

余雨生 等编著

「器质」

教育探索

勤而立信  
忠以成器



苏州大学出版社  
Soochow University Press

# “器质”教育探索

余雨生 等 编著

苏州大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

“器质”教育探索 / 余雨生等编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2020. 12  
ISBN 978-7-5672-3343-0

I. ①器… II. ①余… III. ①中等专业学校-教学研究-衢州 IV. ①G718.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 211978 号

书 名: “器质”教育探索  
“Qizhi” Jiaoyu Tansuo

编 著: 余雨生 等  
责任编辑: 周凯婷  
装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)  
社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006  
印 刷: 苏州市越洋印刷有限公司  
邮购热线: 0512-67480030  
销售热线: 0512-67481020

开 本: 700 mm×1 000 mm 1/16 印张: 15. 75 字数: 283 千  
版 次: 2020 年 12 月第 1 版  
印 次: 2020 年 12 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5672-3343-0  
定 价: 49.00 元

若有印装错误, 本社负责调换  
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67481020  
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>  
苏州大学出版社邮箱 [sdcbs@suda.edu.cn](mailto:sdcbs@suda.edu.cn)

# 前 言

## FOREWORD

新时代职业教育发展步入了一个新的时期，作为国家首批中等职业教育改革发展示范校，首批国家级重点的衢州中专，在 32 年的办学生涯中，不断探索，勇于创新。学校结合“勤而立信，忠以成器”的校训，凝练了“善用器、创造器、成大器”的“器质”教育育人理念，形成“办品质学校，育器质学子”的“器质”教育办学思想。

为展示“器质”教育的研究和实践成果，将余雨生校长提出的“器质”教育理念推向纵深研究和发展，促进学校内涵建设，我们遴选了 50 多篇与“器质”教育相关的优秀论文、典型案例等，汇编成《“器质”教育探索》一书，供教师学习交流和研究借鉴，以期共享资源，共同进步。

呈现在大家面前的这本书，内容包括人才培养、文化建设、学生管理、教学改革、核心素养等方方面面，虽然在某种程度上还显得不够成熟，但汇集了教师的智慧，凝聚了教师的心血，留下了他们在“器质”教育探索路上的印迹，映现出他们潜心研究、奋进创新的风采。阅览书中一篇篇文章，能深刻感受到教师们谆谆育人的脉动、伏案撰文的身姿和凝神思索的身影……

“器质”教育造就了一批批儒质教师。教师们的育人理念在悄然地发生变化，一种好的教学习惯正在形成，“器质”教育的理念已深深扎根于教师的心灵，体现在教学行为中。“静下心来教书，潜下心来育人”，教师要沉住气，善于捕捉教育教学中的“火花”，把“器质”教育教学的探索与思考、成败与得失撷取下来，积淀成自己的一笔财富。教书育人，读书育己，写作育世，就是儒雅教师的人生意义和价值。

让思想的火花绽放精彩，让行动的成果积淀希望。愿广大同人继续克难奋进、开拓创新，力争在更广的领域、更深的层面开展教育教学研究和实践，用自己的勤勉和智慧，共同铸造职业教育辉煌的明天，为党育人，

为国育才，为时代育匠！

在编辑本书的过程中，余雨生校长主持编写工作并撰写大部分文章，杨宗斌老师担任执行主编，负责全书整体策划、栏目设定、部分文章的撰写及典型案例选取，何全民老师负责组稿。郑志富、何梅艳、姜丽霞、杨虹等多位老师参与编写，蔡文兰副校长对全书进行审稿，张乙龙老师提供了大量图片，在此一并感谢。

当然，书籍在编写中尚有许多不足之处，敬请批评指正。

2020年6月

# 目 录

## CONTENTS

绪言 .....	(001)
----------	-------

### 史料背景篇

“器质”教育与南孔文化背景关系辨析 .....	(005)
走进衢州“两子文化” .....	(012)
南孔文化基础下的“器质”教育实施 .....	(015)

### 内涵特质篇

基于史籍漫谈“器质”教育的内涵 .....	(021)
人有“器”质，“器”有人性 .....	(025)
中职学生良好人格塑造的实践与探索 .....	(030)

### 文化建设篇

关于学校“器”文化建设的思考 .....	(037)
“器”文化的校园建设理解 .....	(040)
学校“器”文化建设实践路径 .....	(046)
浅谈学校文化建设与器物的关系及意义 .....	(051)

