

学前教育教师系列用书
幼儿游戏化音乐教育丛书

幼儿戏剧表演 教案集

拓展幼儿多元智能

陈淑琴 / 著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



陈淑琴

1938年12月生，江苏省徐州市人，幼儿音乐教育专家，曾任华东师范大学学前教育与特殊教育学院科研室主任。现任中国社会音乐研究会音乐教育专业委员会常务顾问。

曾七次获市级以上先进个人、科研先进工作者，1995年获曾宪梓教育基金奖。2007年获“爱国教育成就奖”勋章。1983年开始从事幼儿音乐教育研究，总课题为“幼儿音乐教育游戏化”，先后进行了15个子课题的研究。23篇论文分别获得全国音乐教育第一、二、三、四、五届论文评比一、二、三等奖，及上海师范系统论文一、二、三等奖。

出版专著《幼儿游戏化音乐教育》《幼儿表演游戏教案集》《幼儿音乐素质和能力训练游戏集》《祖国真可爱》《幼儿韵律活动教案集》《爱国基础情感教育》等。

陈淑琴 / 著

幼儿戏剧表演 教案集

拓展幼儿多元智能



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿戏剧表演教案集：拓展幼儿多元智能 / 陈淑琴
著. — 上海：上海社会科学院出版社，2021
ISBN 978-7-5520-3495-0

I. ①幼… II. ①陈… III. ①戏剧表演—儿童教育—
教案(教育) IV. ①J812.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 028542 号

幼儿戏剧表演教案集：拓展幼儿多元智能

著 者：陈淑琴

责任编辑：杜颖颖

封面设计：黄婧昉

出版发行：上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315947 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.cn> E-mail:sassp@sassp.cn

排 版：南京展望文化发展有限公司

印 刷：上海市崇明县裕安印刷厂

开 本：710 毫米×1010 毫米 1/16

印 张：22.25

字 数：417 千字

版 次：2021 年 4 月第 1 版 2021 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-3495-0/J·099

定价：79.80 元

版权所有 翻印必究

前言



幼儿戏剧表演指幼儿扮演某一艺术作品的角色,运用一定表演技巧(言语、动作、表情、手势、唱跳步态、语言语调、音乐、舞蹈、美术、节奏乐等)各种艺术因素再现艺术作品的内容(或某一片段)的一种游戏形式。它的表演不是以给别人看为目的,而是为追求表演的满足和快乐。

幼儿戏剧表演是幼儿游戏的一种,它和表演游戏、结构游戏、角色游戏、木偶、皮影戏……一样都是幼儿的游戏活动。

游戏是幼儿的基本活动,具有兴趣性、具体性、虚拟性、自主性,是幼儿的一种假想活动,是符合幼儿年龄特点的一种有目的有意识的通过模仿和想象,反映周围现实活动的特殊的社会活动,它是对人的社会活动的一种初级模仿活动形式,是儿童将来参加劳动和社会活动的准备,是一种轻松愉快的活动,是幼儿的自主活动,是幼儿的一种“假想”活动。

幼儿最爱身体“假装”活动,特别是他们语言表达不够丰富和流畅的情况下,身体“假装”是他们最擅长的语言,经常会一人代一人、一人代一物,他们乐意去装扮成他人或他物。如经常背着妈妈的包,学着妈妈的样子去上班,学着爸爸有精神走路,拄着拐棍学着爷爷奶奶走路,用左手掌对着自己的脸,右手做着梳头的动作假装梳头,拿着空杯子假装在喝水……

用富有幻想的头脑去行动是幼儿与生俱有的戏剧天性,幼儿需要戏剧的滋养,需要戏剧表演活动,需要戏剧教育的激发,幼儿戏剧表演能给予幼儿形体思维和抽象思维相结合的时空和领域,所以用幼儿戏剧表演的形式对幼儿进行教育是一个很好的方法。

幼儿正处于学习使用语言最佳期,根据心理、语言学的原理。幼儿在符合戏剧表演的自然交际过程中他们的发展是:

一方面在动作、形象、符号(语言)三个不同的水平上输入信息,形成表象,另一方面通过非言语手段(声音、动作、歌舞、手势、表情)和言语手段(语言、语义、语法)输出信息。而幼儿戏剧表演有歌舞伴随符合幼儿期言语表达需要大量非言语手段作为辅助这一特色,再加上幼儿具有戏剧表演的天性,所以用戏剧表演的形式对幼



