

四明丹青

主编
郁伟年
杨劲

方向前 著

*Siming
Danqing*



宁波历代
名家绘画品评

第三辑

丛书
文化
宁波

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

四明丹青

宁波历代
名家绘画品评

方向前 著

图书在版编目 (CIP) 数据

四明丹青 : 宁波历代名家绘画品评 / 方向前著 . — 宁波 :
宁波出版社 , 2021.8
(宁波文化丛书 . 第 3 辑)
ISBN 978-7-5526-4327-5

I . ① 四… II . ① 方… III . ① 中国画 - 绘画评论 -
中国 - 古代 IV . ① J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 127746 号

四明丹青 宁波历代名家绘画品评



方向前 著

出版发行 宁波出版社

宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

<http://www.nbcbs.com>

责任编辑 周真渝

责任校对 秦梦嫒 谢路漫

责任印制 陈 钰 王璐璐

装帧设计 马 力

开 本 710mm×1000mm 1 / 16

印 张 15

字 数 200 千

印 刷 宁波白云印刷有限公司

版次印次 2021 年 8 月第 1 版 2021 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-4327-5

定 价 72.00 元

版权所有, 翻版必究



作 者 简 介

方向前，浙江余姚人，笔名相潜，斋号四明草堂。几十年来致力于书画鉴赏与收藏、书画创作与研究、书法教育等。现为宁波书画院副院长、宁波大学书画研究会执行会长、宁波市收藏家协会书画专业委员会副主任、中国书法家协会会员、甬派文艺频道特约作家。

目 录





绪 言	001
四明丹青 源远流长	003
 花鸟画篇	 031
明代花鸟第一家	033
——吕纪和《柳荫白鹭图》	
风霜练就峥嵘骨	038
——诗画融会的姚燹墨梅图	
秀美天然 雅俗共赏	044
——舒浩绘画的海派味	
不独画马得名盛	049
——浅谈赵叔孺绘画艺术	
通俗还从脱俗来	057
——柳滨绘画的艺术内涵	
墨竹之妙，足写性情	063
——叶恭绰及其《修篁瘦石图》	
艳而不俗 淡而有味	068
——陈之佛工笔花鸟的新境界	

艺术之高下, 终在境界	073
——潘天寿《溪石幽鸟图》赏读	
渐老渐熟 乃造平淡	081
——略谈孔小瑜绘画	
金石意趣 厚重古朴	087
——朱复戡的书画篆刻艺术	
色墨相融 清新淡雅	093
——陈秋草中国画的“新”意	
中西融合 得意忘形	101
——油画大师沙耆的水墨画	

山水画篇 107

马远遗韵 意境高远	109
——王诤山水画的特点	
水墨苍莽 笔意纵横	115
——高阳山水、花卉扇面赏读	
人间仙境	119
——吕焕成与《春山听阮图》	

恢宏苍茫 浑厚朴拙	126
——王康乐山水画的笔墨意蕴	
山有云,乃见山高	134
——应野平山水画的创作特点	
笔端写出意中山	140
——邵洛羊的绘画艺术	
写吾胸中之山水	146
——漫说陆一飞	
观海则意溢于海	155
——孔仲起笔下的大海	
 人物画篇	 161
 南宋宁波佛像画的鼎盛	 163
——兼读周季常、林庭珪的罗汉图	
笔畅墨酣 形神皆备	169
——评析包楷写意人物画	
丹青寄情 气象高逸	174
——析民国才女李秋君的绘画	

从工笔到写意	182
——谢之光绘画的风格变化	
刻画细致 气格高逸	188
——谈胡也佛的仕女画	
为时代而歌	194
——画说董天野	
浓郁的古典味	199
——季康绘画中的“传统”	
现代线描大师	205
——贺友直的线描绘画	
吴带当风 融古出新	210
——华三川的工笔人物画	
写实与写意融合	217
——姚有多人物画评析	
 参考文献	 225
 后 记	 227

绪言



四明丹青 源远流长

“国画”一词源于汉代。追溯中国画的起源，几千年前，刻画在陶器及原始岩石上的图案应该是中国画的萌芽。

宁波河姆渡遗址出土的陶器、骨器上丰富多彩的饰纹图案，闪烁着绘画艺术的璀璨光辉，是先民们智慧和创造力的结晶。祖先们留下的那些饰纹图案对后来兴起的以线为主要造型手段的中国画产生了巨大的影响。河姆渡遗址出土的原始艺术品数量大，题材广，造型独特。如象牙雕刻器物，图形布局严谨，雕工娴熟，形象逼真传神，寓意耐人寻味；刻画于陶器口沿和腹部的作品，其题材有花草树木、鱼鸟虫兽，画面舒展简洁，风格质朴，反映了祖先热爱自然与生活，希望风调雨顺、农业丰收的真挚感情。

