

CONG XIANGCUN DIJING XIANGCUN MEIXUE
DAO XIANGCUN KE CHIXU FAZHAN

从乡村地景、乡村美学 到乡村可持续发展

黄焱 著



乡村美学



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

◆国家社会科学基金项目“乡村聚落语境下的生态美学实证研究
(批准号15CZX061)”

◆浙江工业大学小城镇协同创新中心基金资助

从乡村地景、乡村美学 到乡村可持续发展

黄焱 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从乡村地景、乡村美学到乡村可持续发展 /
黄焱著. —杭州: 浙江大学出版社, 2021. 7
ISBN 978-7-308-21197-0

I. ①从… II. ①黄… III. ①农村生态环境—生态环境建设—研究—中国 IV. ①X321.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 052015 号

从乡村地景、乡村美学到乡村可持续发展

黄 焱 著

责任编辑 赵 静 冯社宁
责任校对 董雯兰
封面设计 周 灵
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 杭州良诸印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 10.75
字 数 165 千
版 次 2021 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-21197-0
定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcb.tmall.com>

自序

近年来,在政府的关怀下,各个学科领域的专家学者以及普通民众从各自不同角度对中国乡村开始了持续关注。这种关注涉及美学、社会学、建筑学、风景园林学、规划学、设计学、文化地理学、人类学、心理学等众多学科领域。人们投入热情,表达各自对乡村的感受、看法和认知,也提出了一系列问题。

乡村是一个复杂的综合体,涉及自然、社会、经济、文化等方方面面。乡村是中国社会之根、文化之魂。然而,在乡村发展的历史上,不少老问题至今尚未很好地得以解决,而新问题却层出不穷。

过去几年,笔者因工作深入乡村开展互动,以乡村规划设计实践为引,同时与我从小便开始的哲学兴趣有了一次良好结合,完成此书撰写。该项研究 2015 年获得国家社科基金项目的支持。希望本书的出版能对乡村相关领域做一次系统梳理与总结。同时也希望不同类型的读者,特别是那些对乡村问题感兴趣并且愿意以不同角度去思考问题的读者能够通过阅读本书获得启示,发现一些研究乡村问题的新思路新方法。

谨以此书向我的妻子王晓申致谢。在过去的岁月里,她一直参与我的思考,提出珍贵而中肯的意见,并一直给予最大支持。感谢吕勤智教授,他很早就鼓励我开展这方面学术专著的写作。最后,我想感谢本书的责任编辑冯社宁先生的不断鼓励,以及浙江大学出版社的工作人员。此外,还要向许多对乡村调研工作给予帮助的朋友和老乡致以诚挚的谢意。

建设一个属于心灵家园的乡村,是许多国人的梦想。我想让阳光照进梦想,它应该是生活着的真实。

黄 焱

2020年9月12日

写于杭州寓所

目 录

第一章 乡村与景观	1
一、乡村与乡村景观	1
二、乡村景观的属性	7
三、乡村景观的特征	10
四、乡村景观的功能	13
五、乡村景观之于乡村的意义	15
六、乡村地景与乡村历史地景	18
七、乡村历史地景的价值体系	22
第二章 从生态美学到乡村美学	25
一、缺失的乡村美学	25
二、传统村落与乡村美学	27
三、传统中国人与自然的关系	30
四、传统中国的前生态审美观	33
五、传统中国的乡村景观审美	35
六、为什么是生态美学	37
七、生态美学视角下的乡村美学建立	41
八、传统村落与其生态审美	50
九、作为审美对象的乡村景观	74
第三章 新视角下的乡村可持续发展	94
一、基于生态美学的乡村再认知	94

二、乡村的意义和价值	97
三、乡村价值的基本分析	99
四、乡村景观保护提升相关运动经验教训	106
五、生态美学视角下的乡村景观价值	110
六、乡村美学与乡村可持续发展	112
七、乡村历史地景与乡村可持续发展	123
八、两种语境融合下的乡村可持续发展	138
九、写在最后的话	154
参考文献	155