儿进行教育是一个好方法。

一、幼儿戏剧表演的作用

(一) 幼儿戏剧表演可以培养、激发幼儿对表演艺术作品的兴趣,并通过表演加深对艺术作品的理解。

(二) 培养幼儿美好的心灵,积极的情感,幼儿通过幼儿戏剧表演以具体生动的形式来体会所表演对象的思想内容,了解人物之间的关系,明辨是非,知道什么是正确的行动和优良的道德品质,品德教育渗透在表演中,受到思想情操的陶冶。培养幼儿美好的心灵和积极的情感,寓教于乐。

(三) 形成良好的个性:幼儿在戏剧表演时要协商分配角色,互相化妆,共同准备道具场景,要克服怕羞、胆怯,并克制自己,能大胆地扮演角色……这就培养了幼儿的交际能力、合作意识、集体主义、自信心、表演欲望,积极的情感使幼儿形成良好的个性。

(四) 能促进幼儿智力的发展:幼儿在表演过程中要熟悉艺术作品的主要思想、情节、过程。掌握事件的逻辑性和连续性及因果关系,这就促进了幼儿记忆力及思维能力的发展。

(五) 发展幼儿的言语表现才能:幼儿在戏剧表演过程中,接触了大量丰富优美的语言,并学习运用语调、表情、动作去表现人物的形象和情绪,这对发展幼儿的言语及表现才能,有重要作用。

(六) 提高幼儿音乐素质和能力:在戏剧表演过程中,幼儿边用语言、动作、表情、手势去表现,边听着音乐伴随着歌舞,敲着节奏乐,边说边唱边跳进行表演,这就培养了幼儿的听觉、节奏感、表现力、创造性。

(七) 拓展幼儿的多元智能:在幼儿戏剧表演的教学过程中,引进了美国哈佛大学的发展认知心理学家加德纳提出的多元智能理论。多元智能理论是一种新颖、实用的智能概念,即在现实生活中解决所面临的实际问题的能力,以及对自己所属文化提供有价值的创造和服务的能力,这两种能力是未来高素质人才应该具备的基本素质。

加德纳认为:智能不是一种能力,而是一组能力,各种能力不是以整合的形式存在,而是以相对独立的形式存在,其基本结构也是多元的……在个体上相对独立存在着最少有八种能力,即言语智能;音乐—节奏智能;逻辑—数理智能;视觉—空间智能;身体—运动智能;自知—自省智能;交往—人际智能;自然—观察智能。这八种能力就是八种人类学习的途径和八种求知或了解世界的方式。这种智能概念打破了以往用单一测量语言和数学逻辑标准测验的分数——智商,来看待儿童聪明与否的概念,对人类聪明程度界定的做法,体

现了它的多元性。

加德纳认为,智能并非与生俱来固定静止的,如果给予适当的鼓励与指导,每个人都有能力使八大智能发展到一定水平,并伴随着人的一生持续扩展和改变,个体智能的发展方向、程度和表现形式各有差异,每个孩子都有多种智力的潜力和优势智能,及自己独立的学习方法和风格。也就是说,再也没有差孩子,只有各自的智力特点,不再是一个孩子多么聪明,而是看每个孩子在哪方面聪明和怎样变得聪明,所以我们要认真地对待每个孩子的智能强项,智力特点,给每个孩子最适合的教育,使每个孩子有表现的机会,成功的机会。

多元智能理论的核心是个体差异,作用是激发每个孩子的潜能。

将多元智能的理论渗透在幼儿戏剧表演教学过程中,把幼儿戏剧表演的教学过程变成拓展幼儿八大智能的过程,每个幼儿戏剧表演的教材,通过四个教时的教学活动完成后,老师都要认真分析,写出多元智能完整学习评价表,在理论学习和具体的教学活动中架起桥梁,提高每个教师的理论水平,有目的有意识地用八大智能指导自己的教学活动,使多元智能理论在每个教学活动中得以落实。在每个戏剧表演的过程中,能有目的有意识地拓展每个幼儿的多元智能。

总之,将多元智能理论,渗透在幼儿戏剧表演教学过程中,把幼儿戏剧表演活动的过程,变成开展幼儿自主建构多元智能的活动过程,在活动过程中,有目的恰当地向幼儿展示多元智能领域的内容,提供多样智力活动的机会,在使不同智力领域得到发展的同时把戏剧表演的活动变成多元智能的教育活动,通过多元智能来教,使用多样化的教学手段使幼儿能完整的学习,幼儿在欣赏、感知、唱唱跳跳,边说边演的过程中,开展了多元智能并取得了效益最大化的价值取向。

二、幼儿戏剧表演的教育活动目标

(一) 制定戏剧表演教育活动目标的依据:

1. 根据《规程》精神:学前教育的任务,是构建后继学习及终身发展的基础。培养健康、活泼、好奇、探究、文明、合群、勇敢、自信、有初步责任感,面向 21 世纪的儿童。

