- 服饰文化文献概述
- 服饰文化文献的检索及获取
- 服饰文化理论研究文献
- 中外服饰史文献
- 织染绣著作
- 民族民间服饰文化文献

服饰文化

文献导读

Fushi Wenhua Wenxian Daodu

黎 焰 张 辉
易卫国 乔京晶 ◎编著



中国纺织出版社有限公司
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

服饰文化文献导读

黎 焰 等 编著

中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

服饰文化文献是研究服饰文化的学者和学生必备的学习与研究资料。本书从使用的角度对服饰文化文献进行分类，介绍了互联网、图书馆资源，以及电子图书、学术论文、古籍和近代文献、服饰和艺术类图片等文献资料检索及获取途径和方法。通过对文献评价指标的计量统计分析，为读者甄选出服饰文化经典图书，并按服饰文化内容，分别介绍所选取的服饰文化理论、服饰史、织染绣、民族服饰的经典书目。

本书图文并茂，希望通过书中导读内容，帮助服饰文化的初学者、爱好者找到所需的服饰文化文献，也为这些书找到它们的读者。

图书在版编目（CIP）数据

服饰文化文献导读 / 黎焰等编著. -- 北京 : 中国纺织出版社有限公司，2021.3

ISBN 978-7-5180-8254-4

Ⅰ. ①服… Ⅱ. ①黎… Ⅲ. ①服饰文化—文献—研究 Ⅳ. ① TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 240649 号

责任编辑：张晓芳　　特约编辑：张林娜
责任校对：江思飞　　责任印制：何　建

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼　邮政编码：100124
销售电话：010—67004422　传真：010—87155801
http：//www.c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 http：//weibo.com/2119887771
北京通天印刷有限责任公司印刷　各地新华书店经销
2021年3月第1版第1次印刷
开本：710 × 1000　1/16　印张：17
字数：302千字　定价：69.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前　言

服饰文化是人类文化的重要组成部分，反映了人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富。服饰文化研究依托艺术学、美学、历史学、社会学、人类学、心理学、生理学等多个社会人文学科，具有丰富的文献成果，为服饰文化爱好者、研究者提供了文献参考。

近年来，人们对传统服饰产生了深厚的兴趣。公园里还时常出现穿着传统服饰的少女们。这种服饰被称为“汉服”，热爱这种服饰的人们还组成了汉服圈。汉服是指汉朝的服饰，还是指汉族的服饰或者中国传统服饰呢？有人觉得“汉服”这个概念有问题。于是，圈内外的人们产生激烈的争论，免不了引经据典，从各个角度去探究。于是，服饰文化文献成为人们开始了解和学习中国传统服饰的敲门砖。人们由于兴趣而产生阅读服饰文化文献的需求。但是，面对浩瀚的文献，服饰文化初学者、爱好者往往不知如何进行阅读选择，在网络社区里也常有人希望推荐相关书籍。

对于研究服饰文化的学者或者学生而言，服饰文化文献则是必备的学习与研究资料。我国服装学科于20世纪80年代初在全国高等教育学院开始兴建，服饰文化逐渐成为服装知识体系的一个分支。服饰文化属于人文科学范畴，要研究服饰的社会意义、历史发展，则需要对文献有充足的了解和把握。那么，对于没有服饰文化基础的学生而言，应该如何从丰富的文献中找到经典文献呢？学生也许在课上获得一份老师提供的参考书单，但仍无法对服饰文化文献有完整的认识。服饰文化文献的导读可以帮助学生了解、使用这些文献。对服饰文化的授课教师及研究者而言，如果能有一本服饰文化文献书目，也不失为一个不可多得的参考工具。

基于以上目的，本书意欲为服饰文化爱好者、初学者提供服饰文化文献的导读。导读是图书馆的一项传统业务，是指图书馆馆员针对不同读者的阅读兴趣、阅读要求、阅读能力等具体情况，介绍阅读内容和方法，以引导读者选择阅读文献，提高读者阅读效率。导读可以理解为引领、指导阅读，其本质是“为人找书，为书找人”。本书首先介绍服饰文化研究，界定服饰文化文献，并从使用的角度对其进行分类。然后，介绍互联网及图书馆资源，从电子图书、学术论文、古籍及近代文献、服饰及艺术类图片四个方面介绍在哪里检索及获取服饰文化文献。最后，通过