第一章 乡村与景观

一、乡村与乡村景观

1. 乡村,何为乡村

乡村,什么是乡村?乡村和农村有哪些区别?如果不去深入探究词义,或许很多中国人也无法弄清乡村和农村这两个词语的内涵与差别。从学术角度和语言角度来看,乡村和农村这两个词语是无法等同的。一方面,乡村和农村在学术体系中有着不同的背景。另一方面,在不同人群、不同场合应用的语言系统中,这两个词语也有着不同的语境。与强调产业属性的农村概念不同,乡村是一个更多关注地域的概念。但实际上,乡村两字的由来是中国古代行政体系。乡最初只是指方向,后来因乡里制度的出现,而逐渐成为国家政权的基础组织。而唐代实行的是村—里—乡基层行政体系,这个行政体系奠定了村作为基层行政组织的传统。村的设置范围是“在田野者为村”,而里、乡的设置则为“百户为里,五里为乡”。乡村不仅是一个带有行政地域意义的概念,同时它也是一个面域的概念。而农村则更多地聚焦于基层行政组织村的层面上,它更关注其产业属性,是一个点域的集合。因而,乡村和农村这两个概念只是使用范围和侧重点的不同。

乡村作为一个概念,它在不同的学科背景以及不同的语境下都有着不同的释义。如何去界定乡村概念的内涵与外延,也就成了乡村问题研究的一部分。笔者认为,乡村首先是作为一个与城市相对的地理区域概念。同时,乡村也是一个极其复杂的系统,它包含着生态、经济、社会等诸

多方面的内容。由于乡村是作为与城市相对的概念,两者间存在相互转化的现象,并且两者本身也随着时代变迁而发生着动态演化^[1]。脱离特定的时代背景,而就具体的地理区域来空泛地探讨乡村概念,并没有太多理论价值与现实意义。我们认为在当前中国,乡村是指以农业景观为主要景观风貌,以乡村聚落为主要居住形式的空间复合体。此外,从语言学的角度来分析,在现代汉语中,乡村兼有名词和形容词两种词性,它是具有核心地位的乡土概念之一。而在英语中,由于实际缺乏与之完全对应匹配的词,因而通常是以词意较为接近的 rural, village 两个单词来表示乡村。但事实上, rural 一词仅具有形容词词性,只是用来限定或解释核心概念的辅助性词。而 village 一词主要意指村庄,也即等同于乡村聚落。

作为历史悠久的农业大国,中国有着其独特而深厚的乡土观念。中国农民对土地充满了崇敬与眷恋之情,他们这种与生俱来的乡土意识,来源于漫长的农耕社会中形成的乡土社会,以及人们与之建立的乡土关系。根据一些学者的分析认为,“乡”是世代居住的场所,而“土”则是生活的根基^[2]。在本书中,笔者也持类似的观点,认为乡土是农民赖以存在的可能的场所。继而在中国的历史文化背景下,同时也产生了具有社会内涵和文化内涵的乡村概念。乡村是乡土文化的重要载体,它既是村民的生产空间和生活空间,也与周边的山水环境构成了文化上的某种契合。

建设一个属于心灵家园的乡村,一直以来是许多中国人的梦想。这种梦想,既是人们心灵的寄托,也是出于现实的需要。喧嚣的城市,车水马龙人来人往,热闹繁华,但体量庞大、尺度巨型、钢筋水泥林立的现代城市,有时却让人产生一种心理上的疏离感,人们迫切需要一片宁静的可以安放心灵的土地。今天,不少人向往着自然,这种自然并非藤蔓荆棘丛生、令人生畏的原始大自然,而是人化后的自然,是经过人的驯化,与人和平共处的温和的自然。在某种程度上,乡村就是这样的一片土地,它不仅具有自然景观的复杂性,而且还保持着自然深处的生命力量感,但这种力量感是处于人类可接受的安全距离之内的。人们在乡村生活时,可以继续保持人类社会所必需的安全感和社群感,而在与自然亲近时又能保证人类文明的基本需要。

2. 景观,还是景观

一般认为,景观(landscape)是融合了实体与空间的一种物质存在的基本形式,它可以被看作是随着时间的推移,经过自然因素和人文因素的共同作用,以及两者间的相互作用所产生的大地上一种特定的可感知形态^[4]。景观,不仅涵盖了人类物质与精神、生产和生活的各个方面,同时也是人类社会、经济、文化等活动的基本载体。在学术界中,景观的概念早已不局限于有着可识别特征的大地上的有形实体,而是扩展为一种认识事物和理解事物的框架体系与方法。

