

山
海
妙
心

主编
郁伟年
杨劲

杨风琴 著

*Shanghai
Miaoxin*



宁波古代
散文概览

第三辑

宁波
文化
丛书

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

山海妙心

宁波古代
散文概览

杨凤琴 著

图书在版编目 (CIP) 数据

山海妙心 : 宁波古代散文概览 / 杨凤琴著 . — 宁波 :
宁波出版社 , 2021.8
(宁波文化丛书 . 第 3 辑)
ISBN 978-7-5526-4359-6

I . ① 山… II . ① 杨… III . ① 古典散文 - 散文评论 -
中国 IV . ① I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 154505 号

山海妙心 宁波古代散文概览



杨凤琴 著

出版发行 宁波出版社

宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

<http://www.nbcbs.com>

责任编辑 张爱妮

责任校对 霍佳梅

责任印制 陈 钰 王璐璐

装帧设计 马 力

开 本 710mm × 1000mm 1 / 16

印 张 12

字 数 160 千

印 刷 宁波白云印刷有限公司

版次印次 2021 年 8 月第 1 版 2021 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-4359-6

定 价 65.00 元

版权所有，翻版必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



作者简介

杨凤琴，内蒙古呼伦贝尔人，宁波大学人文学院副教授，长期从事中国古代文学教学与研究。著有《唐代咏物诗研究》《梦窗词说境》《浙江古代海洋诗歌研究》《戴表元研究》等。

目 录





综 述	001
一、先唐宁波散文	003
二、唐宋宁波散文	007
三、元明清宁波散文	017
家国篇	031
一、殷勤报阍外	033
二、时危见臣节	041
三、地穷山尽处	050
四、家世重儒风	054
民生篇	065
一、天地劳何甚	067
二、憔悴而难秀	071
三、寒色清松冷	080
四、人自半途废	086

人文篇	091
一、诗礼袭遗训	093
二、舍利庄严殿	104
三、静同仁者寿	113
四、闲于独鹤心	120
风物篇	133
一、风月逢知己	135
二、翡翠随潮月	147
三、迥出万物表	161
参考文献	180

综述



宁波自古乃人杰地灵之地，生活在灵山秀水之间的人民饱读诗书，智慧与情怀兼具。既重视自身修养，又具有兼济之志的才子文人更成为四明的焦点，为这片大地增辉添彩。宁波古代文人创作了大量优秀的散文作品，本文概括宁波古代散文发展的主要阶段、重要作家和作品，以及散文的主要风格特色。按时间节点，将散文分为先唐散文、唐宋散文和元明清散文三部分。

一、先唐宁波散文

唐代之前宁波散文创作并不十分繁盛，但也有一些精彩作品传世，主要作家有魏晋南北朝时期的虞翻、虞玩之、虞寄等余姚虞氏家族成员以及任奕、陆云等人。四明现存第一篇散文是写于东汉建武二十八年（52）的《汉三老讳字忌日碑》，碑于清咸丰二年（1852）在浙江余姚客星山出土，有“浙东第一碑”之称。由此可见，适用场合比较严肃和隆重的碑文是四明文人创作较早的文体，这篇质朴无华的碑文是四明散文的源头。之后汉末余姚人虞歆的碑铭文颇受重视，《会稽典录》曾记载了曹植对虞歆所撰碑文的赏识之情。

继虞歆之后，虞翻（虞歆之子）和任奕登上宁波文坛。虞翻（164—233），字仲翔，会稽余姚（今浙江余姚）人。他原是会稽太守王朗部下功



汉三老碑拓本

曹^①，后投奔孙策，在东吴为官。陈寿《三国志·吴书》中有《虞翻传》。

三国时期的任奕也是一位著名散文家。任奕，字安和，三国句章人^②，在吴国官至御史中丞，被学者朱育称为“文章之士”，著有《任子》十卷，大都散佚，残存篇章仅300余字，收录在唐代马总《意林》和宋代《太平御览》中。《任子》主要为短篇散文，每则篇幅几十字至上百字，言简意赅，寓意深刻。这些散文在思想上多表达对社会政治、道德以及人生哲理的看法。身处汉末乱世之中，作者对民生疾苦怀有浓重的忧虑之情。他期盼有君子贤臣能够辅佐君主，力挽狂澜，救民于水火之中。《任子》观察世界的视野非常开阔，对自然与人生常常有充满哲理的阐释，如：“日月为天下眼目，人不知德；山川为天下衣食，人不能谢。”大自然对人类的恩赐是不求回报的，也是人类难以报答的。这能够启迪人类思考人与自然的关系。《任子》以简洁严谨而又生动明快的语言表达了对国家政治、民生疾苦以及文人的责任与担当的思考，体现了四明文人士大夫在乱世中的济世情怀。