2. 《幼儿园教育指导纲要》提出了幼儿园教育内容的“全面性”“启蒙性”和各方面教育内容的相互渗透,这反映了新的教育课程整体观念的导向,《戏剧表演》教育活动,教育的目标是育人,是培养每个孩子的好个性,是为了整体目标服务的,是促进每个幼儿身心和谐发展的手段,因此,目标要体现课程整合观和领域观的和谐与统一,要进行整合。



3. 根据 21 世纪对人才培养的需求,21 世纪教育发展的趋势是从智育为中心转向个性的全面发展,根据社会发展的需求提出的目标是:要培养探索精神和创造能力,发展思维能力和想象能力,增强合作协调能力,提高守纪律,责任感……等。如戏剧表演活动中参加简单的场景布置,拿小椅子,自己拿小乐器……这是一种责任感的培养,这对独生子女的一切由家长包办代替更为重要,自己的事自己做,这种习惯是责任感的培养,对将来到社会工作,他会自觉自愿地认真完成自己的本职工作,具有决定性作用。

因此,根据社会发展的需求,幼儿戏剧表演活动的目的,一定要增加现代化的教育目标,要培养幼儿的自信心,表演欲望、意志、情感、想象力、创造性、合作能力、责任感、创新能力等,有目的拓展幼儿的八大智能。戏剧表演教育活动中,一定要和 21 世纪对人才培养的需求相吻合。

4. 多元智能理论的核心是个性差异,作用是激发每个幼儿的潜能,营造幼儿终身发展的机制,教师的心中要有孩子,不断地端正教育观、儿童观,努力建立良好的师生关系。关注每个孩子,了解每个孩子的优势智能,智力特色,尊重每个孩子,给每个孩子最合适的教育,使每个孩子有表现的机会,成功的机会,教师在与幼儿的互动合作过程中相互学习,共同成长。

5. 当前幼儿园很少开展戏剧表演活动,更不知道如何以戏剧表演教育为手段,有计划、有目的地拓展幼儿的多元智能,幼儿戏剧表演能对当前幼儿教育改革起到一定作用。

(二) 目标实施的指导思想:

1. 育人为目的,以幼儿戏剧表演为手段,和各大领域的内容自然渗透,有机结合,又要发挥幼儿戏剧表演特殊功能培养幼儿的良好个性,拓展幼儿的八大智能。

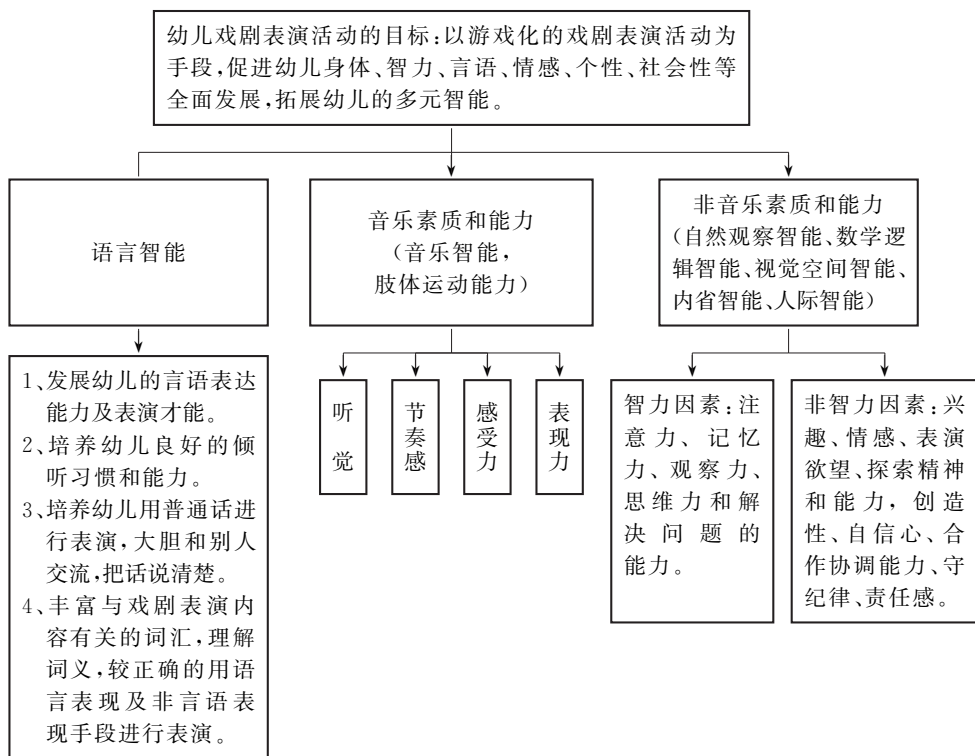
2. 激发兴趣,注意教育过程为前提。

3. 审美教育为核心:在幼儿戏剧表演过程中,建立起以审美教育为核心的审美心理结构,萌发幼儿感受美,表现美的情趣,充分挖掘教材的情感因素,整合因素,采用多种方法激发幼儿。幼儿戏剧表演不应是技能、技巧的传授,而应充分体现在感染、激励、启发上,充分调动幼儿参加戏剧表演活动的积极性、主动性、创造性。