景观被看作是一个区域中文化和自然遗产多样性的集中体现,是人们生活空间特性的基础。景观不仅是人类外部环境的功能结构要素之一,同时也是自然面貌与人类活动影响下形成的有机结合体,是自然因素和人文因素经过多层次叠加而成的复杂系统,它包含了特定的视觉特征与生态特征。景观的这种自然与文化相互融合的特点,使其具有了完善人类社会的组织结构及功能、保护历史风貌、构造特征化的人居环境空间以及营造文化氛围等种种作用。由于自然因素和人文因素具有复杂性与过程性,因而也随之产生了景观的多样性和动态性。这种景观的多样性和动态性又给予以不同的视角去解读景观内涵与意义的可能,使得景观又具有了多义性。而且,人类社会对于景观功能的需求也并非固定和一成不变的,这种需求随着人类社会的发展以及使用者的不同而存在着差别,具有无穷的变化可能性。由此,不仅促成了千姿百态和变化无穷的景观,并且景观在形成后,仍然会随着时间的推移而自身发生演化。因而,对于景观而言,变化是绝对的,不变是相对的。

景观,体现着一种社会关系。而社会关系的建构、维系不断呈现了景观的存在形成的某种象征性的表达^[4]。景观是由社会规则所组织的,是基于社会变化中的关联、关系相互作用下的结果。景观不仅仅是一种表现具象形式,而且也是一种不同模式逻辑下的相互的、辩证的作用的表达。而且,社会关系的变化也会促成这种表现的变化。景观的结构在一定程度上与社会的构成有着密切的关系,即以图景方式来表征或象征其周围环境。也因此,景观不仅是单纯地表达土地的自然逻辑,而是将社会关系自然化后融入景观的图景之中。

景观就是信息传递的媒介,它把抽象的思想,或者哲学的思考转化为视觉形式传达给人们。当世界直接呈现于我们面前时,我们并不能直接了解这个世界,因为我们通过感官接收到的信息是纷繁芜杂的。正是由于这个原因,我们对于如何认识这个世界感到困惑。因而,人类在与世界对话的过程中,创造了自己所能理解的代表世界的表现形式。这种表现形式有其特定的顺序、结构和意义,被我们认为是其所代表的世界。景观,也被人们理解为这种表现形式的一种,它帮助我们创造了一个有意义的、形象的世界。在某种情况下,景观可能只是某些并列或是散乱的,随意排置的符号,它并没有为我们提供整体性的含义。但由于能指的存在,景观具有了象征内涵,因而具有了重要性。这种内涵是由人类创造用以传递信息,或将其解读来作为证明真实世界或另一个世界的存在的证据。

无论多么平凡的景观都有其文化内涵^[5],而其文化内涵又揭示了当地独特的文化传统^[6]。人们很多时候并不是有意识地塑造景观,而是渴望寻找到这些形式,以减轻自己的存在焦虑,从而确认自己存在的意义。景观是一种文化图景,以可识别的形象方式表示或象征环境^[7],从世俗与平淡的生活中发现诗意的美学。从文化方面去解读景观,与景观图景的层面相比,前者具有更多可能性。景观既可以是特定历史文化语境下的集体记忆、集体文化、集体想象的投射,也可以是个体的文化趣味或是想象的投射。景观,特别是文化景观,在很大程度上是人类兴趣和人们活动的产物。在特定的文化背景下和具体的自然环境基础上,人类会按照自己的兴趣或者生活的需要开展相关的活动,建立和建设相应的景观以符合自身目的。而在这个景观形成的过程中,也会融入人类群体对场地和对文化的理解,以及注入自身的情感。

3. 乡村景观与其相近名词解析

对于上文中出现的聚落、农业景观和乡村聚落这几个名词以及本书的重点乡村景观的概念,接下来将会做出基本解析。

农业景观指的是由农业塑造的景观。聚落一词则产生久远,古代,聚落意指乡村居民点^[8]。而近代以来,聚落则是人类各种形式的聚居地的总称,聚落是人类适应和利用自然的产物。而乡村聚落则是作为乡村地区人们的聚居地。一般而言,它属于政府有关部门定义的,农村地区的任