对文献评价指标的计量统计分析，为读者甄选出服饰文化经典图书，并按服饰文化内容，分别介绍所选取的服饰文化理论、服饰史、织染绣、民族服饰的经典书目。本书希望通过这些导读内容帮助服饰文化初学者、爱好者找到所需的服饰文化文献，也为这些书找到它们的读者。

本书为北京服装学院基础研究计划项目“服饰文化文献导读库构建”（项目编号：2017A-07）研究成果之一。第一、二、四、六章由黎焰、张辉编写，第三章由易卫国编写，第五章由乔京晶编写。本书主要介绍检索文献的方法，从图书引用量来提供图书的导读推荐。因笔者学识所限，文中谬误之处，敬请各位读者指正。

编著者

2020年8月

目　录

第一章　服饰文化文献概述 …… 001
第一节　服饰文化研究及文献 …… 001
一、服饰文化与服饰文化研究 …… 001
二、服饰文化文献及其分类 …… 003
第二节　服饰文化成果性文献 …… 004
一、图书 …… 004
二、学术论文 …… 006
三、中国古籍及近代文献中的成果性文献 …… 007
四、音像影视制品 …… 010
五、其他成果性文献 …… 010
第三节　服饰文化资料性文献 …… 010
一、文字资料 …… 011
二、服饰实物资料 …… 014
三、与服饰相关的艺术形象资料 …… 017
四、视频资料 …… 018

第二章　服饰文化文献的检索及获取 …… 020
第一节　互联网及图书馆资源 …… 020
一、互联网服饰文化文献资源 …… 020

二、图书馆服饰文化文献资源 …… 021
第二节 电子图书的检索获取 …… 026
第三节 学术论文的检索获取 …… 032
一、学术论文服饰文化文献资源 …… 032
二、学术论文的检索方法 …… 037
第四节 古籍及近代文献的检索获取 …… 039
第五节 服饰及艺术图片的检索获取 …… 042
一、艺术博物馆和美术馆的藏品数据库 …… 042
二、拍卖网 …… 046
三、纺织服饰及艺术数字图书馆 …… 046
第六节 服饰文化图书的选取 …… 051
一、服饰文化图书的内容分类 …… 052
二、选择核心图书 …… 052
三、计算所选文献的核心系数 …… 053
四、服饰文化图书的选取及介绍 …… 055

第三章 服饰文化理论研究文献 …… 056
第一节 服饰文化学著作 …… 056
第二节 服装概论著作 …… 083
第三节 服饰美学著作 …… 088
第四节 时尚理论著作 …… 094
第五节 服饰辞典著作 …… 105

第四章 中外服饰史文献 …… 109
第一节 中国服饰史著作 …… 109
第二节 西方服饰史著作 …… 145
第三节 其他服饰史著作 …… 153

第五章 织染绣著作 …… 161
第一节 中国织染绣著作 …… 161
第二节 中国民族民俗织染绣著作 …… 197
第三节 世界织染绣著作 …… 212

第六章 民族民间服饰文化文献 …… 216
第一节 中国少数民族服饰文化著作 …… 216
第二节 中国民间服饰文化著作 …… 246
第三节 世界民族服饰文化著作 …… 258

参考文献 …… 263

第一章　服饰文化文献概述

尽管很多人对服饰感兴趣，但对服饰文化的认识却并不清晰。本章将对服饰文化研究、服饰文化文献进行总体梳理，从而使大家对服饰文化文献有大概的认识，同时拓宽和加深对服饰文化的了解。

第一节　服饰文化研究及文献

服饰文化是人类文化的重要组成部分，反映了在人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富，包括了人类衣生活中的阶段状态、文化变迁以及决定其变迁的各种法则、规律等。服饰作为人类文明特有的文化象征，随着人类社会进步而延续和发展。

