



LONGNAN  
LAOSHANGE

# 陇南

## 老山歌 / 上

杨克栋 编著



## 作者简介

杨克栋：男，汉族，1938年生，甘肃西和县人。林业工程师。中国民间文艺家协会会员，中国民俗学会会员，甘肃省中华民族文化促进会会员。甘肃省乞巧文化研究会理事，甘肃省林业学会会员，陇南文史研究中心研究员。

著有《仇池风——陇南山歌》《大美陇南·山歌集》《仇池乞巧民俗录》等书。曾在省内外报纸、学术刊物发表《西和天主教纪事》《西和基督教教史考》《试论西礼乞巧节的地域特征》《书劫》等研究论文和文学作品数十篇。《仇池风——陇南山歌》一书，曾先后荣获“甘肃省第五届敦煌文艺奖”二等奖，“首届陇南文艺奖”金奖，“首届仇池文艺奖”特别奖。《大美陇南·山歌集》（精选本）一书，显示了陇南深厚的文化底蕴，对向全国推广、普及陇南山歌起到了很好的作用。《仇池乞巧民俗录》一书，将西礼两县乞巧节翔实辑录并昭示于天下，填补了中国乞巧程式记录不详的空白，并为西和县被授予“中国乞巧文化之乡”、西和乞巧节被列入国家级非物质文化遗产名录提供了可靠的文字资料。论文《抢救、保护陇南山歌之管见》，曾荣获“甘肃省2012年民间文艺百合花奖”三等奖。

LONGNAN  
LAOSHANGE

# 陇南

## 老山歌 / 上

杨克栋 编著

## 图书在版编目(C I P)数据

陇南·老山歌 : 上、下 / 杨克栋编著. -- 兰州 :  
敦煌文艺出版社, 2020. 7  
ISBN 978-7-5468-1927-3

I. ①陇… II. ①杨… III. ①山歌—作品集—陇南  
IV. ①I277. 242. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 129339 号

## 陇南·老山歌(上、下)

杨克栋 编著

封面题字 : 黄立志

责任编辑 : 杨继军 李 佳

封面设计 : 刘恒云

敦煌文艺出版社出版、发行

地址 : (730030) 兰州曹家巷 1 号新闻出版大厦

邮箱 : dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8152198 (编辑部)

0931-8773112 0931-8773235 (发行部)

兰州人民印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 54 插页 4 字数 940 千

2021 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 1 次印刷

印数 1~1000

ISBN 978-7-5468-1927-3

定价 : 128.00 元 (全二册)

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

# 清风长共好诗留

——《陇南·老山歌》序一

彭金山

陇南与四川、陕西毗邻，是甘肃唯一一个属于长江流域的地区，亚热带气候。陇南境内山脉连绵，河流众多，气候湿润，物产丰富，堪称“陇上江南”。由于自然条件、历史和文化生态等多方面的原因，这一区域的非物质文化遗产蕴藏特别丰厚且特色鲜明，如白马人的“池哥昼”，西和、礼县一带的乞巧民俗，高山玉垒花灯戏、说春和山歌等，都已广为人知。就甘肃全省范围来看，陇南在非物质文化遗产项目的保护和传承方面成绩斐然，这其中除了传承人自觉意识强、能动作用发挥得好和政府重视之外，地方文化工作者的挖掘和推动也是一个直接原因。他们以高度的文化自觉身体力行，为保护和弘扬当地的民间文化付出了艰苦的努力。比如在民间歌谣的搜集整理方面，早在20世纪30年代，就有赵子贤先生带领学生对西和乞巧歌进行了搜集整理。新世纪以来面世的陇南歌谣，还有齐培礼的《阴平古今歌谣选》，彭战获的《陇南春信》，沈文辉的《武都羊皮扇鼓》，西和一中师生搜集，王钊主编的《西和民间乞巧唱词集》等。在陇南歌谣的搜集整理方面用力最久，成就最大者，当推杨克栋先生，20世纪50年代他在林场工作时就开始了陇南山歌的搜集整理，60年间志此不辍。2004年他将搜集来的4300多首山歌，结集为《仇池风——陇南山歌》出版。该书揭开了陇南民间文化宝库的一角，引起了学界的关注和当地政府的高度重视。2006年农历七月期间，西和县委、县政府举办首届西和仇池山歌艺术节，在美丽的晚霞湖畔展开了一场影响深远的民歌演唱大赛。我荣幸地受邀参加了那届艺术节，一幕幕激动人心的场景犹在眼前。还记得那天节会间隙，因杨克栋先生已撰写发表的《仇池乞巧民俗录》一文，翔实记录了西和乞巧节的全程，与会学者一致提出趁山歌节会时想进村入户观赏当地乞巧活动。晚上在节会组织者的安排和杨先生的带领下，我们在十里、汉源等村社观赏了乞巧活动。应该说，西和乞巧能够有今天的声誉，杨克栋先生是有功的。观赏乞巧活动后路过王磨