四明山水明秀、物产丰饶，得天独厚的自然环境成为文人生花妙笔渲染的对象，陆云《答车茂安书》就是这一题材作品的代表。陆云（262—303），字士龙，吴郡吴县华亭（今上海市松江区）人，与兄陆机并称“二陆”。王应麟《困学纪闻》卷二〇评云：“愚谓士龙之书，笔势纵放，真奇作也，可以补四明郡乘之阙遗。”认为陆云此文可以作为四明郡志有效的补充。

四明依山傍水，人们既可以利用便利的自然条件填海造地、烧荒成田，又能够依靠捕鱼打猎使自己的生活物资得到充盈，人民衣食常足，民风淳朴，易于治理。文中不仅详尽地描摹了四明风物之美，还追述了

① 功曹是官名，汉代郡守有功曹史，职责是掌管人事和参与一郡的政务。

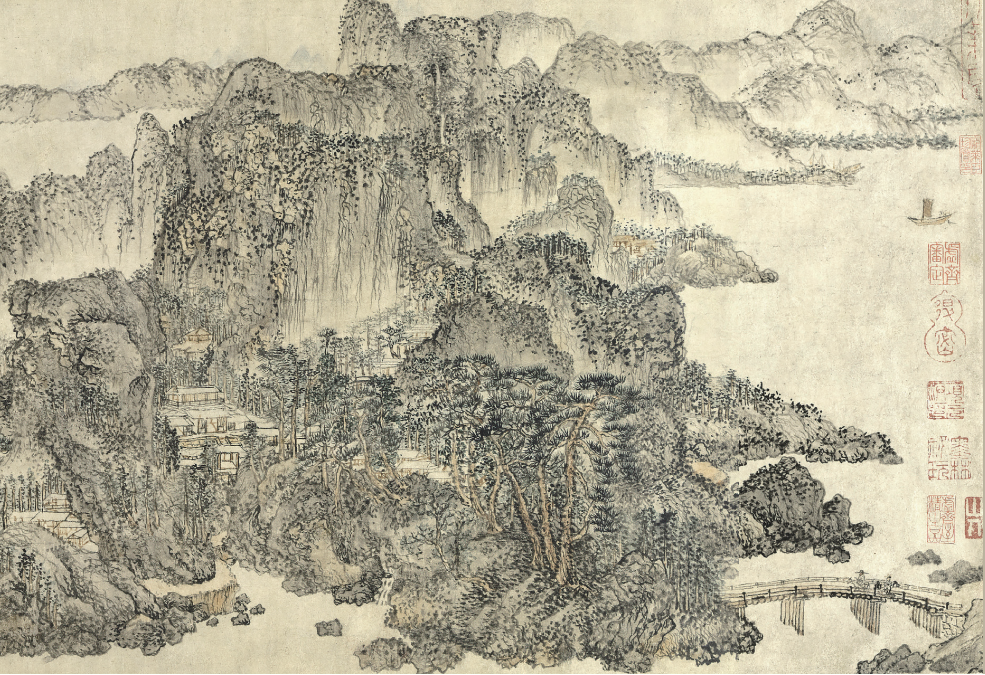
② 据宝庆《四明志》记载，古句章在今宁波市江北区慈城镇南十五里。



秦始皇巡游至四明的历史，认为帝王尚且亲临此地，“身在鄞县三十余日”，年轻的石季甫受命管理此方人民，应是值得庆幸之事。这篇散文语言简洁而具有文采，首尾呼应，抓住了宁波的地理特色和经济发展的优势，反映了西晋时期宁波的经济发展和人民生活的状况。

南北朝时期南齐重臣虞玩之也是一位著名散文家。虞玩之，生卒年不详，字茂瑶，余姚人。在南朝刘宋时出任乌程县令，后依附齐高帝萧道成，为谏议参军。虞玩之为官体察民间疾苦，鼓励农业生产，颇有政绩。其《告退表》写于永明八年(490)，他年老体衰准备告老还乡，向当时的君主齐武帝萧赜表达了自己步入仕途多年，如今渴望回乡养老的心情。

虞玩之认为身为臣子负有重任，应竭力事君，但自己年迈力衰，只能退隐。作者追忆了自己身在乱世，一生经历晋、宋、齐三代，而今体力渐衰，精神委顿，朝不保夕，不得已请求回归故里颐养天年。这篇散文将作者身在仕途，一生踏实谨慎、兢兢业业直到衰年的状态描写得平实而感人，表达了一位老臣迟暮之年的感慨。文中既有“朝露未光，宁堪