浅谈“器”文化在中职语文课堂中的实践与研究 .....	(054)
-----------------------------	-------

## 人才培养篇

从总书记选人用人“5字真言”谈企业对人才的“器质”需求 .....	(063)
中职学校“红色蓝领”培育探索与实践 .....	(065)
基于“供给侧”视角的中职会计人才培养探讨 .....	(069)
“器质”教育如何适应企业的人才需求——以电商专业为例 .....	(073)
浅谈美术设计人才“器质”培养 .....	(076)
自主发展育人模式在中职德育课的实践 .....	(079)

## 学校管理篇

中职学生核心素养培养从内化体验到外化成长的实践探索 .....	(085)
职业教育改革背景下的“器质”教育实践思考 .....	(092)
在学部建设中有有机融入“器”教育 .....	(095)
“器质”教育理念引领下的学校创业创新教育实践 .....	(098)

## 专业建设篇

“器质”教育理念下电商专业人才培养的方向 .....	(103)
“器质”教育之学前教育专业的思考 .....	(106)
基于中职电子商务专业学生“器质”教育发展的初探 .....	(109)
计算机专业学生“器”文化的培养 .....	(112)
建两师工作室，育“器质”美术学子 .....	(115)
中职数控专业“器质”教育的研究与探索 .....	(123)
中职市场营销学科核心素养培养的实现途径 .....	(126)

## 教学改革篇

中职课堂教学与“器”文化有效融合的实践研究 .....	(133)
-----------------------------	-------

“课前秀”在中职旅游专业学生专业课中的设计和运用 .....	(138)
“器质”教育在中职旅游专业教学中的渗透 .....	(143)
基于核心素养的“器质”教育探索 .....	(148)
自主发展育人模式在中职德育课的实践 .....	(153)
“器质”教育在电子商务专业教学中的渗透 .....	(158)
基于“器质”教育下专业技能教学的探讨 .....	(160)
教师文化视域下的“器质”教育教学渗透摭谈 .....	(164)

### 学生管理篇

新时代中职学生干部的“器质”培养 .....	(169)
“器”文化在班主任工作中的运用 .....	(172)
核心素养理念下中职学前教育专业班主任工作的思考 .....	(174)
加强班级文化建设 提升学生核心素养 .....	(178)
基于中职学生核心素养发展下的班主任工作的创新 .....	(182)
如何在班级管理中巧用“器质”教育 .....	(186)

### 核心素养篇

浅谈“器质”教育与核心素养 .....	(193)
基于核心素养背景下的“器质”教育实践探索 .....	(195)
“器质”教育路径分析——以护理专业为例探讨中职学生核心素养 培养路径 .....	(201)
基于中职生核心素养的“器质”教育理念应用 .....	(205)
“器质”时代下的中职学生核心素养发展碎谈 .....	(208)

### 典型案例篇

善用校园电视台推进“器质”教育 .....	(213)
工业设计有成绩 精雕细琢始成器——首届全国“最美中职生标兵” 毕家盛成“器”之路 .....	(216)
创造“器”教育模式的构建与实践 .....	(219)
运用“器质”教育引领中职学生成长 .....	(225)

成大“器”：他们在衢州中专实现人生逆袭·····	(230)
梦圆名校成“皓”器·····	(235)
雄才不问出身，凡生可成大“器”·····	(237)
筑梦成“器”当林魂·····	(240)
参考文献·····	(242)

## 绪 言

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”文化能为人民提供坚强的思想保证、强大的精神力量、丰润的道德滋养，必须不断加强文化建设。文化是一所学校的根和魂，是人才培养的重要载体和基本要素，是学校个性魅力与综合办学水平的重要体现，更是学校培养适应时代要求的高素质人才的内在需要。学校文化的核心是精神文化，职业学校应该培养什么样的人，是值得每个校长都思考的问题。

笔者在担任衢州中专校长后，进行了深入的思考，从职业教育特点、学校地域特征和学校历史传承出发，创新性地提炼了以“器”为特质的学校文化，进而提出“器质”教育办学理念。笔者认为，任何教育类型，究其本源，就是使教育对象处理好三个关系：一是人与自然的关系，二是人与社会的关系，三是人与工具的关系，帮助教育对象实现从自然人、学校人向社会人、职业人的转变。对于职业教育而言，教育学生正确处理好人与工具的关系是完成这一使命的关键点。工具即“器”。《说文解字》中对“器”字这样解释：“器，皿也。”意思是器具、工具，因为器具都能容纳物品，是有用之物，所以“器”也引申为才华和能力。结合金庸先生为我校题写的“勤而立信，忠以成器”的校训，笔者指向性地提炼了“善用器、创造器、成大器”的学校“器”文化，让校园文化与核心素养培育工作同频共振。

