

【 精选课本中的作家作品 / 一线语文名师推荐阅读 】

小毛虫

(意) 列奥纳多·达·芬奇◎著

张福生◎译



长江出版传媒 | 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小毛虫 / (意) 列奥纳多·达·芬奇著 ; 张福生译
-- 武汉 : 长江文艺出版社, 2021.7
ISBN 978-7-5702-2133-2

I. ①小… II. ①列… ②张… III. ①儿童文学—作品综合集—意大利—中世纪 IV. ①I546.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 080669 号

小毛虫

XIAOMAOCHONG

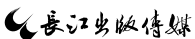
策划编辑: 刘诗伟

责任编辑: 王天然 付玉佩

整体设计: 一壹图书

责任校对: 毛 娟

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 7.5

版次: 2021 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 1 次印刷

字数: 30 千字

定价: 24.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



打开寓言的神奇魔袋

——《小毛虫》导读

全国百班千人读写项目导师 儿童阅读推广人 耿玉苗

寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西。寓言是一个怪物，当它朝你走过来的时候，分明是一个故事，生动活泼；而当它转身要走开的时候，却突然变成了一个哲理，严肃认真。寓言是一座奇特的桥梁，通过它，可以从复杂走向简单，又可以从单纯走向丰富。在这座桥梁上来回走几遍，我们既看到五光十色的生活现象，又发现了生活的内在意义。寓言是一把钥匙，这把钥匙可以打开心灵之门，启发智慧，让思想活跃。

——著名儿童文学家·严文井

《小毛虫》这本书就是一个神奇的魔袋，里



面装着一一个个精彩的寓言，这里趣事多多，这里无奇不有。这一个个寓言像童话一样具有故事性，但比童话短小，情节简单，语言高度凝练，具有明显的讽喻意义。

阅读寓言要注意些什么，有哪些方法呢？

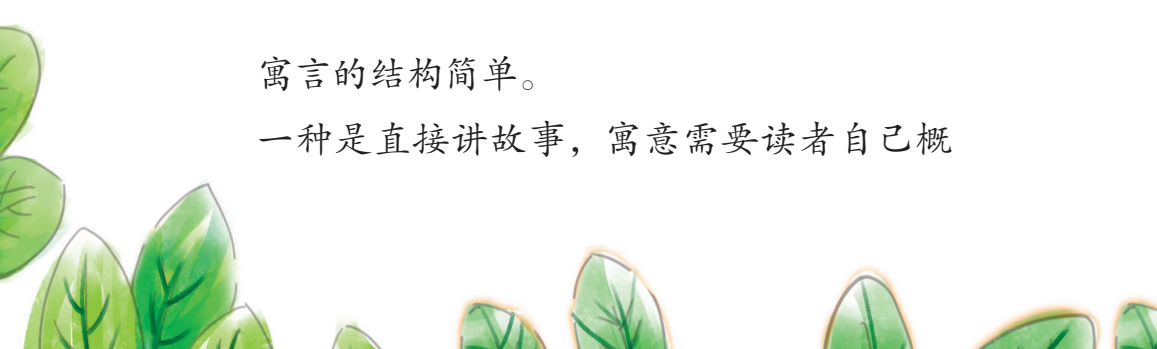
理解人物形象

每则寓言故事中都会有一组对立的人物形象出现。比如《舌头和牙齿》这个寓言中舌头喜欢不假思索地胡言乱语，牙齿给撒谎的舌头上了生动的一课，让舌头学会三思后言，实事求是。阅读时可以抓住人物的语言、动作、神态等细节，进一步揣摩人物的内心起伏变化和性格特点，为理解寓意做好充分的准备。

理清寓言结构

寓言的结构简单。

一种是直接讲故事，寓意需要读者自己概





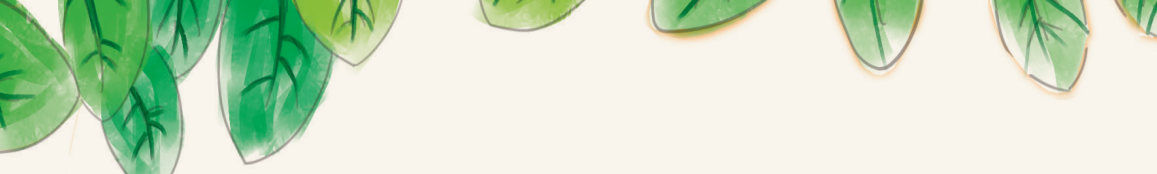
括、总结、领悟。

《蚂蚁和一粒麦子》这个寓言讲述了蚂蚁准备背着田野里的一粒麦子回去过冬的故事。麦子对蚂蚁说自己富有极大的生命力，可以再生。如果给他一个机会深埋地下，就能创造一粒变一百粒的神话。蚂蚁相信了麦子，第二年夏天麦粒的许诺实现了。读完这一类直接讲故事的寓言，小读者们要想一想这个寓言想要告诉我们什么呢？信任，让蚂蚁选择忍耐冬天的饥饿。忍耐的过程总是伴随痛苦，结出的果实却是甜美的。