村时，杨先生说，这家院子里还在唱山歌呢。他告诉我们，院子主人党丙坤是个山歌的“好家子”，自己做了100多个矮凳子，天天晚上让邻居们聚集在他家院子里唱山歌，已经有一个多月了。于是我们又兴致勃勃地走进党家院子，那些民歌“好家子”争先恐后大展歌喉，热烈的场面使我真正领略了民歌在陇南老百姓中的魅力。晚12点过了，杨先生说今天就唱到这儿吧，大家回家休息。一个80多岁的老太太站起来说她还没有唱呢，让她唱了两支山歌，人们才尽兴散去。

继《仇池风——陇南山歌》之后，杨克栋先生继续搜集陇南山歌达7000余首，于2012年中精选了2600余首出版了《大美陇南·山歌集》之后，他“快马加鞭未下鞍”，趁老腿还能走动，不顾年老体衰，走遍了陇南全市和毗邻的天水、定西计17个县区，深入民间，走乡串户，搜集、抢救濒临消失的民间歌谣，累计搜集整理出14000多首老山歌，31首山歌曲调。前些日子他电话告诉我，打算把这些山歌出版了，书名暂叫《陇南·老山歌》，问我是否合适，并让我给该书写篇序言。不久，甘肃省社科院文化研究所的戚晓萍博士给我捎来了这部书的打印稿。

杨克栋先生是我十分敬重的人。民间寻宝六十秋，清风长共好诗留。面对厚厚的《陇南·老山歌》打印本，我仿佛看见了他老人家在山野间栉风沐雨踽踽跋涉的身影。敬重之时不由感而慨之：82岁高龄的老人了，所图者何？若非有对故土民间文化的血肉深情和满腔挚爱，断难为之！何为中国民间文化的脊梁？似杨克栋先生者，就是中国民间文化的脊梁！

《陇南·老山歌》上下两册，按内容归属分类整合为10辑，全是长期流传在陇南和天水、定西的传统二句式老山歌。“打下的铁灯盏点亮哩，山歌在人的心上哩。”语言质朴无华，善用比兴，开卷即有浓郁的乡土气息扑面而来。统观全书，在我看来，有三个特色最为显著。

一、本真性。这些山歌的来源不在文献资料，而是来自杨老田野调查的收获，绝大部分是在民歌发生的现场或者是在传唱人亲口讲述时采集的。不避方言俗字，未做遴选、取舍，因此较好地保持了老百姓口头传唱的原汁原味性。“打下的铁绳环套环，山歌没本本靠口传”，这些老山歌就好比是挂着露水的山花，带着乡村烟火色的野果，可爱中犹觉可贵。本真性是民间文学的生命，《陇南·老山歌》为陇南民间文化留下了一份弥足珍贵的资产，为民间文化工作者提供了一个可靠的文本，也为广大的民间文学爱好者奉献了一座值得在其中流连忘返的陇南民间歌谣的“大观园”。