一、服饰文化与服饰文化研究

服饰文化是人类社会衣生活历史发展的综合成果，具有阶段性、连续性和累积性。在某段时期内，社会上形成与服饰相关的、相对稳定的社会制度、社交礼仪、标识、装饰、风俗习惯、流行等阶段性服饰现象。通过连续的不同阶段的服饰现象累积，服饰现象慢慢产生了文化变迁转移，这就是服饰文化的阶段性、累积性、连续性。站在今天这个时间点往回看，这些服饰现象就形成了风俗史、服装史、材料史、造型史等。因此，服饰文化与服装服饰史有着密不可分的联系。

服饰文化变迁的每一步，其背后都存在着决定其变化的各种法则和规律。宏观的自然环境和社会环境，尤其社会环境中的政治、经济、科技因素，对服饰的符号象征、审美艺术、工艺技术等的变化起到了决定作用。同时，文化是社会全体成员共同创造的整体性产物，具有区域性和民族性。

从文化的表现形态来说，服饰文化的内容分为三个层次。①器物文化：人类改造自然界产生的各种服饰技艺、工艺等。比如历史上的织染绣技艺就属于此类内容。②制度文化：在社会生活中形成的服饰等级制度等。③精神文化：关于服饰的信仰习俗、宗教神话、文化心理及相关的思维方式等。服饰的符号象征、审美艺术就属于精神文化层面的内容。

综上所述，作为人类物质文化的一部分，服饰文化是在特定的时间、空间范围

内，特定的民族或人群的服饰器物文化、制度文化、精神文化的阶段状态、文化变迁。而服饰文化研究正是对这些变化和现象的研究，依托艺术学、美学、设计学、历史学、文化学、社会学、人类学、心理学、生理学等多个社会人文学科，具有丰富的文献价值。

服饰文化研究的内容主题包括服饰文化理论研究、服饰史、织染绣文化、民族服饰文化等。

服饰文化的理论研究是把服饰文化放在了整个社会人文学科的理论构架中，用社会人文学科中艺术学、美学、人类学等的各种理论来研究服饰的文化变迁、符号象征、审美艺术等社会现象、社会生活的内在联系及其规律。从所依托的理论来说，服饰文化的理论研究包括服饰文化学、服装概论、服装美学、时尚理论、服饰辞典等。本书借用华梅老师提出的“服饰文化学”，意指狭义的服饰文化研究，即把服饰文化作为研究对象，放到一个大的社会环境中进行的综合的文化理论研究。服装概论虽然也是服饰文化的理论研究，但它更侧重于建立完整的或者某一方面的学科知识体系，学科知识的探讨甚于文化意味的探讨。服装美学则是从美学层面对服饰文化进行理论研究。时尚理论是用社会学中的风尚流行理论来研究服饰文化。服饰辞典是解释服饰文化相关词语的意义、概念、用法等的工具书。这类词语解释是一种高度浓缩的服饰文化理论沉淀。从逻辑上，可以把服饰文化学、服装概论、服装美学、时尚理论、服饰辞典看作是从宏观层面到微观具体的服饰文化理论研究。

服饰史是对特定区域、特定民族的服饰生活的历史研究。服装服饰史以历史学的角度研究服饰文化，它是历史学研究领域的组成部分。历史学是探索和表述整个社会历史历程，发现各种历史现象之间的复杂联系。因此，历史学更具有综合性和整体性。服饰史文献可分为服饰史的通史、断代史、专门史、考古学文献等。通史是指贯通古今、内容全面的历史。内容全面是指其内容涵盖了政治、经济、军事、文化、社会生活等各个方面。比如周锡保先生的《中国古代服饰史》就是一部通史。断代史则只记述某一历史阶段的历史。断代史的记述方法和体例与通史相同，但更为专注集中，研究深入。比如王熹先生的《明代服饰研究》。专门史是指就历史的某一个侧面进行专门研究，也可以称为主题历史研究，比如丁凌华先生的《中国丧服制度史》。考古学则指仅凭遗物、发掘物演绎出古代历史的科学，如赵超先生所著的《云想衣裳——中国服饰的考古文物研究》。