4. 对幼儿进行音乐素质和能力培养的手段。

5. 以幼儿园的艺术实践为基础,根据幼儿的智能特点,个体差异组织活动,帮助所有的孩子都能投入到活动中去。

(三) 幼儿戏剧表演活动的目标:



三、幼儿戏剧表演教材的选编

(一) 幼儿戏剧表演教材选编的依据

1. 根据《规程》精神,幼儿园“规程”明确规定了幼儿园语言教学的总目标是:发展幼儿运用语言交往的基本能力。

2. 根据中央教科所和十省市语言研究组研究的幼儿言语发展的连续性,顺序性和阶段性的特点选择适合幼儿表演、内容健康、情节简单、生动有趣、并有起伏和重复、内容紧凑、有特定的场景、角色的性格明显。幼儿易模仿,生动、有趣、起伏、能让幼儿动情,情节对话明确、语句优美、语言简短、形象生动并有动作,场景集中生动,形象的语言和动作,并能进行仿编、扩编的素材,故事改编而成。

(二) 改编的方法

1. 语言方面:

(1) 语言规范、精炼、通俗易懂、具有童趣、没有旁白、全部用对话的形式。

(2) 重复句要多,便于记忆。

(3) 重复句适当地编成带有韵律的儿歌,幼儿边拍手、边朗诵,既有兴趣,又加速记忆。



2. 音乐方面:

(1) 幼儿戏剧表演中音乐和舞蹈相结合,并配上节奏乐,增加了艺术渲染的气氛,使角色演得更逼真、形象,幼儿边说、边唱、边跳,生动活泼,寓教于乐。

(2) 音乐要短小、精干、好听、重复句多、节奏感要强。结构方整,便于幼儿边唱、边跳,能激起幼儿活动的欲望。

(3) 音乐的性质要和台词相结合,词曲一致,多重复便于表现。

(4) 旋律优美、形象鲜明、多重复、优美、动听的音乐,容易引起幼儿的兴趣;产生喜爱之情;产生想参加活动的愿望。

3. 动作要符合台词的内容,动作幅度要大、简单,符合内容便于表现,并根据歌曲的内容,配上符合音乐和台词的节奏乐,增加音乐的表现力。

4. 场景设计要简单,每个戏剧表演,只能有一个场景,操作便于幼儿自己游戏时表演。

5. 将幼儿行为习惯的培养和品德教育自然渗透在教育之中。

四、组织幼儿戏剧表演活动的指导方法

(一) 要以整合的理念设计戏剧表演活动,做到自然渗透,有机结合。

1. 幼儿戏剧表演活动目标的整合:要使幼儿戏剧表演成为促进幼儿全面和谐发展的媒介,需要在制定每个戏剧表演活动上追求以下几方面的价值追求,以保证整体性的有效落实。

(1) 言语发展及音乐知识技能的获得及音乐感的发展。

(2) 学习技能、策略的获得及学习能力的发展。

要想通过幼儿戏剧表演活动拓展幼儿的八大智能,必须落实到教育活动中,落实在教师的教育行动中。

2. 挖掘教材的整合因素,寻找幼儿戏剧表演活动,与各大智能的发展相结合。

3. 幼儿已知经验的整合,培养幼儿的迁移能力,贯穿在活动的始终。幼儿不在于掌握多少知识,而在于获得迁移,建构的能力,利用已有经验,解决新情景中的问题,促进新旧知识的整合,使幼儿完整地学习,提高了迁移能力学会了自己的方法。

4. 多种教学方法和手段的结合:八种智能就是用来求知、理解、感知、学习和掌握信息的方法,通过调动不同智力领域的智力活动,使用多样的教学方法和手段,如通过多种途径,操作学习、游戏学习、交往学习、模仿学习……通过多通道的感知采用情景激趣法;欣赏操作法;探索发现法;感受体验法合作表演、分享交流法……多种教学方法和手段的整合,为多元智能而教,开发了每个幼儿的智力潜能,并和各大领域结合渗透,把八大智能整合到戏剧表演的课程中,提高幼儿的学习兴趣和学习能力,并大大提高了学习效果。