### 1. 善用器

工欲善其事，必先利其器。所谓“君子生非异也，善假于物也”。善用“器”是指学生对专业工具的使用、专业机器的操作、信息化工具的使用等达到熟练的程度。中等职业学校要培养具有综合职业能力，在生产、服务一线工作的高素质劳动者和技能型人才。其中，引导学生处理好人与工具的关系、学会正确地使用工具是基础，即善用“器”。这个工具既包括有形

的工具，如机床、画笔、仪器等，也包括无形的工具，即获取知识的工具和方法，如搜索引擎、手机 App 等。

## 2. 创造器

创造“器”是指学生对材料、工艺、技术、设备的革新，产品的制作，流程的优化，小发明小创造，等等。立足中职生的学情特点，笔者提出的创造“器”包含两层含义：一方面，指学生通过三年的在校学习，能够拿出自己的作品，作品可以是一篇习作、一支舞蹈、一套服装、一个零件，也可以是一场画展、一次演出、一项专利、一本证书等；另一方面，指学生在学校的职业教育和文化熏陶下，形成自己学习、生活、工作的经验和方法，助力学生个性发展、创新发展，真正做到人人出彩、各领风骚。

## 3. 成大器

《易经》云：“行而上者谓之道，行而下者谓之器。”道、器相依，没有器，无以载道，而无道，则不成器。成大“器”则从物质层面上升到精神层面，学生通过“器质”教育的洗礼，既学好知识和技能，更懂得“兼容并包，有容乃大”，拥有“向上向善成大器”的人生追求和远大理想，拥有忠家爱国的价值情怀，成长为具备适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力的有用人才。

通过文化创新和理念创新，学校的培养目标浑然天成，“善用器、创造器”是对蓝领工匠的技术期盼，“成大器”则是对红色接班人的政治要求。

而今，“器质”教育已成为衢州中专的响亮品牌。学校形成了器宇高雅的理念文化、器重落地的制度文化、器物呈现的环境文化和铸就器能的行为文化的基本架构，丰富了“器质”教育理念体系。2019年8月7日，四方一圆的“器质”教育 LOGO 在国家知识产权局获得商标注册认证，在教育、教学、培训、出版和娱乐竞赛等方面取得了特许使用权，学校还申报了全国职业院校校园文化 50 强。办品质学校、育“器质”学子在师生中已经形成高度共识，成为共同愿景，探索“器质”教育、践行“器质”教育也成为全校师生的一致行动。

衢州中专的“器质”教育还在不断探索之中。未来，学校将进一步挖掘“器”文化的厚重内涵，深入开展“器质”教育实践，将“器质”元素植入学生培养的方方面面，培养一代代“善用器、创造器、成大器”的“器质”学子。



史料背景篇



学校校训

## “器质”教育与南孔文化 背景关系辨析

当“南孔圣地，衢州有礼”的宣传口号响彻大江南北时，衢州便拥有了独特的城市定位和深厚的人文底蕴。衢州作为孔氏南宗家庙所在地，南孔文化已经以此为中心，向浙、闽、赣、皖四省边际及整个长三角地区迅速辐射，肥沃的文化土壤，培育出了一系列推动时代发展的先进思想和超前理念，创造了区域教育、文化、经济等领域令人瞩目的非凡成就。

在南孔文化浸润的这方土地上，以衢州中专为代表的职业教育蓬勃发展，形成了极具南孔特色的教育理念与校园文化。子曰：“有教无类。”多年来，衢州中专践行“全纳教育”育人理念，即接纳一切学生，接纳学生的一切，把学生的缺点当特点看，从最后一名学生抓起。在继往开来的发展实践中，“全纳教育”理念得到不断完善，及至余雨生校长，学校创造性地提出“办品质学校，育‘器’质学子”的办学思想，即学生不仅要招得进，还要留得住，更要学得好，成为“勤学勤思立常志，向上向善成大器”的“大器”之才。

作为南孔文化发源地，衢州中专的“器质”教育思想以推动职业教育改革与发展为目标，以探索中职学生核心素养培育的有效实践为导向，逐步形成了鲜明的四大内涵：坚持以立德树人为根本，强化忠家爱国，锤炼道德情操，培养高尚的价值情怀；以身心健康为基础，修身健体，培育健康心理，养成良好的生活习惯；以工匠精神为核心，强化专业技能，加强社会实践，培植勤劳精技的从业态度；以持续发展为目标，注重全面发展，加强生涯规划，树立向上向善的人生追求。