二、丰厚性。大凡看来，在各地的民间歌谣中，情歌占比都是最重的，这本《陇南·老山歌》也不例外，表现民间情爱生活的山歌占了十分之六七。此外，还收录了反映陇南民众生产劳动、家庭和社会生活，以及时事、政治等方面内容的山歌。生活在这片土地上的人们，用自己发自肺腑的歌声，全方位地展现了甘肃南部民众丰富的感情世界和世俗生活的方方面面，因此，《陇南·老山歌》也就有了社会史、文化史、精神史等方面的意义和价值。

最精彩的是那些情歌，把陇上百姓情爱世界表现得圆润饱满、千红万紫，彻骨入髓、酣畅淋漓！你看，这里既有“藤缠树”，也有“树缠藤”；既有“铜铡铡头不后悔”“一搭同上望乡台”的为爱情献身的义无反顾，也有“蓝花碟碟红花碗，想过河摸不来水深浅”的初涉爱河的忐忑和惶悚；既有“二家活像针连线”的甜蜜融洽，也有“把妹缠不上心烂了”的单相思的痛苦无奈。过去，在阶级论的规定下，表现劳动人民爱情生活总是呈现“高大上”的一面，遮蔽了现实生活的复杂性。《陇南·老山歌》没有回避人性中灰暗和软弱的一面，老山歌里也有少量山歌表现了欺哄、势利和背叛方面的内容，还原了一个完整的底层民众的情感世界，复现了极具想象力的陇南乡村世俗生活画面。

三、集大成性。在我见到的个人搜集整理出版的民间歌谣集里面，《陇南·老山歌》是篇幅最大的，尤其是表现老百姓情爱生活方面的作品数量之巨内容之广阔难有与之匹敌者。功夫不负有心人，杨克栋先生几十年认准一条道锲而不舍走到今天，他的汗水没有白流，心血没有白费，对陇南民歌了然于心、如数家珍。读到他书的人，大概没有不被他的精神所感动的。在读《仇池风——陇南山歌》时，我就感到一种精神的震撼，这部《陇南·老山歌》给我的精神震撼更加强烈。感谢杨老先生，在人生的暮年硕果满枝，给社会奉献了一部陇南山歌的集大成之作。可喜可贺！

《陇南·老山歌》就要面世了，杨克栋先生没有一味地欢欣，而是表现出深深的忧虑。我知道，这样大部头的书出版，需要不少的资金。然而，经费方面的忧虑尚在其次，老人家更多的是对当下民歌生态环境的忧虑。他在电话那头感叹说：“现在山歌没人唱了！”他说西和县还保持了唱山歌的习惯，民间自发地组织山歌比赛。2018年5月第6届西和山歌赛在朝阳观庙会上举行，140多位歌手参赛，评出了金银铜奖。西和庙会一边唱戏，一边还唱山歌，山歌走进了庙会文化。而他在调查中发现，其他地方就不是这样了。有的地方连找个唱山歌的人都难了。有些地方

没有重视山歌，认为不登大雅之堂。其他一些项目能够进入当地非遗保护名录，而山歌没有。他希望我在这篇序言里呼吁各个方面重视山歌的保护和传承。

是的，杨先生的忧虑，也是学界人共同的忧虑。

随着科技的发展和娱乐方式的现代化、多样化，传统形态的民俗文化在年轻人中已经不像在老一代人中那样具有吸引力了。特别是随着我国现代化进程的加快，农耕文明无可挽回地急剧衰退，记得从冯骥才先生文章里读到这样一条信息，自2000年到2010年，我国具有文化价值需要保护的村落从363万锐减为271万个，10年间消失了90多万个！连村落都消失了，遑论其他！由于生存条件的改变和一些非物质文化遗产项目原本功能的丧失，加之现代科学技术特别是电子科技事业的迅猛发展和现代文明的冲击，一些珍贵的非物质文化遗产资源正在消失或濒临消亡，这是有目共睹的社会现实。