织染绣，即纺织、印染和刺绣，都是历史悠久的手工艺。纺织是服装的基础，织、染、绣文化研究有明显的器物文化层面的研究，它涉及了人类把自然界的天然材料通过加工，改造为可穿用的纤维材料，并使用织、染、绣等各种服饰技艺、工艺等使服饰华美。但人类也正是借助织、染、绣工艺，使服饰具有不同的颜色、符号等，使服饰完成其等级制度功能，或者具有某种符号的象征意义。因此，织、

染、绣文化研究也是制度文化、精神文化层面的研究。

创造服饰文化的主体具有民族性、区域性。一个民族或一个区域的人有共同语言，生活在同样的自然环境与社会环境，拥有共同的文化，其服饰文化会呈现出某种独特性。民族服饰文化研究是以民族民间的服饰为研究对象，依托民族学、文化人类学、符号学、美学、民俗学、文化生态学等的理论及方法进行研究。民族学与社会人类学、文化人类学的研究对象与范围都是互通的。民族是历史范畴的产物，泛指处于某种社会发展阶段的人类共同体。民族学是以民族为研究对象的学科，研究民族的起源、发展以及消亡的过程。民族服饰文化是民族学研究的重要组成部分，它所蕴含的丰富的符号与象征意义充分体现了该民族的传统文化。民族服饰文化研究主要采取民族实地调查或田野考察研究等方法，记录该民族服饰在现实社会现象、生活方式和文化风俗中的功能、演变以及其制作技艺等。同时搜集各种服饰出土文物及传世文物作为实物资料，参考地方志、族谱家传、文人游记、笔记文集等文献资料进行研究。民间服饰则是指不同地域环境、不同生产方式、不同民俗文化氛围中形成，并在一定区域范围普遍使用，具有相对稳定性的服装与装饰。民间服饰文化具有民间的自发性与自娱性，一般既有民族性也有区域性。

尽管服饰文化研究涉及服装制作、服装审美等，但它与服装设计学、服装工艺学、服装材料学、服装科技、服装营销学等并不等同，而是把服装技艺、审美放在一个特定的时空、针对特定的群体去做探讨和研究，其目的是社会文化研究，而不是服装设计和制作本身的研究。

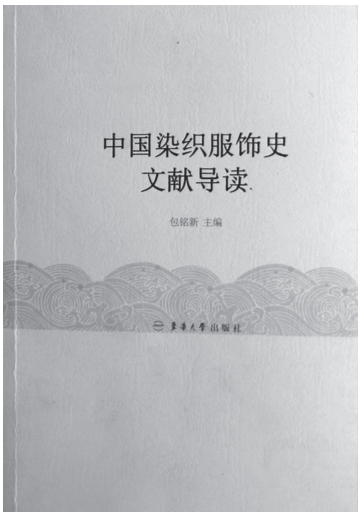
二、服饰文化文献及其分类

什么是服饰文化文献？根据国家标准《文献著录总则》（GB/T 3792.1—1983），文献是记录有知识的一切载体。具体地说，文献是以文字、图形、符号、声频、视频等手段记录信息和知识的一切载体。其载体可以是纸、磁盘、感光片和原始的石头、竹简等。因此，服饰文化文献就是记录有服饰文化知识的一切载体，内容包括了服饰文化研究成果以及研究服饰文化所需的文献资料。

服装史学家、东华大学包铭新教授编著有《中国染织服饰史文献导读》《中国染织服饰史图像导读》两本书（图1–1–1、图1–1–2）。这两本书从历史学的角度，把研究中国古代染织所需的文献资料，尤其是古代资料，做了总体的梳理和阐述，是了解中国古代服饰史文献很好的导读著作。

本书借鉴了《中国染织服饰史文献导读》对服饰史文献的资料分类的命名方法，即文献可分为资料性文献和成果性文献两大类。但本书对文献的分类界定却与《中国染织服饰史文献导读》有所不同：