“器质”教育的四大基本内涵，深深地扎根于南孔文化，透过近千年的历史长河，依然可以清晰地触摸到那厚重的精神脊梁，这是绿叶与根的深情对话。

## 一、南孔史实饱含忠家爱国的价值情怀——铸忠器

孔氏南宗家庙的诞生与延绵近千年的发展史实，其实就是一部可歌可泣，饱含家国情怀的“忠器”长卷。

### 1. 在战乱中随国南迁，忠家爱国御赐衢州

根据中国孔庙保护协会理事张晓旭在《中国孔庙研究专辑》中的统计，目前我国现存保护完好，或有遗址、遗迹可寻的孔庙，有近200处。不仅数量众多，名称也不尽相同，有的叫文庙，有的叫夫子庙，还有的叫至圣庙、文宣王庙等。不过根据性质大体可以分为三种：国庙、学庙和家庙。国庙，顾名思义，是朝廷官府祭祀孔子的场所；学庙，则主要是各地学人祭祀孔子和其他儒家代表人物的场所；而家庙，则被一些学者认为是孔世宗子进行家祭的场所，所以，全国仅有两处：北在山东曲阜，南在浙江衢州。

建炎二年（1128），金兵大举南下，宋高宗赵构南逃，孔子第48代嫡孙孔端友应诏，背负着孔子弟子子贡雕刻的“孔子及亓官夫人楷木像”等传家珍宝，率领部分近支族人随驾南渡。次年，宋高宗因孔端友等人扈蹕有功，赐家衢州。从此，孔氏宗子就在衢州安家落户。孔端友成为孔氏南宗始祖。算上孔端友，南宋朝廷先后共封了5位南宗“衍圣公”。

### 2. 在朝代更迭中放弃荣华，“孔洙让爵”恪守家园

宋亡元立，至元十九年（1282），元世祖诏令江南衍圣公入觐，命归曲阜袭封。孔子第53世宗子（南宗6世）孔洙袭衍圣公爵，掌管全族事务。孔洙虽奉诏上京，却拒绝了爵位。据《明武宗实录》记载，孔洙以南宗历代先祖的坟墓都在衢州，难以离弃，况曲阜子孙守护先茔，有功于祖，表示自己愿意让出“衍圣公”爵位。这就是造成孔氏南宗重大转折的“孔洙让爵”，也被传为一段恪守家园、念及故国的佳话。因此，孔洙获得元世祖“宁违荣而不违亲，真圣人后”的盛赞，从此以后，孔氏南宗虽走向衰落，但“真圣人”的气节永存。

## 二、南孔形象倡导修身健体的生活习惯——琢美器

跨越近千年，南孔形象在与时俱进中焕发出勃勃生机，延伸出更富时代气息的习惯导向，华丽转身为倡导修身健体生活习惯的文化符号，成为全国“最美”现象发源地，“琢美器”已然成为南孔形象新的意义。

### 1. 南孔形象是城市美的代言

文化是一座城市的独特印记，也是凝聚人心、增强自信的源泉。在当

今互联网时代发展的新阶段，文化正在成为地区经济发展的产业支撑，成为促进经济社会发展的催化剂，衢州市以“南孔圣地·衢州有礼”为城市品牌，不仅深刻揭示了衢州市文化之根与文化之魂，同时也得到了市内外的广泛好评。因此，弘扬“南孔圣地·衢州有礼”的城市品牌，推动“南孔文化重重落地”，这不仅是全面落实习近平总书记指示精神的具体行动，也是衢州加快绿色发展、转型升级和城市赋能的重大举措。

首先，“衢州有礼”取材于南孔文化这个根，来自儒学文化这个源。有源自有活水来，这也是衢城之灵气与大气所在。其次，“衢州有礼”有十分丰富的内涵。这个“礼”既包含礼法、礼俗、礼教，也包括城市形象、市民素质、乡村民风、城市文明与城市品位等，或者说是社会主义核心价值观的衢州样本。再次，“衢州有礼”有良好的群众基础。近年来衢州市涌现出的最美教师、最美医生、最美警察、最美爷爷，已经组成了“最美衢州人”系列走出衢州、走进央视，让人看到了“衢州有礼”下的“衢州有爱”，南孔形象已然成为一座城市美的代言。