面对严峻的现实，我们必须用高度的文化自觉采取多种措施主动应对。在这方面，不能任其“无可奈何花落去”，不能单纯从经济利益考虑，不能用实用主义的态度对待千百万年流传下来的民族民间文化。保护、传承好这些宝贝，就是守护好我们民族文化的根。非物质文化遗产保护是一项系统工程，关系到社会的方方面面，除了发挥好传承主体的能动作用之外，政府的扶持和学者的指导，也是十分重要的。我想，如果都能够像庆阳对待香包、西和对待乞巧节那样高度重视，像杨克栋先生那样身体力行，非遗的保护和传承就大有希望。

是为序。

2018年8月

（作者为西北师范大学教授，中国民俗学会农业民俗委员会副主任，华夏文明传承创新区学术平台首席专家。原西北师范大学文学院院长、中国当代文学研究会理事、中国民俗学会理事）

# 终生在民歌的快活林里行走

——《陇南·老山歌》序二

马自祥

陇南西和，是我泱泱中华瑰宝先秦文化的渊藪之一，也是我国非物质文化遗产中的珍奇——乞巧文化的滥觞之地。在七八年前，也许是因为本人担任着甘肃省民间文艺家协会主席之职的缘故吧，承蒙邀请，连续四年，去西和县参加每年一度的乞巧女儿节歌会的采风活动。其间有幸相会、相识、相知一位西和县德高望重的民间文化学者杨克栋老先生。每次接触，都被他热情洋溢、和蔼坦诚的态度所感动，常常情不自禁以陇南民歌为话题促膝谈心，请教于他，聊得不亦乐乎。我原先也读过他许多文章和搜集的民歌集子，尤其是对他终其一生，孜孜矻矻为陇南民歌的抢救保护、搜集整理的勤勉精神，深深地铭刻于心。前不久，他又通过甘肃省社科院文化研究所副所长戚晓萍副研究员，给我转送来了厚厚四大摞子，洋洋洒洒14000多首《陇南·老山歌》的搜集整理打印稿，并在多次电话中，殷殷嘱我写一篇序文。对杨老先生所托之事，我岂敢拂逆。但对他老人家平生所积累的丰硕成果，作出中肯评介，我顿感有点茫然，不知从何说起为宜。

杨克栋老先生，自20世纪50年代中期，就在林业战线工作，作为一个林业工程师，他一辈子的本职工作，就是植树绿化、经营森林。这一辈子，他栽了多少树，护了多少林，有谁能说得清啊？可他却以“筚路蓝缕，以启山林”的精神，在林业战线做好本职工作的同时，业余时间，倾注了大量的心血、精力，抢救、采集、整理陇南民歌，且60多年如一日，乐此不疲。甚至于在耄耋之年，依然不忘初心，不辞田野之辛苦、案牍之劳形，仍在耕耘不息，采集编著浩浩长卷《陇南·老山歌》。我突然想起古代伟大的爱国主义诗人屈原，在《离骚》中的一句诗来：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”古人的一畹是三十亩，屈原“滋兰树蕙”，广植芳草蕙树已达数百亩。这“滋兰树蕙”，就是托物咏志，借用脍炙人口、简明生动、口耳相传的琅琅民歌，无形中潜移默化，对民众的心灵起着一种教化、熏陶、

模塑作用。尤其以民歌中的情歌、生活歌、劳动歌、仪式歌、时政歌、儿歌等无不有着一种形象的指向性示范。民歌始终与百姓大众的生活紧密相伴，密不可分。《诗经·魏风·国有桃》中有诗句：“心之忧矣，我歌且谣。”这说明，民歌无时不在承载着民众的喜怒哀乐，人生哲理。

我们知道，陇南是甘肃唯一的属于长江流域的风水宝地。这里山清水明，人杰地灵，钟灵毓秀。陇南民歌就像长江一样源远流长，也像长江一样，不断更新，波波相依、无以穷尽。《陇南·老山歌》是陇南各族人民创作、演唱以表达感情、愿望、体验、感受的主要艺术形式，她的音乐表现手法简洁、朴实、生动、灵活，唱起来容易上口，听来淳朴、亲切，它凝聚了陇南人民的智慧，亦激发着陇南人的创造力。