何定居点。它既是人们居住、生活、休息和进行各种社会活动的场所,也是人们进行生产劳动的场所^[9]。从更一般意义而言,乡村聚落主要包括村庄和集镇两大类型^[10],既包括单家独院或几户农宅零散分布形成的散村,又包括由多户人家聚居一处形成的集村,也包含尚未形成城市建制的乡村集镇^[11]。而一般意义下的村落,则包括散村和集村。从实际现状来看,村落是乡村聚落三种类型中最具代表性的类型和主要组成部分,所以人们也常以村落来指代乡村聚落。我国的村落疏密不均,星散状分布在中华大地的各处,无论是大海之滨,还是深山密林,无论是茫茫雪原,还是边疆大漠。各地的人们操着南腔北调的方言,在属于自己的土地上生活着,耕种着,编织着,酿造着,捕猎着,建设着。在漫长的历史长河中,各地区逐渐形成了各具特色、有着丰富文化内涵的村落。体量较大的集村更在村落内部形成了功能多样、层次丰富的景观,有主次巷弄,有祠堂庙宇,有戏台水井,更有数量众多民宅或聚或散分布其中,而农田则作为外部圈层围绕着村落中心向大地四方延伸^[12]。

就聚落形态的相关研究来看,乡村聚落可以被认为是一种特殊类型的文化景观,它在景观构成上包含了人工要素、自然要素等不同景观要素。乡村景观不仅是乡村聚落的组织形态,也是乡村聚落的表征。并且它还是乡村地域内承载人居环境及其相关行为的景观空间,能够提供生产和生活服务的景观空间,由聚落景观、经济景观、文化景观和自然环境景观组成^[13]。乡村景观是文化景观下的子概念,是景观在乡村地区所形成的特定类型,具有特定的景观行为、形态和内涵^[14]。乡村景观是由经济、人文、社会、自然等多种因素作用下形成的现象。与农业景观相比较,乡村景观所涵盖的内容更加宽泛。与此同时,它更具有更明显的文化特征。

肯尼思·奥尔维格认为,在乡村地区,景观并不会被感知为风景^[4]。景观对于当地的居民来说,不只是基于田野、树篱和村庄等元素特殊组合而产生的视知觉,它们是乡村社会和乡村文化的具象化表达。由此可见,理解景观并不能局限于视觉审美层面,更需要探究景观背后其社会、文化层面的内涵。在乡村景观中,人们可以自由地生活其中,因而乡村景观是一种生活中的景观。村民们在长期的乡村生产生活中,逐渐发展出对景观的个体意识和多重的地方意识。这与通常游客视角所理解的风光含义

下的景观有本质区别。如果要从当地村民的角度来对乡村景观进行解读,就需要从一个整体景观概念的内涵与外延来考虑,包括关注当地农业手工艺实践,以及社会文化生活等方方面面的内容。在乡村景观中,场地中的每一个元素都有其表征和隐含的多重含义。对于生活在这里的村民而言,景观既是一种生产活动方式的表达,也是一种生活方式,同时也是社会、文化和政治关系的物质基础。从当地村民的视角对乡村景观的解读中,我们可以寻找到更多的景观多义性,其中的元素可以被解读为更深层次的含义。由这些含义引发形成了乡村景观的形态,并经由村民对景观的使用表明了人们赋予它们的意义与形态间的关联性,而这种关联性并不总是与景观类型有关。

景观可以被解读为作为统一的整体,而它们中的每一个组成部分,总是可以通过功能或是形式与整体相联系,或作为整体概念下的特定社会、文化和政治单元。对于村民而言,乡村景观之于他们是证明他们是谁,如何存在的标志。由此,由他们塑造的乡村景观就具有了象征的含义与意义。这种乡村景观传递和表达了村民希望别人如何去看待他们的情绪。因此,乡村景观可以被解读为一套符号系统,这是人们为了传递他们的想法,或仅是出于表达他们所发现的某种内在秩序——这种秩序或者是关于如何理解自然的,或者是关于部落宗族神话的,又或者是关于宗教信仰的。

乡村景观内向并融于自然之中,当乡村景观元素被放置于某个地域与环境以后,其所有的表达都是自我与环境的融合,而并非是与环境的对立。乡村景观在聚落和自然之间建立了一种平衡的关系,两者保持着微妙的有机联系。乡村聚落和自然没有对立冲突的表达,而是自然而然地相互包围融合。聚落和自然两者之间并没有明显的边界,它们之中的一切都相互渗透着,而最终所有界限都悄悄消融,融为一体。

乡村景观同时还是一个符合农业生产的空间模式。随着农业生产体系的不断发展,乡村景观的空间模式也在不断调整以适应这种动态变化。在传统农业时代,农业是一个公共领域的活动与技能。虽然有着技术相对粗糙、生产力较低的时代局限,但它也具有适应性强,接受度高等特点。同时,传统农业活动并不构成对自然太大的威胁。因而,在使用传统农业