（1）文献的定义不同。《中国染织服饰史文献导读》一书中提到，历史研究的材料可以分为文献、图像和实物三大类。其中，文字资料或书面材料称为文献，



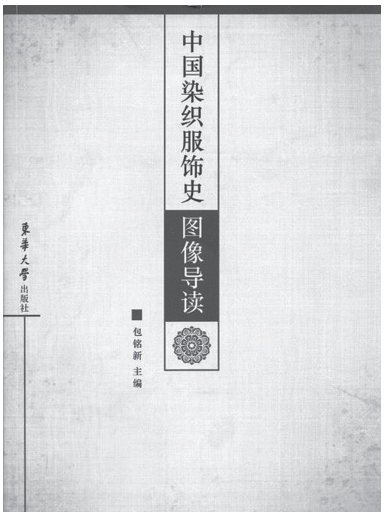


图1–1–1　包铭新《中国染织服饰史文献导读》　　图1–1–2　包铭新《中国染织服饰史图像导读》

不包含图片。本书则以国家标准《文献著录总则》（GB/T 3792.1—1983）为准，即文献是记录有知识的一切载体，因此，文献也包括了图像和实物。《中国染织服饰史文献导读》所说的文献是本书所指的文字资料。

（2）资料性文献和成果性文献的区分不同。《中国染织服饰史文献导读》对中国染织史的文字资料是按时间来划分的，即辛亥革命以前的一切文字材料为资料性文献，辛亥革命以后的材料则根据记录或研究含量来决定其分类。而本书则不考虑文献写于任何时期，只以文献的记录或研究含量来划分成果性文献与资料性文献。

第二节　服饰文化成果性文献

成果性文献是指具有观点、研究和探索方法等的文献，是研究含量较大的文献。关于服饰的著作、图录、研究报告、百科辞典、资料汇编、题录摘要、期刊论文、学位论文、会议论文、互联网的自媒体文章、服装服饰专业视频等，一般来说都是成果性文献。作者展现的是他们对服饰的研究和探索的成果。从出版形式看，服饰文化的成果性文献包括中外文的图书、期刊论文、会议论文、学位论文、音像制品出版物等。

一、图书

服饰文化作为社会科学，图书是其重要的文献类型。图书论章成册，对知识进

行系统而成熟的阐述，是系统学习服饰文化知识的文献类型。图书由出版社出版，具有国际标准书号ISBN（International Standard Book Number）。对于服饰文化的成果性文献而言，图书包括服饰文化著作、研究报告、图录、百科辞典、资料汇编、论文集、题录摘要等。

服饰文化著作是对服饰文化加以研究、论述的图书，从内容上来说，是对服饰文化理论研究、服饰史、织染绣文化、民族服饰文化等知识领域的探索。比如清华大学美术学院李当岐老师所写的《西洋服装史》，以西方服装的历史发展脉络，对各个时期有代表性的民族或国家的服饰文化来展开叙述，是学习了解西方服装史的经典教材，是一本关于西方服装史的著作（图1–2–1）。



图1–2–1　李当岐《西洋服装史》

以事实材料为主要构成的研究报告一般多以专著的形式公开发表。它是在观察研究、调查研究、实验研究、个案研究或经验总结的基础上撰写的报告。服饰的考古报告是出土遗物为纺织服饰品的考古报告，是中国古代服饰文化的研究文献，比如1973年由文物出版社出版的《长沙马王堆一号汉墓》。

图录是按专题选录、汇编服饰形象资料的图书，是研究服饰文化的重要文献，内容涉及服饰史、织染绣、民族服饰等。图片可能是作者的采风作品，也可能是展览的高清图片。图片一般都配有文字说明。比如杨源老师的《中国民族服饰文化图典》以大量的图片形象地展现了中国民族服饰文化悠久而博大、雍容而古朴的风采，多角度地探讨了中国各民族的服饰文化与文化变迁等（图1–2–2）。