（二）提高幼儿参加戏剧表演的兴趣

让幼儿在玩中学,在快乐中体验,在体验中成长。幼儿年龄小,有意控制力差,一切从兴趣出发,兴趣在幼儿的学习中有着重要的作用,兴趣能诱发、强化学习的内在动机,有了兴趣,幼儿就能自觉地控制自己的注意力,并产生欣慰,快乐的情感,能抑制疲劳,克服困难,兴趣是幼儿学习知识开发智力的动力,能使幼儿创造性地学习,还能激发、维持、促进幼儿的探索欲望,并使之形成积极、主动、富有坚持性的性格特点。

幼儿的兴趣不是天生的,而是在活动中有计划,有目的培养的。

1. 要善于发现幼儿的兴趣及智力特点。
2. 有计划有目的培养幼儿对戏剧表演的兴趣。

（1）教材具有兴趣性、游戏性、情节性。

（2）活动内容多样性、情趣性：每个戏剧表演教育活动,围绕中心教材都配置素质和能力训练的说说、唱唱、跳跳、敲敲、打打的小游戏活动,使幼儿能较轻松地完成教材的重点,突破难点。

（3）活动的形成具有更大的多样性、灵活性、自由性,多种多样的形式让幼儿感受。组织教学活动时教师可以用设问、猜谜、木偶、情景表演、玩具、多媒体、图片、教师扮演、角色口吻、情景教学使幼儿对活动产生浓厚的兴趣。自然而然地,自觉自愿地按老师的指示去行动,教师的语言要简明、准确、形象生动,语调、体态、面部表情、眼神等要显出更浓厚的情绪色彩,有恰如其分的夸张成分,表情丰富,随目标的变化要有暗示性,善于用眼神和幼儿交流,即要求老师要具有一定的情感素质。

3. 用游戏化的方法,组织幼儿戏剧表演活动。

以幼儿的年龄特点和教育学、心理学的理论为依据设计幼儿戏剧表演活动,应该是幼儿快乐的体现,设计戏剧表演活动,要根据幼儿好动、好玩、好奇、好模仿、好创造的特点。

（1）乐在动中：根据幼儿好动的特色,设计戏剧表演活动,要注意律动性,使幼儿在活动中形体自然动起来。

（2）乐在戏中：根据幼儿好玩的特色,教育活动要具有情趣性,培养幼儿对戏剧表演热爱的情感。

（3）乐在寻中：利用幼儿好奇好模仿的特色,幼儿戏剧表演教育活动要提倡探索性,好奇是幼儿学习的重要门户,在活动过程中,向幼儿不断提出新的刺激引起和激发幼儿的好奇心,从而产生浓厚的兴趣,促进幼儿对未知因素的探求。因婴幼儿生来就有一种好奇的内驱力,是一种探究力、探索精神、好奇心和求知欲,是幼儿主观能动性的表现,所以在幼儿戏剧表演活动中要引导幼儿在探索中学习。



(4) 乐在比中：利用幼儿好胜的特点，发展幼儿争胜好强，不肯落后的心理优势，充分调动幼儿的主动性，教学中可以利用比赛游戏的形式，特别是大班。

(5) 乐在创造中：利用幼儿好创造的特色，在活动中激发幼儿的创造性思维，创造出符合内容的动作。

(6) 乐在参与中：每个幼儿都有好参与、乐群、被接纳的心理需求，每个活动中老师要创设条件，使每个幼儿都能参与，如制作道具；布置简单的场景；互相化妆；制作头饰、面具、简单的头饰；互相简单地装扮；角色动作创编；表情的处理……一方面可以调动幼儿的积极性，提高参与戏剧表演的乐趣，另外又培养了幼儿的合作意识、动手能力、交往能力及创造能力等。

总之，活动的设计要体现一个“趣”字，教学活动要体现在一个“活”字，让幼儿在玩中学，学中乐，寓教于乐。

4. 教师以自己对幼儿戏剧表演有浓厚的兴趣感染幼儿。

教师要通过直观、形象的场景、道具；生动、形象具体、优美正确的语言；不同的声调、手势、面部表情；适当的眼神；适当的歌舞、动作，教师对戏剧表演的极大兴趣……把戏剧表演的内容，角色形象，栩栩如生地展现在幼儿面前，使幼儿感到亲切，正确地领会作品的内容，激发幼儿想要表演的愿望，并为幼儿模仿、创造提供素材。

