

「水巷人家」系列

苦 口 蔭 的 孩 子



吴洲星 著

“水巷人家”系列

菩萨的孩子

吴洲星 著

图书在版编目 (CIP) 数据

菩萨的孩子 / 吴洲星著. — 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2021.6

(“水巷人家”系列)

ISBN 978-7-5568-5540-7

I. ①菩… II. ①吴… III. ①儿童小说 - 中篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第001693号



菩萨的孩子

PUSA DE HAIZI 吴洲星/著

出版人 刘凯军

策划 谈炜萍

责任编辑 王雨婷

封面设计 彭蕾

版式设计 熊文华

绘图 杜影

责任印制 朱洪云

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路 75 号 330025)

网 址 www.21cccc.com

经 销 全国新华书店

开 本 889 mm × 1320 mm 1/32

字 数 35 千字

书 号 ISBN 978-7-5568-5540-7

印 刷 江西宏达彩印有限公司

印 张 4

版 次 2021 年 6 月第 1 版

印 次 2021 年 6 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

赣版权登字 -04-2021-4 版权所有·侵权必究

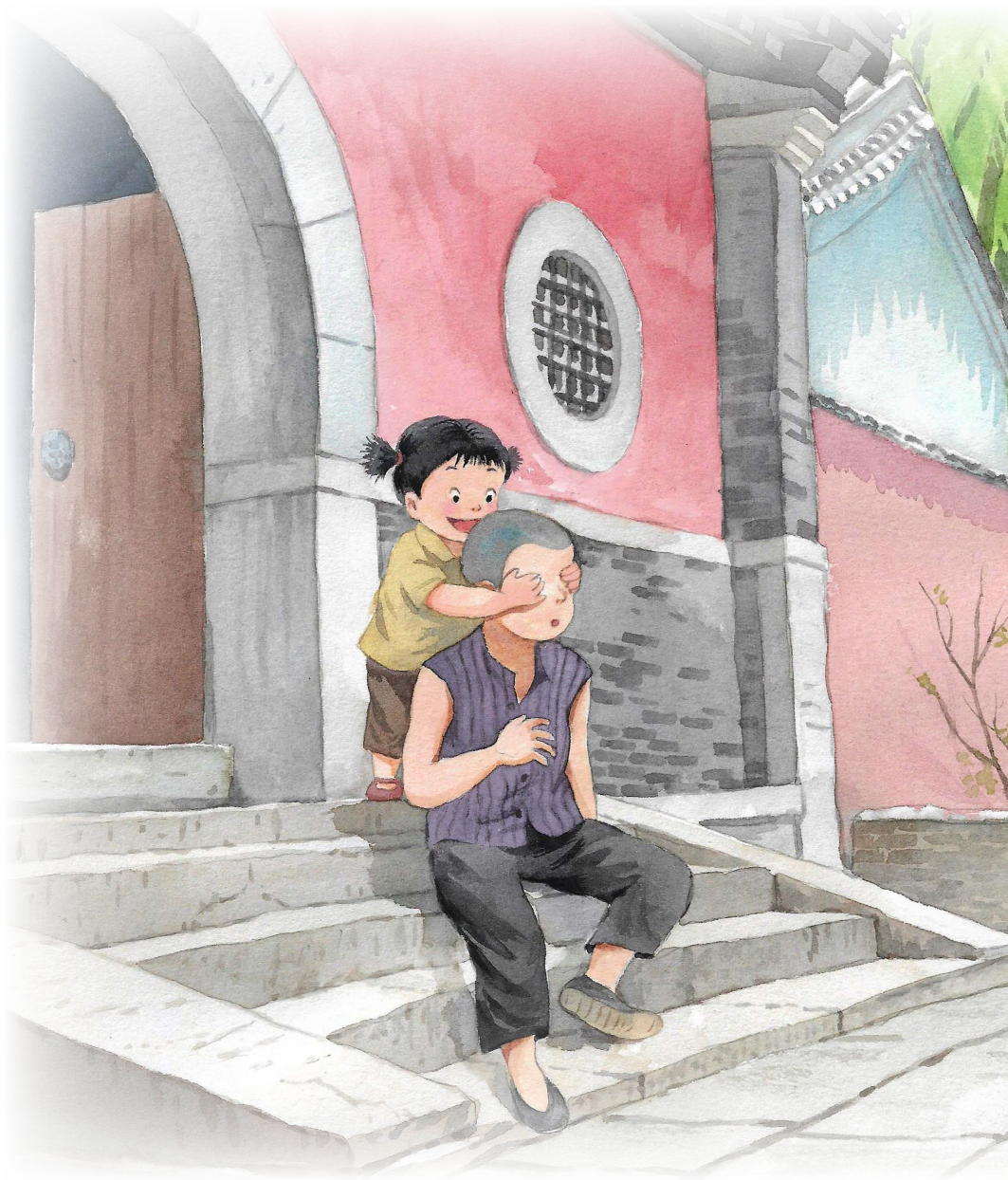
(凡购本社图书, 如有任何问题, 请扫描二维码进入官方服务号, 联系客服处理。服务热线: 0791-86512056)