图1–2–2　杨源《中国民族服饰文化图典》

纺织服装类的百科辞典是工具书，可用于查找纺织服装的相关词条，比如《衣冠服饰大辞典》。资料汇编是把分散在各种典籍中的相关资料辑录在一起。因为汇编者对资料进行了梳理，因此这类文献也是成果性文献。论文集是把相关的研究论文合辑成册出版，比如《中

国古舆服论丛》就是孙机先生的论文集。

题录摘要是查找服饰文化文献的检索工具，也有一定的评价功能。比如李之檀先生的《中国服饰文化参考文献目录》，读者若要深入研究，可根据该目录自行查阅。

在服饰文化文献中，图书是其重要的文献类型。本书将在后面章节中罗列服饰文化成果性文献的图书。

二、学术论文

相对图书来说，学术论文针对专题进行理性的逻辑论述，一般要求有创新见解，篇幅也相对短小。学术论文包括期刊论文、学位论文、会议论文。

期刊论文是刊登在学术期刊上的学术论文。比如考古专家孙机先生在《文物》期刊1984年第4期发表的论文《唐代妇女的服装与化妆》，就是一篇早期的服装史学术论文。纺织服装类专业学术期刊里常有服饰文化论题的文章。这些期刊包括《丝绸》《纺织学报》等。其他与艺术、人文相关的学术期刊也会有服饰文化论文。很多纺织服装、艺术类院校的学刊都刊登有服饰文化论文，比如清华大学学刊《装饰》、东华大学学刊《东华大学学报》、北京服装学院学刊《艺术设计研究》等。一些文物考古刊物也时有关于服饰的文献，如《文物》《故宫博物院院刊》《敦煌研究》等。社会人文学科的期刊也有许多服饰文化方面的学术论文。期刊一般出版周期快，论文数量多、内容丰富新颖，当需要对某个问题深入了解时，阅读期刊论文是普遍采用的方法。

会议论文是指在各种学术会议上宣读和交流的论文、报告和其他有关资料。比如2004年中国民族学学会年会暨“文化遗产与民族服饰”学术研讨会、2013年“敦煌服饰暨中国古代服饰文化学术论坛”、2018年“寻古鉴今”中华民族服饰文化国际研讨会等，都是服饰文化方面的会议。这些服饰文化研讨盛会聚集了众多知名的民族服饰、服饰史的研究专家学者，产生了很多服饰文化的会议论文。学术会议是同行间的学术交流，对会议论文的新颖性、专业性有很高的要求，有的会议论文尚未发表，是最新的研究成果，也可能是研究的新思路、新想法，反映了服饰文化研究的前沿与热点。会议论文可以通过会议官方网站或者数据库检索。有的会议在结束后，会议主办单位把论文集结为会议论文集，正式出版成册。比如2018年10月，由中国文物学会纺织文物专业委员会主办、北京服装学院承办的“中国文物学会纺织文物专业委员会第四届学术研讨会”，会议结束后出版了论文集《中国服饰之美》，共收录了24篇会议论文，从多角度、多维度对服饰进行了阐述和论证，彰显了中华传统服饰文化的永恒魅力。会议论文还以期刊、科技报告、预印本等形式出版。

学位论文是硕士、博士研究生为获得学位，在导师指导下独立完成并获论文答

辩通过的学术研究论文。学位论文分为博士、硕士和学士论文三种。博硕士学位论文学术性强，内容深入专一，引用材料广泛，阐述系统，论证也较为详细，因此具有较高的参考价值。由于学位论文要求作者对选题的已有研究进行梳理，并且在学位论文的文献综述部分进行论述，因此可以提供某个服饰文化主题的研究概况。我国的纺织服装类院校、艺术类院校都有服饰文化的学位论文产出。本书通过中国知网的博硕士数据库，以主题为“服饰文化”进行检索，用中国知网提供的文献分析工具，对被引量排前200名的学位论文进行了分析。这个检索策略与分析虽然不能全面反映服饰文化研究的学位论文情况，但也可以反映部分情况。从图1–2–3可见，中央民族大学、苏州大学、北京服装学院、东华大学、西南大学有较多的有影响的服饰文化学位论文。