另一种是故事+寓意，寓意就藏在故事里。

比如《小毛虫》中有这样一段描写：“每个人都有各自该做的事情。它，一只小小的毛虫，应该学会吐纤细的银丝，为自己编织一间牢固的茧房。”坚信每个生命都有其独特的价值，不悲观，不羡慕他人，认真做自己，终究会生出一双美丽的翅膀。阅读这一类的寓言，需要小读者们有一双火眼金睛，善于发现、捕捉这样的句子，画下来，反复读，反复领会。



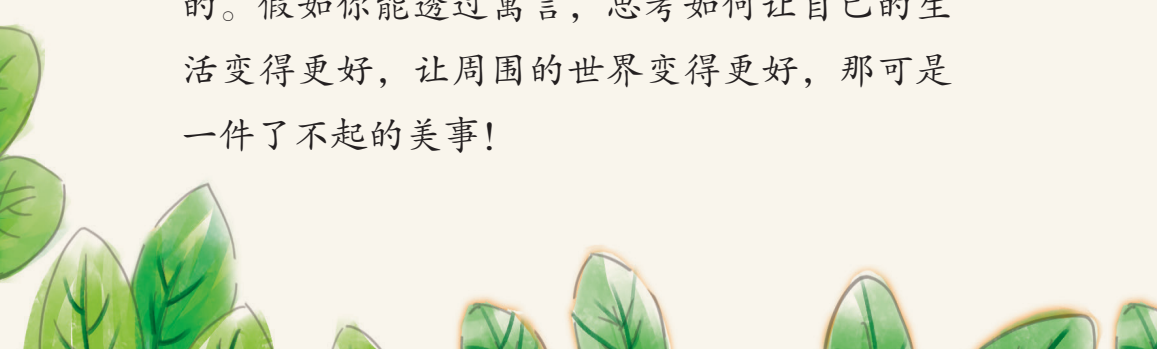


挖掘精神宝藏

寓言的特点是借小喻大，借远喻近，借古喻今，借此喻彼，说的看似是虫子、狮子、大树、火焰的事，其实讲的是现实生活中的你我他。寓言中的故事，不仅是故事，是引发我们思考的火种，我们需要从故事出发想开去：作者为什么写这个故事，作者想要告诉我们什么道理，作者想提醒我们什么。

为什么河水卷走了那枝孤芳自赏的百合花？为什么目光短浅的葡萄藤被压死在沉重的树干下面？为什么掉以轻心的飞蛾葬身火焰之中？阅读寓言时，不妨多问几个为什么，借助强大的思考力来帮忙，破译寓言的密码，挖掘更多的精神宝藏。

小读者们，打开寓言的神奇魔袋，如果你只收获一个故事，一个提醒，一个道理是不够的。假如你能透过寓言，思考如何让自己的生活变得更好，让周围的世界变得更好，那可是一件了不起的美事！