吴洲星

新生代实力派儿童文学作家，出版有长篇小说《红舞鞋》《沪上春歌》《香樟街》《居民楼里的时光》等三十余部。作品曾获中华优秀出版物奖、中宣部“优秀儿童文学出版工程”、九歌现代少儿文学奖、台湾牧笛奖、冰心儿童文学新作奖、《上海文学》短篇小说新人大赛佳作奖、《儿童文学》金近奖等诸多奖项。



吴妍昊





一声婉转的鸟鸣，
从绿海深处来，
像荡漾开了湖面，
泛起了层层绿色的涟漪……



水巷风情与少年船歌

徐 鲁

大凡与水乡有关的小说，往往会被写得很美。比如沈从文的沅江、孙犁的荷花淀、刘绍棠的运河、汪曾祺的高邮湖、曹文轩的苏北水乡等，他们的小说皆“因水而生”，故事里闪烁着天光水润般的清澈和明亮。水，滋养了他们的生活，也润泽了他们的文字。

吴洲星从小在江南水乡长大，熟悉那些清亮的小河、弯弯的小桥、乌篷船来来往往的水巷，听惯了从淡淡的晨雾中和浅浅的暮色里飘来的橹声欸乃与悠悠船歌……所以她的小说里也有水的润泽，文字像是被河水濯洗过一样，柔和，干净，澄澈。

“水巷人家”系列以江南小镇的水巷为故事背景，为读者描绘出了一幅幅明丽的水巷人家生活的风俗和风情画，也刻画了一个个身世和性格各异、栩栩如生的儿童形

象。这个系列包括五部小说，每一部的篇幅都不算长，并不以复杂起伏的故事情节取胜，而是用清丽和明亮的散文般的笔调，依靠鲜活的水巷生活细节，支撑和推动着平和、流畅和韵味悠长的叙事。从这些小说里，我们看到了小龄、草生、小满、宝寿、铛子、小铃等小主人公以及他们的小伙伴宝珠、柱生、富官、铜锁、虎头等。从这些孩子身上，我们看到了生命的茁壮、丰饶与生生不息。

从每一个故事的细节里，处处都能看到少年们对成长智慧和成长勇气的接纳与汲取。例如《白雪豆腐》里，女孩小龄小小年纪就开始帮妈妈做豆腐、卖豆腐，第一次挑着豆腐担子出门时，妈妈叮嘱说：“小龄，等天亮了再出门，来得及。”但毕竟是第一次出门卖豆腐，小女孩心里有点忐忑和胆怯。不过，当她看到不时有挑着东西送货的人的时候，她心里就有了一丝勇气。卖豆腐时应该高声吆喝，刚开始时小龄喊了一声：“豆腐——新鲜的豆腐——”声音细细长长的，而且一喊完，她的脸“轰”的一下红了。这时，一位老农点点头，告诉她说：“再大声一点，不偷不抢，怕什么嘛。”小龄点点头，又喊了几声，这样才获得了一些信心。这样的细节，把一个心地善良、性情温