宁波历来是书画文人辈出的宝地。据有关史志及各类地方文献、书画著述、名人辞典等记载，宁波籍书画家数量多，艺术水平高，充分展现了宁波作为文化名邦在书画艺术领域的实力。他们当中，有的书画兼擅，有的诗书画三绝，有的诗书画印皆能。

根据画家的社会地位和艺术成就，有百余位已故中国画家在宁波绘画史上留下了浓重的印记。现列如下：

宋代	楼璚、金大受、周季常、林庭珪、金处士、陆信忠、高翥
元代	陆仲渊、郭宗茂
明代	金湜、黄翊、詹僖、王谔、陈沂、吕纪、孙堪、吕棠、吴湘、李麟、赵备、冯礼、李辰、杨大临、高阳、高友、王偕、赵龙
清代	俞袁一、李喆、陆介祉、姜宸英、谢为宪、吕焕成、郑梁、陈韶、高士奇、万经、刘瑶、陈撰、罗岳、张铎、卢镐、邱学敏、包楷、胡芹、沈烜、罗棠、倪象占、王会图、朱兰、王引孙、姚燮、陈允升、李清瑞、周际廷、李山、韩璋、严信厚、董运鉴、古煌、姚景夔、舒浩、虞琴、万维祺、陈光豫、葛同、陈华清、董乐山、高品三
民国	蒋镛、高廉、冯雪卿、严源、叶鸿业、史小轩、徐履谦、黄润舟、夏汝霖、沈敦和、赵叔孺、施伯雄、沈枚、严子鸿、蒋旭、马鹤年、吴三痴、柳滨、孙松、黄起鹏、胡熊、蒋云、沈咏泉、陈弢、陈家桢、王叶
现代	季守正、胡馨、叶恭绰、李祖韩、陈之佛、潘天寿、李秋君、孔小瑜、谢之光、陈莲涛、赵敬予、汪日章、陈子恒、陈秋草、王康乐、胡也佛、董天野、应野平、凌近仁、林剑星、张雪父、季康、张中原、胡考、孙菊生、厉国香、单克伦、孙传哲、柴时道、邱受臣、华三川、姚有多、陆一飞、贺友直、顾生岳、孔仲起

宁波绘画自南宋开始逐渐兴盛，尤其民间画家多，形成了佛像画群体，也有像《耕织图》这样的重要画卷。南宋中晚期又出现了文人绘画。如今，国内外许多博物馆都藏有这些画家的作品。

鄞县人楼璩的《耕织图》在中国绘画史上有着重要的地位和巨大的影响。为创作《耕织图》，画家经常深入农家，考察当地的农业生产及农民生活。《耕织图》反映的是农耕时代最重要的两种生产方式——耕与织。它是采用绘图形式，翔实描写了耕作和蚕织的系列图谱。画面由若干组人物劳作场景组成，人与景有机结合。从艺术表现看，用笔线条细挺，人与物比例合适，房屋造型勾线挺拔精致，类似界画，树木花卉描写细腻精到，生动逼真，色彩淡雅，格调高逸，既有较强的写实性，又有较高的艺术性，此作品得到了历代帝王的嘉许和推崇。自《耕织图》问世至清末 700 余年间，各种摹仿版本频出，至今，美国、日本等国均有多种临摹本珍藏。

自古以来，宁波是佛教文化发达之地，佛教绘画非常兴盛。南宋时期的宁波佛像绘画极有影响力，民间画家多，绘画作坊多，佛像作品多。

南宋时期，明州城中的车桥街、石板巷一带遍布画坊，民间画家在画坊里大量绘制佛像卷轴画。有的画坊形成了画家合作或流水作业的模式。佛像作品除内销外，还远销海外，对日本的佛教文化和佛教绘画影响最大，在中国绘画史上具有一定的影响力。金大受、周季常、林庭珪、金处士、陆信忠等民间画家形成了南宋时期宁波民间佛教绘画的群体。

南宋时期宁波佛像画的特点是：在技法上，造型精准，色彩艳丽，描绘严谨。在形象上，趋于世俗化，具有人情味、亲切感等，生活气息浓厚，突出佛像的精神状态，佛像罗汉姿态有原来的坐式、立式，还有斜躺、俯瞰等各种姿势。从艺术性来看，由于民间画家大多缺少人文修养，少了些文人画的高古气息，作品程式化，装饰性、商品性浓郁。与当时以刘松年、李嵩等为代表的宫廷画家、文人画家相比，佛像画家的艺术格调和境界不在同一层次。