因为幼儿教育不是理性的传授，而是感性的带动，教师的表情要丰富，随活动目标而变化，有暗示性，善于用眼神和幼儿交流，语言语调、语速要掌握分寸，有暗示性……

教师对戏剧表演的语言、动作、表情不能生硬的灌输，要通过生动、形象、启发性的语言向幼儿提出问题，启发幼儿积极的思考，激发其想表演的愿望，并培养其独立思考的能力，并鼓励、启发幼儿恰当地做出不同角色的动作、表情、语言、语调……

5. 戏剧表演活动要求要恰当，循序渐进，不能急于求成，要使幼儿的兴趣得到持久的保持。

幼儿在玩戏剧表演时要运用一定的表演技能(唱跳、语言、动作、步态、手势、表情、语音、语调……)来展现戏剧表演的内容，但对幼儿的要求首先是有兴趣的表演，其次是大胆地把话说清楚，用普通话来表演，最后在学习了语调的快慢、强弱、和高低的表现方法，逐步理解语调和角色关系的基础上，能用非言语表现手段(声音、动作、手势、歌舞、表情)进行表演，增强戏剧表演的表现力。

(三) 戏剧表演活动，要从感受入手做好知识准备。

戏剧表演活动，是视听的感知艺术，活动前要通过多种形式反复地感受，有了感受的头脑里才能形成表象，有了表象才能进行新旧知识的重新组合，才能有想象

力和创造。学习理论认为,学习者原有的经验是学习的基础!知识和信息的获得过程,是学习者的新旧知识反复双向交互作用的过程。只有针对幼儿的学习经验,才能激起幼儿学习的积极性,才有可能主动、有效、深入地产生相应的情感。因此,在组织戏剧表演活动前,要注意幼儿在已有经验基础上的获得。活动前,关注幼儿已知经验的积累,活动中激活幼儿已知经验的调动,提升幼儿的经验,启发幼儿从既有的经验中,有意识地选择与所学内容相关的经验进行分析,比较,综合,概括,做出合乎事物内在本质和客观逻辑的判断、推理,促进幼儿新旧知识的整合,鼓励幼儿运用经验解决新情景中的问题,培养幼儿的迁移能力。

只有针对幼儿的经验,才能激起幼儿学习的积极性,所以进行戏剧表演活动前必须做好相关的知识准备。

(四)在组织戏剧表演活动的过程中,模仿学习,探索学习,创造性学习的和谐与统一。

在组织幼儿戏剧表演的教育活动中,如果单纯的采用模仿组织学习法,会导致幼儿的艺术表现呆板、僵化,而不顾幼儿的认知规律,年龄特点,盲目地让幼儿探索,创造,也只能使幼儿无所适从,得不到真正的发展。所以在幼儿戏剧表演活动中,教师应正确地处理模仿学习,探索学习,创造学习三者之间的关系,使之和谐统一,共同为发展幼儿的学习能力和创造能力服务。

在戏剧表演的教育中,模仿学习绝不是机械地模仿,更不是排除幼儿对艺术元素的能动发现以及独特的组合,在运用模仿学习法时,教师可恰当地提供有利于幼儿进行选择,创造性模仿的示范,激发幼儿的学习动机,加深幼儿对艺术形象的理解。

根据不同比较示范所起的不同作用,示范又有前示范,中示范,后示范之分。前示范是在感受作品之初,教师提供符合艺术(歌、舞、动作、语言……等不同的示范)供幼儿感受选择。中示范是在学习过程中教师巧妙地把幼儿想出来的动作加以提炼,提供幼儿吸收,积累。后示范是在学习之后,教师提供高于幼儿表演水平的示范以引起幼儿的学习兴趣,并让幼儿主动吸收,创造性地模仿。当然在模仿学习时还应积极运用探索学习法,让幼儿运用分析、比较的方法主动发现示范的要领。

探索学习是利用幼儿好探究的心理,引导幼儿通过操作、观察、讨论等途径去发现、探索戏剧表演、音乐语言、动作等的内在规律,做到探索在前、结论在后,启发在前、指导在后,引导幼儿自己动脑,动手去寻找答案学会学习。这种方法有利于幼儿迁移能力的形成,有利于幼儿创造能力的培养。