杨克栋老先生，是个地地道道的西和人。作为一位林业工程师，长期与林业打交道，一辈子穿梭于郁郁葱葱的茂林修竹之间，在涵养、装饰陇南大地上的青山绿水的山林里，夜以继日地挥洒着汗雨，辛勤地操劳着、耕耘着。他用坚实的脚步丈量着这里的一山一水、一沟一壑。一草一木总关情，他自小从民歌里熟悉了家乡的风土人情，历史掌故，十分精到地了解故乡人勤劳朴实的精神风貌。他自小耳濡目染，对家乡这块神奇的土地上孕育出来的民间艺术奇葩——陇南老山歌，珍爱有加。据他自己回忆，自小起就喜欢坐在牧羊坡上，看山、看水、看树林、听山歌，哪怕是头疼感冒，身感小恙也风雨无阻，在所不辞。这诚如老山歌里唱的歌词：“山歌本是灵芝草，身子骨有病能唱好。”后来，在林业行当里工作了，他马不停蹄地走在林间的小路上，他也从不甘寂寞：“山路两边的倒垂柳，戴上草帽唱着走。”他的足迹踏遍了陇南的西和、礼县、徽县、成县、康县、文县、漳县等地。他就这样，一边工作，一边采集整理民歌，“滋兰树蕙”，一直行走在民歌的快活林里。以至于退休之后，或许别的退休老人正陶醉于含饴弄孙之时，他依然迷恋、钟情于陇南大山里的那些苍松翠柏、修竹茂林之间，含辛茹苦地跋涉着、寻觅着、聆听着，搜集着、记录着那种在高山流水、暗泉琴音里荡气回肠的老山歌；专心致志地记录着那些樵夫、牧童和采集蘑菇的村妇们响遏行云的歌喉里喷涌流泻的激情。甚至于退休以后近20年，到了垂垂老矣的耄耋之年，依然没齿难忘于自己的初衷：“架起了房梁上檩哩，山歌听惯了有瘾哩；死水潭见风起浪哩，七老八十还唱哩。”

杨克栋老先生今年已82岁，终于完成了自己的一桩心愿，搜集整理并出版他的

《陇南·老山歌》（上、下）。这是近年来甘肃原生态山歌抢救、保护方面的一项重要成果。我由衷地敬佩他的这种执着，这种坚韧不拔的毅力。如果不是对陇南民歌的生死相恋的情怀，就不可能有14000多首《陇南·老山歌》的全本。他，单枪匹马，几乎一个人承担，完成了整个陇南老山歌的普查任务，显示了我们民间文艺工作者的一份担当，一份荣光。

杨克栋老先生，不遗余力地发掘、采集、整理陇南老山歌，且成果颇丰，早年著有《仇池风——陇南山歌》《大美陇南·山歌集》《仇池乞巧民俗录》等书籍。曾在省内外报纸、学术刊物发表了《西和天主教纪事》《西和基督教史考》《试论西礼乞巧节的地域特征》等研究论文数十篇，其中《仇池风——陇南山歌》一书，曾荣获甘肃省第五届敦煌文艺奖二等奖，首届陇南文艺奖金奖，首届仇池文艺奖特等奖；他写的论文《抢救保护陇南山歌之管见》一文，曾荣获甘肃省2012年民间文艺百合花奖三等奖。杨老先生是中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会会员、中华民族文化促进会会员、甘肃省乞巧文化研究会理事、陇南文史研究中心研究员。

《陇南·老山歌》是陇南山歌从口头文化转移到书面文化的成果，经过杨克栋先生的毕其一生地抢救发掘，搜集整理的辛勤劳作，倾注了他一辈子的心血，完成了口头向文本的转移。这是历史的进步，是历史的必然，只有从口头传承变成文本阅览，才能使陇南老山歌这种植根于茂林修竹间的草根文化，更广泛地进入人们的视野，才能登上文化的大雅之堂，才能使更多的人欣赏关注。作为十分珍贵的资料，能让专家学者从各个侧面，多视角、多方位地在文化学、民俗学、语言学、历史学、歌谣学、艺术学等方面进行极有科学价值的研究，致使陇南老山歌的特殊价值和艺术魅力在更广阔的空间放射出光彩。也只有通过文本，才能使口头传统得到巩固和发展。