和的女孩心理和成长状态,写得十分真切,活灵活现。

然而,这套书里也处处荡漾着一种柔软的、春水一般的乡愁,氤氲着一种割舍不下的,对乡土风情、传统风习的深深的热爱与眷恋。每一本小说里,都写到了不止一种传统手艺。比如《白雪豆腐》里写的是水巷的豆腐坊,细腻地描写了小龄和妈妈从泡发豆子、换水、磨浆、煮浆、点浆、包豆腐的全过程。《鸭背上的家》的主人公是一个牧鸭少年,想必作者也是十分怀念放鸭子、拾鸭蛋的童年日子。《漂流的纸船》里写到了水巷里过去常常见到一种“艺人”——“算命瞎子”,他们就像乡村说书人一样,曾引起小孩们多少好奇和想象。《铁花朵》写的是水巷铁匠铺和铁匠、炉匠的生活。《菩萨的孩子》写到了水巷的滴水庵:不知道从什么时候开始,总会有一些孩子无法留在父母身边由自己的父母抚养长大,而是被人悄悄地放在滴水庵门口。故事里的尼姑慧能和小主人公宝寿的身世,也与滴水庵息息相关。这些作品描写了善良的人性,传达出了“虫蚁鸟兽,都是生命”的生命观和一种温暖的乡愁。

江南小镇,水巷人家,既是一个地理和乡土概念,也

是一种文化和生活状态。意态怡然而韵味悠长的江南水巷，暗合着一种生命的澄澈、熨帖与平和，是一种心灵的润泽与宁静的象征。岁月的脚步从一座座石桥上轻轻迈过；时光的流水从弯弯的小桥下缓缓远去；乌篷船来来往往，载着欢乐，也载着艰辛，载着一代人对幸福生活的期待与梦想。静静的水巷永远是和浓浓的乡愁连在一起的。在我看来，“水巷人家”系列也是一套情真意切的乡俗文化风情小说。作家在用这些湿漉漉、水晶晶的故事，传达着她心中美丽的乡愁与乡土挚爱：一家家、一代代水巷人家的日常生活中，有欢乐也有忧伤，有离别也有欢聚，有忧愁也有希望和梦想。