创造学习以培养和探索精神为出发点,激发幼儿的联想、想象能力,发展幼儿的直觉创造能力,在运用时可以采用模仿学习法,探索学习法,感知、理解戏剧表演



的内容,在掌握一定方法和规律的基础上,启发幼儿积极思考,对头脑里的表象进行加工组合,最终完成迁移和创造。

不难看出在一个教材,三个教时的活动中,绝对的只有一种学习方法是行不通的,事实上这三种学习方法,服务于一个教材,它们是和谐统一的,一般来说,在每一个教材的三个教时之中,三种学习方法可有所侧重,第一教时,为了使幼儿获得符合戏剧表演艺术形象的情感体验,教师可灵活、巧妙恰当地示范,供幼儿创造性地模仿。第二教时,教师可启发幼儿围绕戏剧表演的内容探索多种表现方式,培养幼儿的学习能力。第三教时,教师可鼓励幼儿在熟悉教材的基础上,运用已有的经验,用“换一换”,“加一加”等方法进行迁移,创造,当然在三种方法并存的情况下,应突出创造学习的成分,如幼儿根据台词,创编符合内容的不同动作,教师创编各种语言节奏及游戏,启发幼儿发声练习中,复习歌曲时,可以加入动作、节奏乐,即兴创编等。

总之,在戏剧表演活动中,模仿学习、探索学习、创造性学习这三种方法均是幼儿学习的重要方法,只有将这三种方法和谐统一起来,才能真正地发挥幼儿的创造潜能。

五、有计划有目的的在戏剧表演活动中,拓展幼儿的多元智能的方法。

(一) 拓展语言智能:

1. 语言节奏的游戏:如“你会干啥?”“你玩什么?”“你在做什么?”“你玩什么最开心?”培养幼儿的语言概括能力,发展语言同时培养了幼儿思维应变能力。

2. 每一个戏剧表演的教材,通过四个教时完成,每个戏剧表演活动,有纠正语音,理解、学习、运用词汇的要求,有目的地丰富幼儿的词汇。

3. 为幼儿创设创造性地运用运用语言的机会,如在角色游戏活动中创设娃娃电视台的环境,定期举行广告、小品、新闻报道大赛,为幼儿创设自我表现的机会。

4. 根据幼儿言语发展的连续性,顺序性、阶段性的特点,在激发兴趣的前提下编制练习性语言游戏,纠正幼儿的发音,特别是小班幼儿的听辨能力差,语言不够准确,在小、中班阶段要抓住幼儿对语音最敏感,掌握最迅速的关键时期,用游戏化的对幼儿进行听辨能力的训练。听和看是说的前提,听、看清楚才能说,才能说明白,口语能力才能提高。但对幼儿语言创编能力要求要适当,不能过高。

5. 整体认读汉字(戏剧表演的名称及角色名称)。

(二) 拓展幼儿的逻辑智能:

1. 掌握戏剧表演的顺序。

2. 根据老师的示范,多媒体(或图片)出示的戏剧表演的内容及角色(在角色旁写出数字1、2、3……)在分析比较的情况下,引导幼儿发现角色的规律,记住顺序

并认读数字。启发幼儿根据自己扮演的角色,能掌握自己出场的顺序。

3. 启发幼儿将角色相似的台词,唱进简单的旋律中,培养幼儿的迁移能力。

4. 引导幼儿根据角色及节奏乐图谱的大小,掌握四分音符、八分音符节奏的时值,表现音乐。

5. 在观察、探索中,根据多媒体上内容的异同发现其规律,发展幼儿类比思维,培养其迁移能力。

(三) 拓展幼儿的自然观察智能

1. 用心听、看、观察老师及朋友的表演。

2. 在玩游戏的过程中,如游戏“看动作拍节拍”“看图形谱演奏节奏乐”“老师跳舞我拍手”“老师拍球我拍手”……通过观察、培养幼儿思维灵敏的反应能力,同时培养幼儿的观察智能。

3. 教材视觉化

4. 在活动过程中引导幼儿观察、分析、比较、判断。

5. 根据多媒体出示的内容,用相应的歌词发声。

6. 观察多媒体出示的数字,及数字代表的人物进行表演。

(四) 拓展幼儿的空间智能

1. 通过游戏“看图摆花”“看图表演”……培养幼儿辨别空间位置的能力,并能自主地走到与图形相关的位置。

2. 能找到自己相应的位置表演互不妨碍,能根据不同颜色的方块,找到代表自己小组颜色的地区进行表演,互不妨碍。

3. 找到合适的空间进行表演,自由入座,互不妨碍。

(五) 拓展幼儿的肢体智能

1. 操作学习。

2. 用肢体语言与他人沟通。

3. 用身体的动作表演,如语言伴随动作表演,边说、边唱、边跳表演。

4. 用肢体动作与他人沟通。

5. 能根据自己的角色,用相应的语言、动作、手势、歌舞表演其情感。

(六) 拓展幼儿的自知—自省智能

1. 在戏剧表演活动中要处理好兴趣和意志,自主和自律的和谐与统一,戏剧表演符合幼儿的好动好玩年龄特点,兴趣极浓,所以容易出现秩序混乱,情绪波动的活动,幼儿期是神经系统发育,兴奋强于意志的阶段,要有意识地培养幼儿自我控制意识和能力,学习自我管理,使幼儿逐步意识到每个环节自己要干什么?自己干什么?自己怎么干才能干好?如自己找空地方表演,和别人不碰撞。如何“结伴”“排队”“上位”“下位”,怎样互不妨碍,使大家都快乐,教育孩子要懂得互相配合。