目录



小毛虫 / 001

狼 / 003

舌头和牙齿 / 004

纸和墨水 / 006

剃头刀 / 008

雕鸮(xiāo)和兔子 / 011

火焰 / 014

火石和火镰 / 016

常青藤 / 018

门锁孔里的蜘蛛 / 020

月亮和牡蛎(lì) / 022



公理 / 024

月桂树、香桃树和梨树 / 028

母狮 / 030

栗子树和无花果树 / 031

杨树 / 033

飞蛾和火焰 / 035

蜘蛛和九花蜂 / 038

百合花 / 039

榛(zhēn)子和钟楼 / 041



火和锅 / 044

蚂蚁和一粒麦子 / 046

葡萄藤和老朽树 / 050

金翅雀 / 052

橡树 / 054

小溪 / 056

榛子树 / 057

跳蚤和羊皮 / 059

旋花和蜥蜴 / 062

桃树 / 064

榛子树和榆树 / 066

孩子们的报答 / 068

雄狮 / 072

发自内心的热情 / 073

稠李和鸫 (dōng) 鸟 / 075

蜘蛛和葡萄藤 / 077



白鼬 / 079

螃蟹 / 081

牡蛎和老鼠 / 084

蝙蝠和燕子 / 086

鱼网 / 088

狮子和羊羔 / 092

冰上的驴子 / 093

隼 (sǔn) 和金翅雀 / 095

宽广的胸怀 / 098

骆驼和主人 / 100

可怕的怪兽 / 102

毒蜘蛛 / 105

雄狮和公鸡 / 107

鹰和野鸭 / 109



小毛虫

一只小毛虫趴在一片叶子上，用新奇的目光观察着周围的一切：各种昆虫欢歌曼舞，飞的飞，跑的跑，又是唱，又是跳……到处生机勃勃。只有它，可怜的小毛虫，被抛弃在一旁，既不会跑，也不会飞。

小毛虫费尽九牛二虎之力，才能挪动一点点。当它笨拙地从一片叶子爬到另一片叶子上时，自己觉得，就像是周游了整个世界。

尽管如此，它并不悲观失望，也不羡慕任何人，它懂得：每个人都有各自该做的事情。它，一只小小的毛虫，应该学会吐纤细的银丝，为自己编织一间牢固的茧房。

小毛虫一刻也没有迟疑，尽心竭力地做着工作，临近期限的时候，把自己从头到脚裹进

了温暖的茧子里。

“以后会怎么样？”与世隔绝的小毛虫问。

“一切都将按自己的规律发展！”小毛虫听到一个声音在回答，“要耐心些，以后你会明白的。”

时辰到了，它清醒过来，但它已不再是以前那只笨手笨脚的小毛虫。它灵巧地从茧子里挣脱出来，惊奇地发现自己身上生出一对轻盈的翅膀，上面布满色彩斑斓（lán）的花纹。它高兴地舞动了一下双翅，竟像一团绒毛，从叶子上飘然而起，它飞啊飞，渐渐地消失在蓝色的雾霭（ǎi）之中。



狼

一只强壮的公狼嗅到了羊群的气味，它生性小心、多疑，直到半夜才从森林深处走出来。为了不被听觉敏锐的猎狗发现，它走路轻得四爪着地都没有声响。它一步一步地走到羊圈跟前，里面密密匝匝地挤满了肥嫩的绵羊。

猎物近在眼前。诱人的气味直刺鼻孔，使得饿狼饥肠辘（lù）辘，头晕目眩起来。就在这关键的时刻，狼的一只爪子碰响了石头，它只得放弃眼前的美味。

为了惩罚自己的过失，狼抬起那只犯了错误的爪子，狠狠地咬了一口。





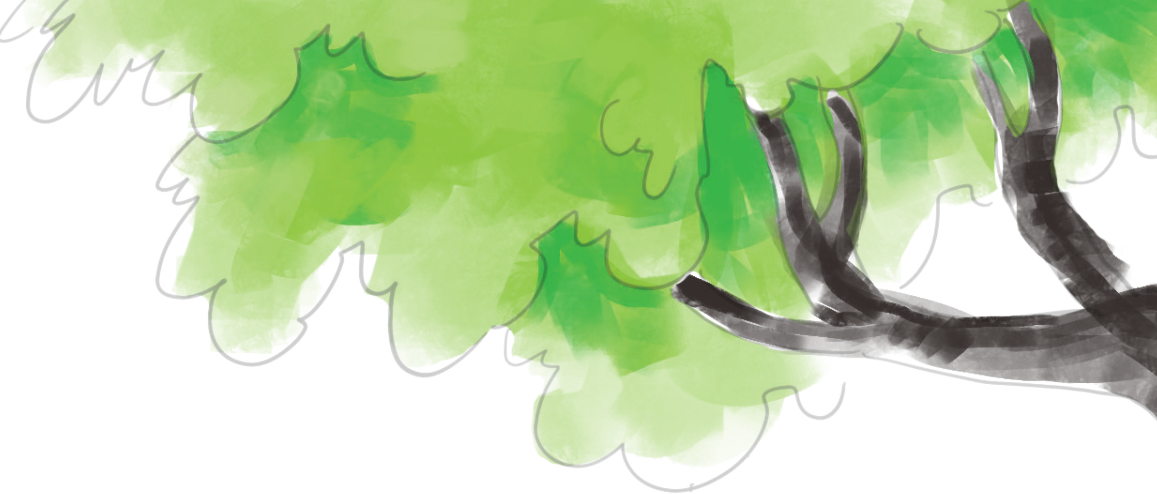
舌头和牙齿

从前有个小孩，他有个极坏的毛病，就是总爱胡言乱语，有时连大人都被他说得半信半疑。

“这都怪舌头，”牙齿不满地说，“它什么时候才能安静一会儿不讲话呀？”