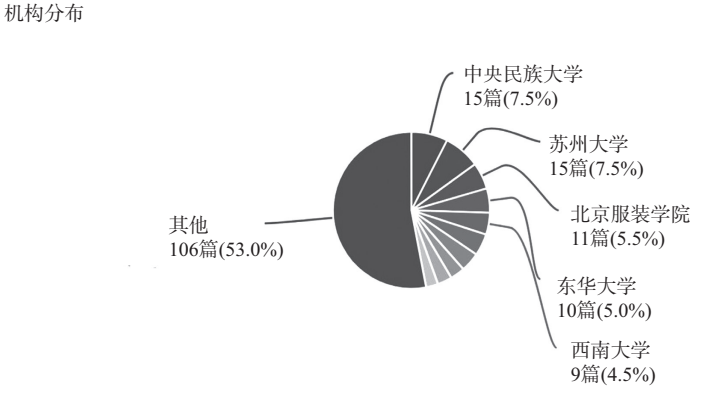


图1–2–3　服饰文化学位论文的机构分布

另外，从图1–2–4关键词共现网络上可见，所选的200篇文章中，民族服饰研究占了很大的比例，其次是服饰图案、刺绣工艺、少数民族服饰。

三、中国古籍及近代文献中的成果性文献

在中国古籍、民国时期的书籍、报纸杂志中，对服饰进行研究的文献也都属于成果性文献。

根据国家标准《古籍著录规则》（GB/T 3792.7—2008），中国古籍主要是指1911年以前（含1911年）在中国书写或印刷的书籍。中国古籍包括了汉语文和少数民族语文古籍，有稿本、写本、抄本、彩绘本、刻本、活字本等。古籍及近代文献中的类书、辞书及服饰研究论著均为服饰文化成果性文献。

类书是分类编排各种资料以供检索之用的工具书，类似现在的百科全书。类书分若干部，如天文、地理、职官、帝王、服饰等。下设若干子目，子目下再依次罗列古书中的各种资料。类书起源于三国曹魏，唐宋以后，官方编纂类书成为惯例。