2. 在活动中激发幼儿,喜欢学愿意学,会表演且能大胆自信地表演。

(七) 拓展幼儿的音乐智能

1. 重点对幼儿进行音乐素质和能力的培养,音乐素质和能力是艺术活动中表现出的感觉器官和神经方面的特点,通过培养和实践可以得到发展。一般从音乐听觉、音乐感受力、节奏感和音乐表现力着手,音乐素质和能力是一个人在音乐艺术上得到发展的重要条件,也是音乐教育中的核心问题,但经过培养和实践可以得到发展。

(1) 重视对幼儿进行节奏感的培养:

节奏是构成音乐的三大要素之一,没有节奏就没有音乐,节奏也是构成音乐的重要表现手段,不同的音乐有不同的节奏型,节奏是音乐的骨骼,舞蹈的支柱,是音乐生命力的源泉,一切音乐活动离不开节奏。戏剧表演活动中,有唱有跳,也离不开节奏,所以对幼儿进行节奏感的培养是非常重要的。

通过语言节奏进行训练,音乐的节奏主要来源之一是人类的语言,语言含有丰富、生动、微妙的节奏。幼儿从出生后时时处处都要接触语言,生活在语言的环境中,语言有节奏、有音调的高低、强弱,还有四声,说话像唱歌一样,因此从语言节奏入手练习节奏是培养音乐素质的好办法。

- ① 结合词组短句,用游戏化的方法进行训练。
- ② 学习歌曲时,按照音乐的节拍、节奏、速度、力度念歌词。
- ③ 两声部的语言节奏练习。
- ④ 通过身体动作掌握音乐的节奏。

(2) 培养幼儿的音乐感受力:

幼儿只有对作品感受理解了,头脑里才能形成表象,有了表象的重新组合才能有想象力、表现力和创造性。

引导幼儿感知、理解、领悟戏剧表演中音乐的内容,培养听觉和审美能力是发展幼儿音乐感受力的主要方面。

(3) 培养幼儿的音乐表现力:

是建立在音乐听觉感受能力和技能技巧培养基础上的一种能力。

- ① 能用较自然的声音唱歌。
- ② 能根据音乐的性质,用自己的动作或节奏乐表现,动作较合拍。
- ③ 能用自然的声音、动作、表情等方式,较有创造性地表现戏剧表演中自己扮演的角色形象。

(八) 拓展幼儿的人际智能

人际智能是交往、交流智力,指能与人交往相处的能力。

1. 小组协商分配角色,合作表演,并会合作创编符合角色形象的不同动作,体

验合作表演的快乐。

2. 能初步同情他人的情绪、情感和意图,喜欢参加集体活动。
3. 初步能为他人着想,热爱自己的团队,喜欢参加团队的活动。
4. 不固执,能听别人的劝告,学习朋友的优点,能为别人着想。

六、因材施教,根据幼儿的个别差异及智力特点进行教育。

针对幼儿的经验差异、兴趣差异、意志品质差异、特殊需要差异、男女差异及智力特点差异,从目标要求、方法上适时指导,照顾特长,因材施教,承认差异,扬长避短。

1. 如为能力强的幼儿创设更好的自我表现的机会,成立戏剧表演提高小组,随时给班级幼儿示范并随时吸收有进步的幼儿参加。

2. 对能力弱的幼儿,不敢表演的幼儿,不是按戏剧表演内容一句句地教他学讲,而是让他多听、多看,激发其兴趣,在他对内容比较熟悉的情况下,在小范围内表演,创设使其成功的机会,增强自信心,能力就逐渐提高了。

总之,对幼儿要多表扬、多激励、多关注、多信任、多选择、多自主、多尝试,使各种能力的幼儿,在不同的水平上有所进步,使每个孩子都有能力使八大智能发展到一定的水平,使每个孩子都能越来越聪明。

综上所述,以游戏化的戏剧表演活动为手段,发挥戏剧表演的整体功能,老师通过多元智能而实施教育,为了多元智能而进行课程设计,运用多元智能进行教学,并通过多元智能评价,提高了戏剧表演活动的效果,促进了幼儿的身体、智力、情感、个性、社会性等方面的发展,拓展了幼儿的多元智能,使每个孩子变得越来越聪明。