陇南老山歌的口头和文本是相依相存、相依为命的关系。我们且不必对它口头与文本作简单的价值比较，在纵向传承和横向传播中，各有各的价值系数。口传是文本的基础，文本是口传的证物。口传、文本是两个并驾齐驱的载体，一个是无形的，但作为活体，在人们口耳之间流传，具有无限的生命力。但它正因为口传者的消亡而消失；一个是有形的，是口传的陇南老山歌的标本，虽然失去了活力，但可以永久性保存。文化形态的延续过程中，总有它的变异性，但有了活体与标本的比照，总是可以较全面地了解陇南山歌发生、发展、演变的状态，它的文本以口传载体而彰显其价值。

杨克栋老先生在耄耋之年，仍念兹在兹，不辞劳顿地跋涉于陇南老民歌的快活林中，这种精神和毅力是一般人很难做到的。无论从歌词结构和音乐结构，发掘采集的品种齐全，内容上也是新旧兼备，不同品类的作品反映了陇南文化的各个方面。能忠实记录作品发生的全貌和民歌发生的核心部分的是文本，杨老先生采集记录的时候，完全忠实于作品内容和艺术形式的每个层面，其中关键是忠实于作品的语言，原原本本保留老山歌口语的原汁原味，原本的节奏、韵律，并注重采集与作品密切相关的文化背景、社会功能。杨老先生能把14000多首口传心授的陇南老山歌采集编辑成册，诚如他在文本中的一首老山歌中唱的：“打下的铁圈箍桶桶，从根上山歌没本本。”是啊，古往今来从没有本本的陇南老山歌，在杨老先生手里，终于完成了卷帙浩繁的多卷本，这是值得庆喜的一件大事。为此，我向杨老先生在这里深深地表达我的敬意。

2018年8月5日

（作者为甘肃省民间文艺家协会名誉主席，甘肃省非物质文化遗产评选专家委员会顾问，西北民族大学教授，原中国民间文化遗产抢救委员会委员）

## 编 例

一、本书共收录两句头山歌14300余首，山歌曲调31首。

二、本书收录的山歌及曲调，采集地区涉及甘肃南部3市17县区。即陇南市（西和、文县、礼县、成县、徽县、康县、武都、两当、宕昌），天水市（麦积、秦州、武山、甘谷、清水、秦安），定西市（陇西、漳县）。

三、本书收录的山歌及曲调，绝大部分是在劳动群众引吭高歌和亲口讲述时采集的，是他们祖先在历史长河中辈辈辛勤创作、代代口传心授保存下来的精神财富和非物质文化遗产，故名“老山歌”。

四、本书山歌在采集和收录时，语言文字方面，未作刻意修改和变更；内容情节方面，未作刻意遴选和取舍，以确保学术研究资料的本真性和完整性。

五、本书分上、下两册共10辑。上册5辑内容为：第一辑唱山歌的功能、要求；第二辑相恋的情调、趣味；第三辑相恋的愿望、决心；第四辑相恋的牵挂、相思；第五辑相恋的幽会。下册5辑内容为：第六辑相恋的忧愁、困难；第七辑相恋的怨恨、决裂；第八辑婚姻、家庭；第九辑生活、劳动；第十辑时事、政治。

六、每辑内，对收录的山歌章节加了标题，并用序号“一、二、三、四……”予以区分。其中，大部分篇章在内容结束后，注明采集地区。另有20世纪90年代以前在西和采集的4300余首山歌，因当时结集发表时每章节后未注明采集地区，本书收录时，遵照史实将采集地区空缺。

七、本书收录的对唱形式山歌，在内容上如能区分对唱者性别时，用“男”“女”予以标明。如不能区分时，用“甲”“乙”予以标明。

八、本书收录的山歌中，共保留当地方言词1500余条。每条方言词在正文中首次出现时都作了注释，并用“（方）”“（方音‘×’）”予以标明。其中600余条艰涩而多次反复出现的方言词，特归纳编成《方言词注释表》附录文