技术的乡村之中,乡村与自然易形成和谐、互利的共生发展关系,从而也能够产生功能有机统一、形态变化丰富的乡村农业景观。

在中国这片幅员辽阔的土地上,各地存在着丰富多彩的乡村景观。它们之中既有富含人文历史内涵的人文景观,又有着农田、森林或者湿地这样的以自然风貌为主的自然景观。理想的乡村景观应遵循人与景观共生发展关系而展开,能够充分展示丰裕的生产力、深厚的文化力和强健的生态力,在自然生态环境保护延续与乡村的可持续发展之间达到良好的平衡。

二、乡村景观的属性

乡村景观属于文化景观的一个子类。文化景观是在自然景观的基础上,受人类活动影响、塑造而形成的景观^[15]。文化景观是通过文化叙事和地域身份表达而形成的人类作品。因而对于乡村景观而言,其自然属性与社会属性二者是共同统一于文化景观的内在属性之中的。乡村景观的自然属性是其社会属性赖以存在的基础,但与此同时,乡村景观的社会性又制约和影响乡村景观的自然属性表达。

乡村景观是我们国家与民族的宝贵财富和历史遗产,它揭示了我们国家的起源和发展的各个方面,以及我们与自然界不断协同演化的关系。它不仅一直为人们提供关于食物、栖居、生活、风景、经济、生态、社会、娱乐和教育等种种机会,而且帮助人们更好地了解自己。

1. 乡村景观的自然属性

自然属性是乡村景观的第一特性,这是由于乡村景观孕育于自然,成长于自然,它以自然为本底。当我们拨开乡村发展的历史,就可以清楚地发现,一个富有活力的持续发展的乡村景观必然是与自然有着良好融合关系的。只有自然才能为乡村带来源源不断的生机,带来无穷无尽的活力。由此可见,自然性是乡村景观的第一属性。

乡村景观的自然属性隐含着自然与生俱来的开放和包容的品质,使得乡村景观能够很好地包容与适应各类事物。乡村景观利用空间去包容

一切可能,用时间去适应一切变化。这种包容适应既包括了包容适应自然,也包括包容适应人类的各种活动及形成的各种景观。乡村社会始终面对着多方面的挑战。对于当前乡村,所面临的主要问题,包括人与自然的关系地位问题,保护环境与发展经济之间的协调问题,传统农业与现代农业的道路选择问题等多方面、多层次的问题。而乡村景观作为乡村社会的物质基础,通过利用其自然属性中适应包容能力,将为解决各类问题奠定基础性和框架性的作用。

乡村景观的自然属性,支撑起乡村成为一个具有形、色、体的可感知形象。具备一定空间形态的乡村景观,在大地与天空之间撑起了一片属于自己的别样风景。由此,乡村赋予了人类对乡村景观进行审美关照的机会,为人的审美活动提供了兼有自然特色和人文内涵的对象。由此,乡村为人的身心愉悦,人的全面发展,人与环境的和谐共生创造了新的可能。

众所周知,中国是一个有着多山多水自然环境的国度。由于人类向往自然的本能,使得中国人在文明发轫之始便开始关注山水等这样一些自然元素,中国古人所醉心的“山水文化”因此应运而生。在关注山水、领略山水的同时,也让中国人对山水自然属性逐渐有了了解。在千百年与自然的博弈中,人们了解到“取法自然,顺势而为”的重要性。因而在中国乡村中普遍树立了尊重自然、善用自然的伦理价值观,在乡村中保留较为完整的自然风貌,乡村景观也有着较为突出的自然属性。

乡村景观的自然属性不以人的认识为目的,也不以满足人的功利需求为目的。但乡村景观的内在自然属性客观上要求人在对待乡村景观时要尊重自然,与自然平等和谐相处。另一方面对于人而言,乡村景观需要真实地还原乡村中紧密的人地关系,使人地关系融合而不是彼此割裂,相互孤立。乡村景观只有真实反映并强化人地间的紧密纽带关系,其所拥有的各种价值才能得以实现。只有具有这样的乡村景观,乡村社会才能平稳发展、持续繁荣,而不是成为无根之花,渐渐陷入死循环。