四明文人画家在南宋中晚期较为活跃，他们受苏轼文人画风气的影响较大。据《瓮牖闲评》记载，鄞县人袁文对苏轼极为崇拜，他曾对文

人画的内涵发表过自己的看法：“作画形易而神难。形者，其形体也；神者，其神采也。凡人之形体，学画者往往皆能，至于神采，自非胸中过人，有不能为者。”尽管是一己之见，但可以看到当时文人学者对文人画的认识。

余姚人高翥是南宋晚期较有影响的一位文人画家。高翥擅花卉，一生爱种菊，也爱画菊。戴复古在《高九万见示落星长句赋此答之》中说：“高髯（即高翥）能诗复能画。”陈郁在《藏一话腴外编》中也提到：“二十年来，徐抱独、苏希亮、高菊润（高翥）、赵子固、周肖白亦各寄兴于画，世亦争传。”这些评价都说明高翥之画在南宋晚期有一定影响。不过高翥是否有存世作品，不得而知。

元朝，宁波画坛相对寂寞，陆仲渊与郭宗茂是目前文献记载中较有成就的宁波籍画家，他们都有作品流传于世。

陆仲渊擅长佛像画，为时所重。流传至日本的《十王图》共十幅，其中两幅有“陆仲渊笔”的署名。据说，陆仲渊与南宋民间佛像画家陆信忠同宗，他居于海曙车桥街一带画坊，所绘佛像流传至海外。陆仲渊传承了南宋陆信忠等宁波民间佛像画家的“手艺”，与南宋佛像画家擅长罗汉画不同，陆仲渊更擅长描绘民间传说中阎罗王之类的题材。如藏于日本奈良国立博物馆的《十王图》之《五七阎罗大王图》，所绘正是大王头戴王冠，身披法袍，案台上摆放着笔墨纸张，进行审判的场景。陆仲渊的佛像画在用色上比南宋罗汉画更浓烈，多用红色、黄色等暖色，底色更深，绘画主体突出，画面人物、走兽、山水、鬼怪等结合在一起，场面丰富热闹，画意上寓现实哲理于故事之中。

“宋画求真，元画尚意。”元代绘画在继承宋画写实工细特点的基础上，更加追求文人化，崇尚意趣。郭宗茂的绘画属于文人尚意一路。数年前，国内一家拍卖公司拍卖过他的作品《芦花双鸭图》，该画曾由民国著名收藏家狄平子先生收藏，画轴有狄平子题记：“元郭宗茂《芦花双鸭

图》神品孤本。郭宗茂，鄞人，水墨花鸟称佳品，见《宁波府志》。宗茂画，生平仅见著录，亦未见有藏其画者，此为孤本无疑。辛酉春重付装池，平等阁主人志。”郭宗茂存世画作极少，甚为珍贵，此作是否为孤本，值得商榷。

郭宗茂在元代画史中名气不算大，关于他的情况记载极少，但从现存的《芦花双鸭图》看，郭宗茂作品的格调与境界均不俗。在文人画占主流的元代，画家在创作上很自由，大多表现自身的生活环境、情趣和理想，绘画作品强调笔墨趣味及人文修养，在创作思想上继承了北宋文同、米芾、苏轼等人的文人画思想，提倡遗貌求神，在境界上崇尚简逸、古意与文人气。以赵孟頫、钱选、王渊等为代表的元代花鸟画家，在继承宋代院体花鸟画的基础上，各变其法，艺术上讲求自然天趣，不尚雕饰工丽，以素净为贵。这些艺术审美观念自然也影响到郭宗茂的花鸟画创作。《芦花双鸭图》运用没骨手法，设色淡雅简逸，双鸭是画中重点，姿态各异，互相对比，刻画生动，得宋人花鸟之意韵，充分反映“元画写意”的特点。

明代是宁波籍画家大放异彩的一个时期，画家人数多，大家辈出，存世作品也较宋元时期多，山水、花鸟、人物各领域都取得了不凡成绩。影响最大的当属花鸟画大家吕纪和山水画大家王谔。

在流派繁兴的明朝画坛，占主流的画派有宫廷画派、浙派、吴门画派等。除宫廷画派外，浙派及吴门画派均以地区为中心，绘画风格相近。浙派代表戴进、吴伟曾为宫廷画家，画风亦源自南宋院体，浙派与宫廷画关系十分密切。吕纪与王谔同为宁波籍画家，因出色的画艺，均被征召入宫而成为宫廷画家，并被授予一定的职位。可见明代皇室对绘画的重视，同时说明宫廷画家在明朝的地位较高，画家也乐意进宫廷为皇室画画，投皇室所好。

“明代花鸟第一家”吕纪早年取法边景昭，以花鸟画著称，擅工笔