后，阅读再遇需释疑，可对照查阅。

九、本书收录的山歌中，个别句意会出现隐喻或多解，对其用“本句意为×××……”予以注释。有些生僻和多音字，用现代汉语拼音予以注释。

十、本书附录一为《山歌曲调31首》。

十一、本书附录二为《方言词注释表》。表内方言词按每条首字笔画多少，由一画至二十画分20类予以排列。每类笔画中，又按方言词条组成字数多少分“一字、二字、三字、四字以上”四档次予以排列，以便查阅。

# 上册目录

## 第一辑 说不出来唱出来

- 一 山歌本是先人留
- 二 从根上山歌没本本
- 三 山歌出在当地哩
- 四 我的山歌有万千
- 五 山歌忘了可惜了
- 六 山歌还要常唱哩
- 七 好的山歌金不换
- 八 郎唱山歌图了啥
- 九 山歌陪着眼泪唱
- 十 唱起山歌心烂了
- 十一 要唱妹的心病哩
- 十二 一唱愁肠化解了
- 十三 唱块山歌解心焦
- 十四 唱块山歌送热头
- 十五 打山歌能把气消了
- 十六 山歌能解人忧愁
- 十七 山歌逢着好事唱
- 十八 唱几声山歌图高兴
- 十九 打伞唱山歌浪心哩
- 二十 人不唱山歌老得快
- 二十一 山歌度化人心的
- 二十二 脚户把山歌当伴儿
- 二十三 庄稼人缓乏气唱山歌

- 二十四 歇乏气山歌算个宝
- 二十五 梧桐树下打山歌
- 二十六 打几声山歌试妹心
- 二十七 想听了给郎唱个够
- 二十八 打山歌单给花儿听
- 二十九 缠花调山歌勾魂的
- 三十 扎花手上一棒槌
- 三十一 听见外面郎唱哩
- 三十二 听着小哥哥唱山歌
- 三十三 小哥哥门外唱一声
- 三十四 山歌会替人说话
- 三十五 唱山歌着传话哩
- 三十六 郎唱山歌按得准
- 三十七 妹学山歌郎教哩
- 三十八 妹把山歌当媒人
- 三十九 唱山歌缠到一搭了
- 四十 唱山歌缠花成了双
- 四十一 唱一声山歌上了山
- 四十二 暗下的清茶妹喝上
- 四十三 想得很了唱两声
- 四十四 单唱犀牛望月亮
- 四十五 咋唱人才看不上
- 四十六 烂铜锣声气问身子
- 四十七 死篙蒙装下的不知道

四十八 你唱山歌不在行  
四十九 郎唱山歌不思量  
五 十 打山歌给郎诉个苦  
五十一 唱着叫你回心哩  
五十二 数九的山歌唱缠花  
五十三 要唱兵发穆柯寨  
五十四 要唱古树盘根哩  
五十五 山歌要在野坡里唱  
五十六 两个唱把手对山歌  
五十七 妹打山歌郎来对  
五十八 二家要盘山歌哩  
五十九 你能唱啥我对啥  
六 十 放牛娃都会唱青牛  
六十一 盘得好了配成双  
六十二 唱得堂格儿响亮的  
六十三 唱得古模怪样的  
六十四 亮嗓子把韵拉上了  
六十五 二家唱个水蜜桃  
六十六 连你对山歌我不爱  
六十七 谁家的两个唱把手  
六十八 你是谁家的会听的  
六十九 妹唱山歌郎帮腔  
七 十 山歌对得人饿了  
七十一 不般配着不爱唱  
七十二 郎是行家对着来  
七十三 真人不在给谁唱  
七十四 叫你唱哩你不唱  
七十五 你不对山歌会后悔  
七十六 唱山歌用不着你指教  
七十七 划不来连你费力气  
七十八 单为你不是心上人  
七十九 要唱你把字咬真  
八 十 妹没声嗓了闭上嘴