● 元·王蒙绘《丹山瀛海图》

长久”等对生命已逝去大半的无奈，又有“知足不辱，臣已足矣”等为身处乱世平安终老的欣慰，真实地反映了一生为官的文人的暮年心态。

魏晋南北朝时期宁波散文主要有两个题材：一是以描写宁波风物与人文环境为主，这些文章充分反映了宁波地理条件的特色、物产丰富的状况以及人文荟萃的兴盛态势，既是优秀的散文作品，又是珍贵的地方历史文化文献；二是抒发对社会政治经济生活的看法以及对人生的感慨和哲理思考，体现出文人积极参与社会生活的责任感，和在生活中乐观豁达的态度。

二、唐宋宁波散文

唐宋时期宁波散文得到了充分的发展，取得了较大的成就。这一时期一方面四明本土作家创作了很多题材丰富的散文作品，同时在四明为官的外地文人也创作了一批与四明相关的优秀作品。

唐太宗非常宠信的文人虞世南(558—638)延续了魏晋六朝余姚虞氏家族的文脉,他生性清廉寡欲,执着向学,是唐太宗“十八学士”之一。贞观年间,虞世南历任著作郎、秘书监等职,因性情刚直,敢于进谏,深得李世民敬重,被称为“德行、忠直、博学、文词、书翰”五绝。

虞世南在散文创作上有很高成就,主要作品有《狮子赋》《秋赋》《琵琶赋》《帝王略论》《笔髓论》等,其中最著名的是以问答体成文的《帝王略论》,具体内容将在本书《家国篇》部分涉及。虞世南散文辞藻华美而又意气风发、神采飞扬,体现出作者激情勃发的生命活力和大唐睥睨天下的盛世威仪。如《狮子赋》中描写了异域向大唐献雄狮,以此突出雄风威震海外的盛况。虞世南不仅诗文创作有非常高的成就,还是一位著名的书法家,在创作杰出书法作品的同时,对书法理论也有颇深的研究,著有《笔髓论》一卷,表现了他对书法深刻而独到的见地。

中唐崔殷是深州安平(今属河北)人,大历八年(773)任明州刺史,曾主持修葺董孝子庙,并撰写《后汉孝子董君碣铭》。董孝子即董黯,是



● 虞世南



● 董黯

西汉宰相董仲舒六世孙，东汉时句章县人。董孝子的故事对宁波有重要影响，《后汉孝子董君碣铭》中记载慈溪县（今慈溪市）的命名来源：“故以董孝名乡，慈溪署县。”慈溪以及慈城、慈湖等名称都与董孝子相关。关于董孝子的文字记载，始见于虞预《会稽典录》中收录的虞翻散文《孝子董公赞》。

作者描写了董黯至纯至孝的品性以及坎坷的生活遭遇和孝亲的事迹。虽然少年丧父，生活艰辛，但董黯对母亲的孝敬丝毫未减。他很好地践行了孔子所说的孝敬父母的最高境界——“色难”。文中也描写了带有传奇色彩的情节。董孝子为了医治母亲的病痛携母搬迁，到了新的住处，庭院中溢出泉水供母子饮用；母亲被害身亡后，董孝子为母守墓，祥鸟聚集在林中陪伴他，他的孝心具有感天动地的力量。

这篇散文以饱满的热情赞美了董黯的孝行，作者虽然不是四明人，但身为明州刺史，他深知民风教化在社会稳定和发展中的重要性，因而为弘扬董孝子的孝行写了碑文。文中写到董孝子对四明民风的影响和自己写碣文时的情形：“鄞江之俗，薰然遗风。皇唐大历八载，余分竹兹郡，讯古钦贤，环堵已芜，遗记将落。徘徊故邑，尚想余范，则夫子之行可以德类于人，葺宇崇祠，昭铭垂代，岂不务矣。”^① 作者认为四明的风俗受到董孝子淳厚遗风的影响，因而在受命为明州刺史之初便去董孝子墓前祭拜，看到先贤墓地已然荒芜，碑文残落，便为之修葺，并撰写此文，表明了崔殷对四明先贤的敬仰以及对人民精神文化修养的注重。

晚唐奉化人孙郃，字希韩，少年时就博学多才且有壮志，乾宁四年（897）进士及第，任校书郎，唐末迁至左拾遗。后朱温反叛夺取大唐政权，孙郃著《春秋无贤臣论》表达愤慨之情，之后弃官归田。朱温是晚唐

^①（宋）张津等：《乾道四明图经》卷十一，《宋元方志丛刊》第五册，中华书局1990年版，第4964页。