“我碍你们什么事了？”舌头蛮横无理地回答说，“为了身体的健康，你们还是老老实实在地咀嚼我给你们的食物，少多嘴。跟你们没有什么可说的！咱们之间毫无共同语言。我不允许任何人干涉我个人的事，何况你们这种愚蠢的建议！”

孩子仍旧喋喋不休地胡扯。舌头感到很痛快，不停地唠叨着那些尚未理解的稀奇古怪的新名词。



可是有一天，这孩子正津津乐道地说着，不知不觉陷入了窘（jiǒng）境。为了摆脱出来，他让舌头撒了个明显的谎，然而牙齿却忍不住了，猛地一合，狠狠地咬了撒谎的舌头一口。

舌头流出了鲜血，孩子又羞又痛，不由得大哭起来。

从此舌头讲话时总是小心谨慎，那个孩子在讲话前也再三考虑了。



纸和墨水

写字台上放着一叠没有用过的白纸。有一天，其中的一张被画满了钩钩、圈圈、逗号、句号……只见一个人拿着一支鹅毛笔，不时地蘸一蘸墨水，在这张白纸上写了许多字，还画了一些图。

“你为什么这样肆无忌惮地糟蹋我？”痛心疾首的纸生气地质问桌上的墨水瓶，“你那永远洗不掉的墨水玷污了我的洁白，使我变成了一张废纸。这个样子，谁还会需要我？”

“请不要难过！”墨水瓶和颜悦色地回答说，“我没有糟蹋你，也没有玷污你，而是在你身上记下了一些有用的东西。现在你已经不再是一张普通的白纸，而是一封写成了的书信。你记录了人的思想，因而你也就有了自己的意义和

很高的价值。”

善良的墨水瓶说对了。主人在收拾写字台时，看见桌上胡乱扔着一些因年深日久而发黄的纸，就动手把它们拣到一起，想扔进火炉里烧掉。忽然，他发现了那张被“玷污”的纸。于是主人把它挑出来，小心翼翼地放进抽屉，作为记录了思想的书信收藏起来，而将其余那些落满灰尘的纸当成无用的废物烧掉了。



剃头刀

在一个理发店里，有一把非常漂亮的剃头刀，而且它的工作十分出色。一天，店里没有顾客，主人便出去办事了。剃头刀忽然想到外面去逛逛，显示显示自己。它把锋利的刀刃从框把中抽出来，骄傲地挺起胸，准备到大街上痛痛快快地玩一天。

还没有迈出门坎，灿烂的太阳照在它那磨得雪亮的钢刃上，闪闪发光，四面的墙壁都映出了太阳的折光。被这种奇观异景弄得眼花缭乱的剃头刀心情异常激动，顿时高兴得忘乎所以。

“我如此灿烂辉煌，难道还要回理发店去？”剃头刀大声说，“无论如何也不回去了！否则，不等于是糊里糊涂地葬送了自己的一生，整天

给那些粗俗的家伙刮一张张涂满肥皂的脏脸和大胡子。我这样娇嫩的刀刃怎么能任剃头匠摆布？绝对不行！我得离开他，躲到一个僻静的地方去。”

过了几个月，阴雨连绵的秋天来到了。藏起来的剃头刀觉得有些寂寞，决定从隐居的地方出来呼吸呼吸新鲜空气。它小心翼翼地 from 框把中抽出刀刃，神气活现地朝四外望了望。

哎呀，可不得了了！怎么回事？原来，那锋利的刀刃变钝了，像一把生满红锈的铁锯，再也映不出太阳的光芒。

剃头刀认识到了自己的错误，失声痛哭起来：

“为什么我经不住虚荣的诱惑？善良的理发师是多么喜爱和珍视我！他是那样赞赏我的工作，那么为我自豪！可是如今，天啊，我成了什么样子：刀刃失去了光泽，豁了许多大口子，生满铁锈。我算完蛋了，不可救药了！”

任何一个有天赋的人，如果他不再发挥自己的特长，提高技艺，而是停滞不前，沾沾自喜，都将遇到剃头刀这样的厄运，也会像这把