八十一 强装下的会听的  
八十二 没啥唱了人走了  
八十三 哭丧调调儿没人听  
八十四 再莫了说我没唱好  
八十五 想打山歌难起头  
八十六 再唱缠花就难了  
八十七 叫妹唱哩实在难  
八十八 外甥一唱舅跟上  
八十九 揭倒班辈放心唱  
九 十 山歌唱开了收不住  
九十一 一唱山摇地动哩  
九十二 要唱就唱最好的  
九十三 头割了阴间还唱哩  
九十四 自打精神心上唱  
九十五 山歌唱惯了有瘾哩  
九十六 单听声气不见人  
九十七 小哥哥打山歌照见了  
九十八 单听唱声上了当  
九十九 唱山歌要寻会听的  
一〇〇 把贤妹聋哑得可惜了  
一〇一 回几声山歌催远客  
一〇二 庄上唱人说撒野哩  
一〇三 我和鳖娃儿对山歌  
一〇四 唱来骂去半天了  
一〇五 唱山歌把嘴放干净

## 第二辑 郎戴草帽姐开钱

一 绵葛条缠住了野樱桃  
二 树死藤活缠到死  
三 树要长来藤要缠  
四 郎是钥匙妹是锁  
五 郎是鹁鸽姐是崖  
六 二家活像线连针

七 拨灯棍儿连灯台  
八 妹是燕子郎黄莺  
九 指甲连肉肉连心  
十 郎是红铜的捻线砣  
十一 妹当蔑条郎当缸  
十二 水潭月亮打比方  
十三 缠了个野鹊闹梅花  
十四 妹是葫芦郎是瓜  
十五 单等蜜蜂采花来  
十六 白云过来遮热头  
十七 我把贤娃娃当酹茶  
十八 把妹好比化心梨  
十九 把妹好比胡凤莲  
二十 千层花开十里香  
二十一 妹像熟透的红樱桃  
二十二 烟骨朵天天割几刀  
二十三 高山的花树太惹人  
二十四 天天锨捣炕眼门  
二十五 郎像丝绵纸一样  
二十六 妹像四月的水萝卜  
二十七 郎像杨树高山栽  
二十八 投着花儿把水担  
二十九 撒菜子当由头会缠花  
三十 教三弦是个借口话  
三十一 妹搭花桥郎过来  
三十二 修路织布心换心  
三十三 做饭打酒当船钱  
三十四 单为有婚缘快上船  
三十五 为讨话帮妹割菜子  
三十六 帮种帮收当由头  
三十七 做作担水看小郎  
三十八 郎心上有妹妹知道  
三十九 二家想到一搭了

四十 机流郎家在哪哒哩  
四十一 心疼脸脑转过来  
四十二 妹的花心心是郎的  
四十三 好花儿她在后头哩  
四十四 郎缠妹有了指望了  
四十五 缠花的窗户纸捅破了  
四十六 贤妹娃照我我照她  
四十七 出门投着学生哥  
四十八 花儿交了个有心郎  
四十九 拌汤喝了人看上  
五十 笼笼里提的芥荠菜  
五十一 二家缠成了一对子  
五十二 小郎连贤妹好上了  
五十三 妹是凤凰落树上  
五十四 钻天杨配上了俊牡丹  
五十五 把花儿缠到路上了  
五十六 贤妹娃缠了个好少年  
五十七 逛儿鬼缠上了好妹子  
五十八 姐折果子郎寻柴  
五十九 织手巾头发配棉线  
六十 手巾子放妹的心织的  
六十一 给郎管戴还管穿  
六十二 绣花裹肚儿紧贴身  
六十三 缠腰子是妹的拴郎绳  
六十四 麻鞋穿烂了有我管  
六十五 花儿是有名的纳鞋匠  
六十六 要给你按脚纳鞋哩  
六十七 小郎穿鞋莫了嫌  
六十八 要取鞋郎就快些来  
六十九 听着小郎赶早场  
七十 郎赶麦场姐帮贴  
七十一 绣花烟袋儿双牡丹  
七十二 攒了钱给郎买水烟