖等诸多奖项。



吴妍昊



天上的云层层涌动，
被风推着轻轻悄悄地移动，
就像一群洁白的鸭子，
广袤无垠的蓝天就是幽蓝的湖水。





水巷风情与少年船歌

徐 鲁

大凡与水乡有关的小说，往往会被写得很美。比如沈从文的沅江、孙犁的荷花淀、刘绍棠的运河、汪曾祺的高邮湖、曹文轩的苏北水乡等，他们的小说皆“因水而生”，故事里闪烁着天光水润般的清澈和明亮。水，滋养了他们的生活，也润泽了他们的文字。

吴洲星从小在江南水乡长大，熟悉那些清亮的小河、弯弯的小桥、乌篷船来来往往的水巷，听惯了从淡淡的晨雾中和浅浅的暮色里飘来的橹声欸乃与悠悠船歌……所以她的小说里也有水的润泽，文字像是被河水濯洗过一样，柔和，干净，澄澈。

“水巷人家”系列以江南小镇的水巷为故事背景，为读者描绘出了一幅幅明丽的水巷人家生活的风俗和风情画，也刻画了一个个身世和性格各异、栩栩如生的儿童形

象。这个系列包括五部小说，每一部的篇幅都不算长，并不以复杂起伏的故事情节取胜，而是用清丽和明亮的散文般的笔调，依靠鲜活的水巷生活细节，支撑和推动着平和、流畅和韵味悠长的叙事。从这些小说里，我们看到了小龄、草生、小满、宝寿、铛子、小铃等小主人公以及他们的小伙伴宝珠、柱生、富官、铜锁、虎头等。从这些孩子身上，我们看到了生命的茁壮、丰饶与生生不息。

从每一个故事的细节里，处处都能看到少年们对成长智慧和成长勇气的接纳与汲取。例如《白雪豆腐》里，女孩小龄小小年纪就开始帮妈妈做豆腐、卖豆腐，第一次挑着豆腐担子出门时，妈妈叮嘱说：“小龄，等天亮了再出门，来得及。”但毕竟是第一次出门卖豆腐，小女孩心里有点忐忑和胆怯。不过，当她看到不时有挑着东西送货的人的时候，她心里就有了一丝勇气。卖豆腐时应该高声吆喝，刚开始时小龄喊了一声：“豆腐——新鲜的豆腐——”声音细细长长的，而且一喊完，她的脸“轰”的一下红了。这时，一位老农点点头，告诉她说：“再大声一点，不偷不抢，怕什么嘛。”小龄点点头，又喊了几声，这样才获得了一些信心。这样的细节，把一个心地善良、性情温

和的女孩心理和成长状态,写得十分真切,活灵活现。

然而,这套书里也处处荡漾着一种柔软的、春水一般的乡愁,氤氲着一种割舍不下的,对乡土风情、传统风习的深深的热爱与眷恋。每一本小说里,都写到了不止一种传统手艺。比如《白雪豆腐》里写的是水巷的豆腐坊,细腻地描写了小龄和妈妈从泡发豆子、换水、磨浆、煮浆、点浆、包豆腐的全过程。《鸭背上的家》的主人公是一个牧鸭少年,想必作者也是十分怀念放鸭子、拾鸭蛋的童年日子。《漂流的纸船》里写到了水巷里过去常常见到一种“艺人”——“算命瞎子”,他们就像乡村说书人一样,曾引起小孩们多少好奇和想象。《铁花朵》写的是水巷铁匠铺和铁匠、炉匠的生活。《菩萨的孩子》写到了水巷的滴水庵:不知道从什么时候开始,总会有一些孩子无法留在父母身边由自己的父母抚养长大,而是被人悄悄地放在滴水庵门口。故事里的尼姑慧能和小主人公宝寿的身世,也与滴水庵息息相关。这些作品描写了善良的人性,传达出了“虫蚁鸟兽,都是生命”的生命观和一种温暖的乡愁。

江南小镇,水巷人家,既是一个地理和乡土概念,也

是一种文化和生活状态。意态怡然而韵味悠长的江南水巷，暗合着一种生命的澄澈、熨帖与平和，是一种心灵的润泽与宁静的象征。岁月的脚步从一座座石桥上轻轻迈过；时光的流水从弯弯的小桥下缓缓远去；乌篷船来来往往，载着欢乐，也载着艰辛，载着一代人对幸福生活的期待与梦想。静静的水巷永远是和浓浓的乡愁连在一起的。在我看来，“水巷人家”系列也是一套情真意切的乡俗文化风情小说。作家在用这些湿漉漉、水晶晶的故事，传达着她心中美丽的乡愁与乡土挚爱：一家家、一代代水巷人家的日常生活中，有欢乐也有忧伤，有离别也有欢聚，有忧愁也有希望和梦想。

水巷风情，少年船歌，只要代代传承下去，总会欸乃声声，绵延不断。它们是水巷传统的风习和美德，也是水巷永恒的文化 and 乡愁。

2021年1月12日 写于武昌梨园

来了。

船上有座小小的房子，远远看去，就像一座房子在水上移动。船后面有一群浩浩荡荡的麻花鸭子。鸭子们“嘎嘎”叫着，紧锣密鼓又有条不紊地跟在船的后面，像一朵乌云落在了河面上。也许在鸭子们的眼中，大船就是一只领头鸭——一只五彩锦鸭，船上晾晒了



五颜六色的衣服，像万国旗一样地在风中飘荡。

一个精瘦的男孩从船篷里跳出来，挥动着双手，对着鸭子们喊：“冲啊——”

原来男孩才是“领头鸭”。看到男孩，鸭群起了躁动，“嘎嘎嘎”叫得更起劲了，争先恐后地朝前游去。“乌云”开始起了变化，忽而变宽，忽而变窄，就在宽窄的变化中幻化出各种各样的形状：一会儿变成了一头笨拙的河马，埋着头在慢慢地游水；河马的脑袋变细变长，就变成了一只老虎，在水里扑腾；扑腾了一会儿又变成了一条大狗，伸着一根舌头在水里刨动着四肢。男孩看得哈哈大笑起来。

船上的帘子掀动了一下，男孩的妈妈在里面



听见了男孩的笑声，探出头来看了一眼。随即，传来了爸爸的声音：“草生，看好鸭子，别掉队了。”

“噢——”草生答应一声。

草生嘴上答应着，眼睛却瞟向岸上看起了风景。

船在水面上行走，河流就是船的路。

岸上的风景像电影倒带一般慢慢地向后退去。

有时候是大片的田地，田地里种着水稻，水稻青色的叶子又细又长，像韭菜叶似的，在风里轻轻地摇摆着。有时候是成片的油菜花田，碧绿的细杆子上托起一团灿烂的鹅黄。油菜花的香气简直冲鼻子，让草生忍不住要打喷嚏。油菜花田上