2. 乡村景观的社会属性

乡村景观的另一种属性是其社会属性。由于人类活动持续不断影响,乡村被注入了丰富的社会文化内涵,乡村景观在自然属性的基础上延

伸叠加产生了社会属性。乡村景观作为文化景观,社会属性是其不可或缺的重要属性。中国人在千百年的乡村发展历程中,不仅在文化上形成了关注自然重视自然的传统,同时也赋予了景观众多的文化内涵与人文属性。在乡村景观的组织布局、风貌形态及使用利用方式上都反映了当地乡村的文化传统、村民习俗与信仰。乡村景观是乡村社会行为和个体行为的表达产物,随着时间的推移,体现在这些乡村景观特征中。而这些特征,反过来也反映了乡村的社会属性。

如果仅仅把乡村景观看成是农业附属景观及配套的人类生活区,则这种乡村将会失去乡村应有的生动性和人文感,仅仅是为了农业生产而生产的一个乏善可陈的高效“农业生产工厂”。乡村景观必须有其应有的文化社会空间,而乡村景观的社会属性为乡村景观赋予了这种可能。值得一提的是,乡村景观的社会属性与自然属性所赋予景观的不同形态风貌与内涵也给人以不同的体验感。自然属性更多影响的乡村景观,让人在体验乡村景观时获得一种对于生命张力的欣喜愉悦,纤毫毕现的动容乃至对所折射地球生态系统神圣宏大的体悟。而社会属性更多表达的乡村景观,则会让人们获得一种因为文化认同而产生的安全感和归属感。

乡村景观具有满足村民个人需要和乡村社会需要的双重功能。因而,乡村景观也承担着维系乡村社会的职责。其景观形态最终反映了村民群体的文化传统和生活方式,反映了村民行为心理的文化内容与质量。总的来说,乡村景观一方面为村民的行为活动提供了空间和场所,另一方面,它也为村民的精神文化生活提供了审视对象和形象容器。功能化的、自然朴素的乡村景观,在其内在的价值和使用功能上符合村民对于景观的实际需求。

在中国传统文化中,自然实际上属于一种文化意识形态,古人在体悟山水、体悟自然的过程中,更多的是理解山水自然所承载、象征的文化内涵、对人世的指导借鉴意义。因而,传统思维和传统美学就是人们对于世界的体察,其实质上也是基于具体的物质形态的一种精神寄托。中国的乡村景观在本质上,反映了中国特有的文化背景和中国人特有的哲学思维方式,即传统儒家“天人合一”的思想文化和道家自然崇拜的思想内涵。因而,乡村景观就是中华先民在千百年积累传承下来的生存艺术,是一种

在改造自然、认识自然的过程中,形成的人、社会、自然三者的共生景观,共生发展艺术。它以人类为主体,以景观为客体,构建了从现实通向理想的桥梁。

三、乡村景观的特征

1. 融合性

在生产力低下且经济尚不发达的传统社会,人类的活动在很大程度上依赖并受限于自然环境,而人类所创造的文化景观也是在自然景观基础上的利用与改造。乡村景观区别于其他景观的最大特征,是在空间维度上生产和生活的高度融合。这种融合性在于乡村景观深层次地以农业为核心的价值导向。农业能够为封闭的传统乡村带来自给自足所需的物质资料,给予乡村社会稳定存在的物质基础。反过来,乡村景观也需为促进农业生产创造各种条件,直至包括在精神文化层面上建立农业文明图腾以及农业文化传承机制。

农业发达地区的乡村景观,呈现的是一派欣欣向荣、富有活力的景象。而在农业不发达地区,乡村景观则往往是凋敝衰败、荒芜颓废的景象。为了适应农业生产,乡村景观需在形态上进行调整和优化。如聚落常沿水系布置,与水位涨落幅度过大的水系保持一定距离,以防止洪水漫灌入侵村落;聚落周边的适宜位置常设置空间场所,修建景观设施,服务农业生产活动,例如晾晒场、谷仓、磨坊、堰坝等。以上这些生产、生活相互融合的景观,实际上也是一种朴素的初级生态文明所应呈现的景象。

2. 稳定性

村民在塑造乡村景观的过程中,也在不断地适应周边的自然环境。由于乡村的合理选址和布局,以及人类长期有意识地进行和从事定向活动,故而乡村大多形成了结构稳定、功能健全的景观系统。在这个长期的过程中,人们积累了丰富的适应性经验。而当这些适应性经验以文化的形式保存下来,就形成了一种保持景观稳定延续的系统机制。乡村景观的稳定性特征,就是乡村景观与外部环境之间达成的一种平衡状态。一