水巷风情，少年船歌，只要代代传承下去，总会欸乃声声，绵延不断。它们是水巷传统的风习和美德，也是水巷永恒的文化和乡愁。

2021年1月12日 写于武昌梨园

宝 寿抱着膝盖坐在桥洞里。河水从他脚底下款款流过，他像一块顽石一样盯着河水一动不动。一下午他就这样坐在那里，直坐到屁股生凉也无知无觉。

夕阳西坠，照得河面金光灿灿，只有桥洞里依然阴森森的。四下里悄无声息，一只瓢虫大概嫌冷，“嗡嗡”地振翅飞起来，飞到被



夕阳晒得暖烘烘的草尖上去了。又一阵“轰隆隆”的声音，是独轮车从桥上过去了，雷一样从宝寿的头上滚过，宝寿觉得自己的脑子也被碾压得乱糟糟的。

他听见妈妈在水巷里喊他的声音了。

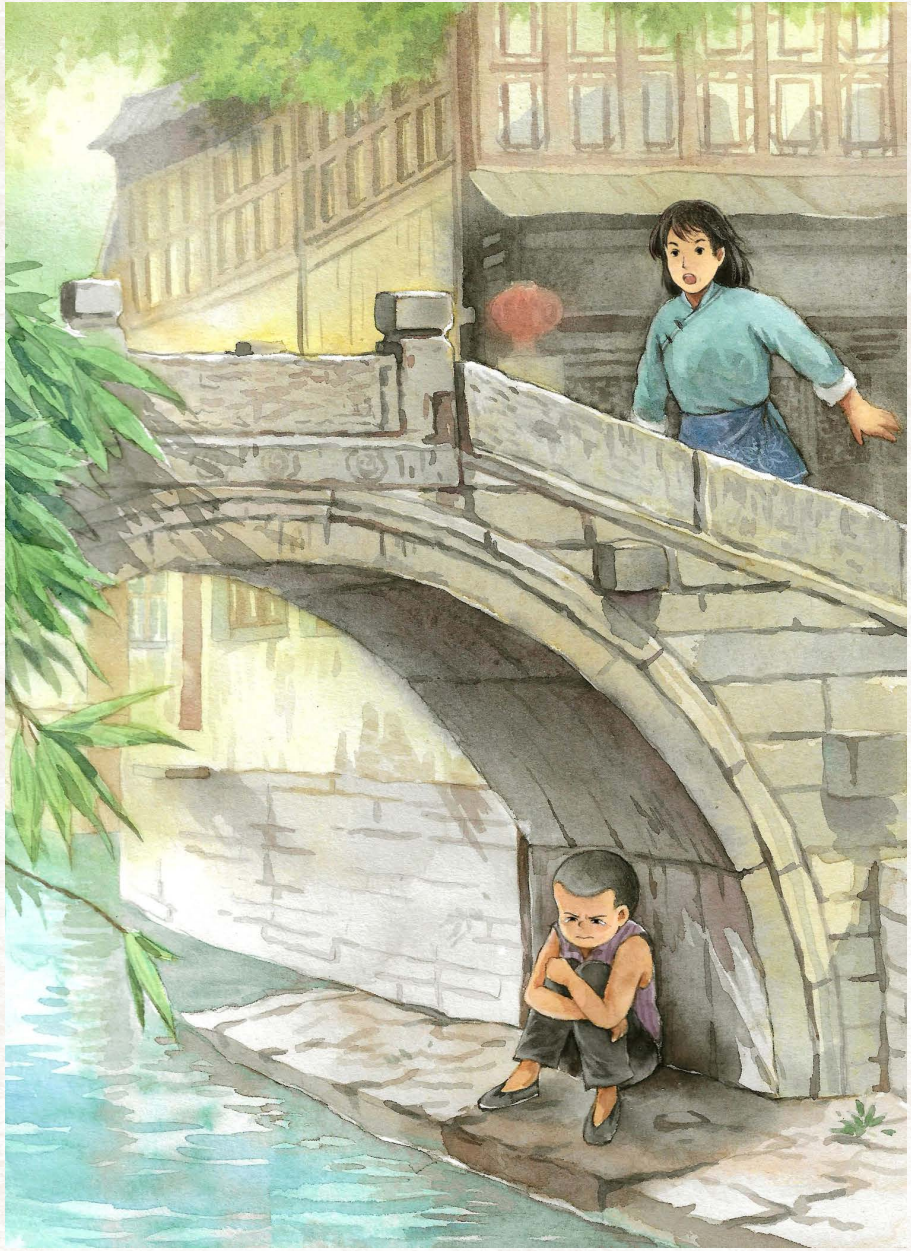
“宝寿——回家来——”

“宝寿——”

妈妈到处找都没找到他，一定不知道他躲在桥洞里。宝寿往呼喊的方向昂了昂脑袋，想答应，一阵委屈又哽住了嗓子眼。他又把头垂下了。

妈妈的呼唤声时隐时现，像鸟儿一样依依地盘旋在天空中。宝寿闭上了眼睛，把耳朵堵上了，心里的那个窟窿却怎么也堵不上。





“贱种！”

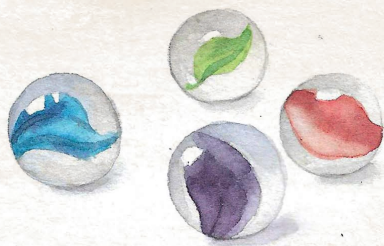
“野孩子！”

这些字眼像针尖一样一下一下地扎在他的心上，每扎一个小眼都汨汨地往外冒出殷红的血珠来。

这些话从小到大宝寿没少听人说过。在一起玩的伙伴，上一秒还亲亲热热地在一起玩泥巴滚弹珠，下一秒就因为点小事翻了脸，互相指鼻瞪眼地骂起来了。宝寿只当是几句稀松平常的骂人话，他也这样去骂过别人，骂来骂去的，宝寿从来都没有往心里去。

但今天不一样。今天下午在水巷里和柱生、富官、铜锁几个玩弹珠的时候，宝寿运气好，赢光





了所有人裤兜里的
弹珠。富官输不起，
就要起无赖来，要
宝寿把赢走的弹珠
掏出来。富官一煽

风点火，其他几个人嘴上不说，肚子里的小心思全
从眼睛里流露出来了，别别扭扭地看着宝寿，看得
宝寿也不自在起来。不自在归不自在，宝寿还是
不肯，说：“愿赌服输。”富官急眼了，就同宝寿吵起
来。吵着吵着，富官就说了那些话。

“你才是贱种，你才是野孩子。”宝寿挨了骂，
自然不甘心，用同样的字眼回击富官。

“你骂我也是白骂，我们都是爹生娘养的。至