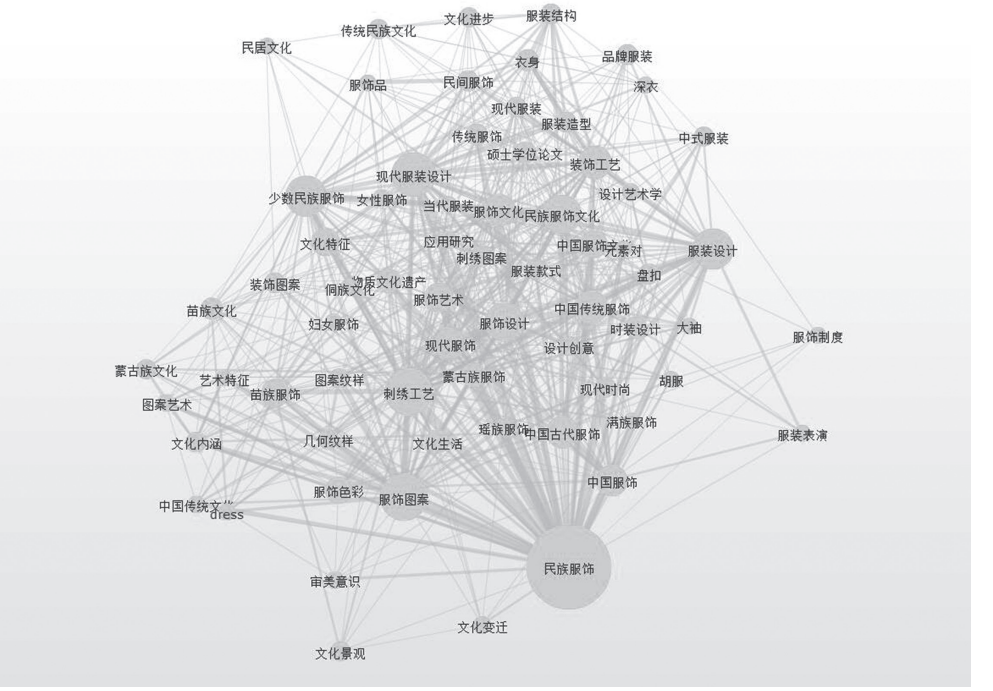


图1–2–4　服饰文化学位论文的关键词共现网络

类书包括《北堂书钞》《艺文类聚》《初学记》《玉海》《事林广记》《事物纪原》《册府元龟》《碎金》《三才图会》《唐类函》《渊鉴类函》《永乐大典》《古今图书集成》《子史精华》《格致镜原》《增补事类统编》《艺林汇考》《清裨类钞》等，里面均有与服饰相关的部类，比如，礼仪部、仪饰部、服饰部、衣冠部、冠冕部、服用部、服章部、车服部、蚕织部、布帛部、染练部、首饰部、器物部、兵革部等。我国现存的最早的类书之一《北堂书钞》，全书160卷，最后一卷中的礼仪部、衣冠部、服饰部、车部等摘录了大量服饰条目（图1–2–5）。

辞书是解释文辞含义的工具书，相当于现代的字典或词典。比如《尔雅》《说文解字》《方言》《释名》《急就篇》《广雅》《玉篇》等，里面有关于服饰的词条解释。

古代、近代的服饰文化研究论著是古人、近人以服饰作为研究对象，对其进行论述的成果性文献。比如明末清初经学家、史学家、思想家黄宗羲在《深衣考》（为四库全书经部四）中对《礼记》中的《深衣》进行了诠释，阐述了深衣形制、诸家对深衣的认识等，属成果性文献（图1–2–6）。这类服饰专著有《妆台记》《三礼图》《蜀锦谱》《野服考》《释服》《木棉谱》《绣谱》《古经服纬》《释缯》《牟服释例》《深衣释例》《雪宦绣谱》《丝绣笔记》等。论及服饰的综合著



图1–2–5　《北堂书钞》服饰搜索结果

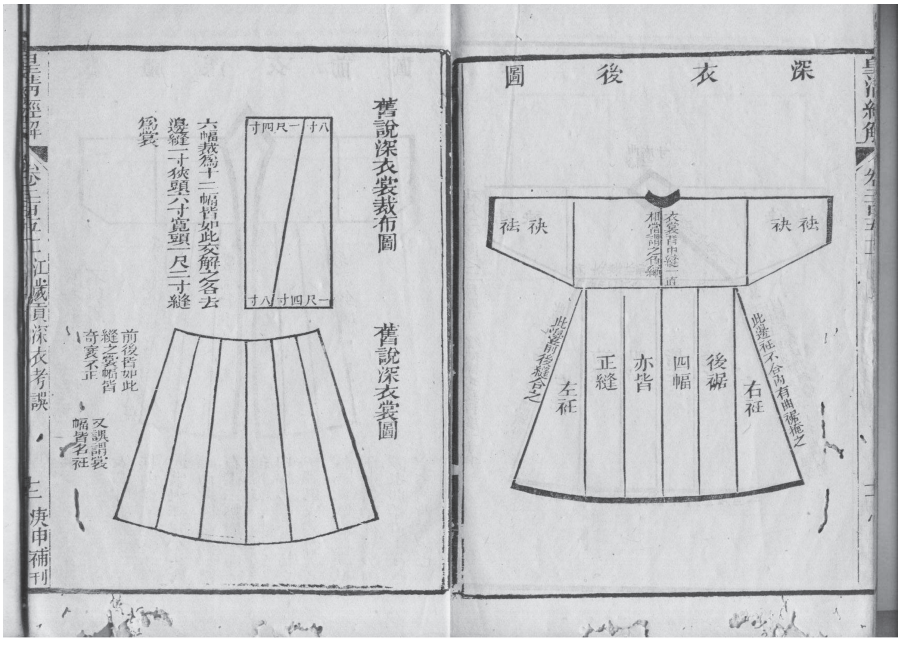


图1–2–6　黄宗羲《深衣考》