### 2. 南孔形象是修身美的代表

孔氏南渡以后，继承和发扬孔氏家族深厚的宗族文化，以诗书礼义育人。孔氏南宗家塾由南宋初年的私学，到南宋后期的思鲁堂，直至明清时期的家塾、书院和清末民初的近代学校，呈现出随时代变迁而不断演进的历程。衢州孔氏的积极作为，使衢州成为“南州之洙泗”，吸引了众多学者、文人。徽州孔氏诗书不辍，推动了儒学在南方地区的发展，形成了“自北而南意已通”的文化脉络，舒頔的《赠孔学教克焕》将这种现象盛赞为“至今犹是鲁儒风”。可见，衢州孔氏及其他南宗各支派对当地社会发展与文明教化所起的积极作用，汇聚成孔氏南宗的整体合力，对江南社会文化的演进产生了既广又深的影响。

如今，遍布衢州城区免费开放的“南孔书屋”引领着阅读修身的潮流；遍及衢州及周边大、中小校园的孔子像引导着莘莘学子修身齐家治国平天下的鸿鹄之志。还有由南宗孔庙管理委员会牵头的中小學生《论语》学习辩论赛、儒学校园剧大赛、合唱赛等丰富多彩的校园文化活动，无不彰显着南孔形象对“修身美”的郑重诠释。

### 3. 南孔形象是运动美的代称

2018年4月21日，“南孔胜地，衢州有礼”2018年衢州市第三届城市地标定向赛举行，440余名选手参与了本次活动；2018年7月15日，“南孔杯”中国·衢州羽毛球精英赛开赛，曾先后培养出林丹、鲍春来等世界冠

军，现任中国羽毛球国家队顾问钟波来了，羽毛球世界冠军桑洋、汪鑫、邱子瀚来了，羽毛球国家青年队的精英们都来了；2018年10月27日，“南孔胜地，衢州有礼”中国皮划艇巡回赛（衢州站）开幕，吸引了来自天津、杭州、成都、香港、台湾等地区近200人报名参加；2018年12月9日上午，“南孔胜地，衢州有礼”衢州马拉松在风雨交加中激情开跑，本次比赛共有全程马拉松选手1902人、半程马拉松选手3476人、迷你跑选手4274人……短短2018年一年的时间里，就有近十项有一定影响力的体育赛事开启。随着全民健身热的来临，南孔形象正成为“运动美”的代称。

### 三、南孔文化孕育勤劳精技的从业态度——磨利器

#### 1. 南孔后人成就勤劳精技之典范

孔氏南宗自南宋以后绵延不断，治学者成就斐然，逐步形成浙江儒学的传播中心。如南宋时期，有孔传、孔萃夫、孔元龙、孔应得等，其关于儒学的著作达22部之多。其中孔传《后六帖》三十卷入编《四库全书》，与白居易《白六帖》合编为《白孔六帖》。又有《东家杂记》二卷，诚为南孔之重要史料。又如孔元龙《洙泗言学》四十章，使学人知孔学源流。另外，尚有孔端朝的《续阙里世系》，孔端问的《沂川集》，孔行可的《景从集》，孔元龙的《海忠集》《论语集说》《鲁樵集》，孔拱的《锡山草堂集》《习经》，孔应得的《家谱正误》，孔洙的《承斋集》，等等，皆为传播儒学、弘扬家门之作。

扈从宋高宗南渡的孔氏族人多有“豪杰”之士。孔传之子孔端隐是其中的重要代表，他认为：“读圣贤书，所学何事？国家惨变，闻者寒心，凡稍知大义者咸思仗剑以从王事。礼义由贤者出，况吾孔氏子孙乎？”〔1〕言辞之激昂，行为之慷慨，千载之下犹令人奋起。的确，南渡族人无不心忧天下，积极有为，孔端友、孔端朝、孔端隐等南宗族人，都积极实践儒家政治思想，恪尽职守，深得人心，如孔端隐病逝于江苏句容时，当地百姓悲痛万分，士民如丧考妣，哀号不已，特立“去思碑”以志纪念。孔氏南宗历史上涌现出了众多经世济民之才，孔应得、孔洙、孔克仁、孔贞时、孔贞运、孔庆仪等影响较大，其中《明史》有传的就有孔克仁、孔贞运等。国家太平之时，他们注重教养，体贴民情，致力于改善和淳化土风、民风；

〔1〕 吴锡标，刘小成：《儒风浩荡：孔氏南宗与江南社会文化》，北京：商务印书馆，2016年，第103页。