

2500年 欧洲

藏书建筑的历史变迁  
阅读文化的图像记忆

# 藏书的艺术

[英]约翰·威利斯·克拉克 著 黄瑶 译

*The Care  
of Books*



四川人民出版社

兴修建筑 神圣藏书 改进装置 创建制度 诅咒窃书 敬畏阅读

*John Willis Clark*

[英] 约翰·威利斯·克拉克 (1833—1910)

英国历史学家、剑桥大学研究员。1833年6月24日出生于剑桥，是该大学解剖学教授威廉·克拉克博士的儿子，也是罗伯特·威利斯教授的侄子。他在剑桥伊顿和三一学院（1856年，学士），1858年成为研究员。1866—1891年任剑桥动物博物馆馆长，1891—1910年任剑桥大学注册馆长。1875年，威利斯教授将《剑桥大学建筑史》的未完成手稿遗赠给克拉克，克拉克监督并完成了该书的出版工作。他于1910年10月10日在剑桥去世。

## 黄瑶

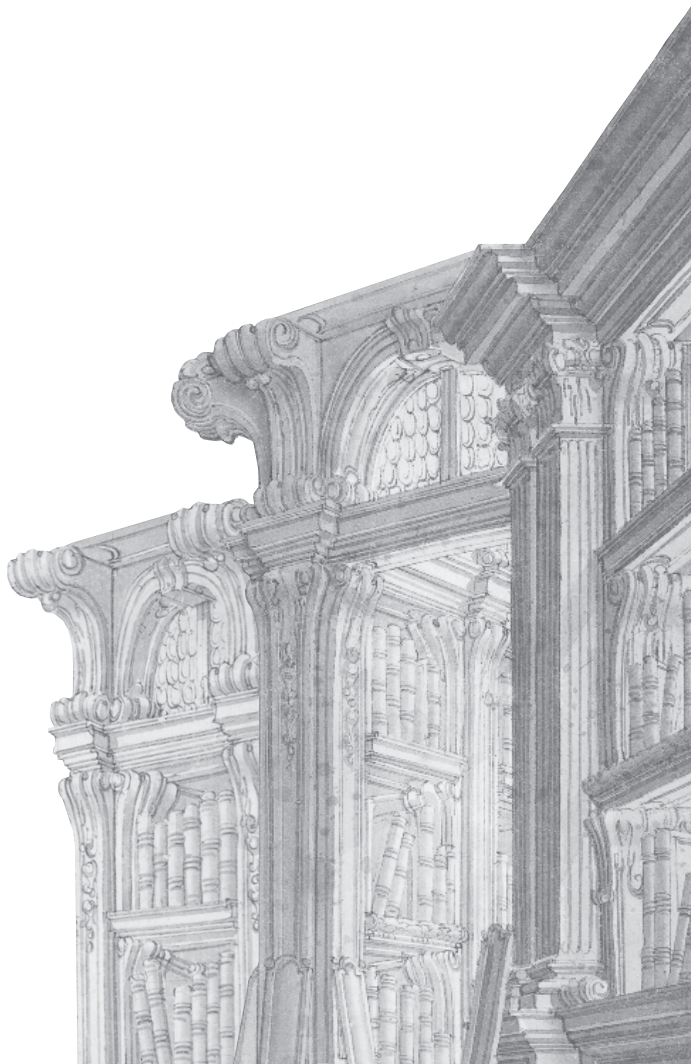
英国威斯敏斯特大学媒体管理学硕士，曾赴牛津大学埃克塞特学院进修英国古典文学，译有《早知今日》《从天而落》《书信的历史》等文学作品。曾经游历欧亚17个国家，译有法国、西班牙、泰国等国的导游类书籍。

# 藏书的艺术

博物  
图

[英] 约翰·威利斯·克拉克——著

黄瑶——译



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏书的艺术 / (英) 约翰·威利斯·克拉克著; 黄瑶译.  
— 成都: 四川人民出版社, 2021.5  
ISBN 978-7-220-12068-8

I. ①藏… II. ①约… ②黄… III. ①藏书—图书史—  
— 欧洲 IV. ①G259.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第220430号

CANGSHU DE YISHU

# 藏书的艺术

[英] 约翰·威利斯·克拉克 著 黄瑶 译

出品人  
项目统筹  
策划组稿  
责任编辑  
封面设计  
内文设计  
责任印制

黄立新  
封 龙  
赵 静  
赵 静  
张 科  
戴雨虹  
周 奇

出版发行  
网 址  
E-mail  
新浪微博  
微信公众号  
发行部业务电话  
防盗版举报电话  
照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

四川人民出版社(成都市槐树街2号)  
<http://www.scpph.com>  
[scrmcbs@sina.com](mailto:scrmcbs@sina.com)  
@ 四川人民出版社  
四川人民出版社  
(028) 86259624 86259453  
(028) 86259624  
四川胜翔数码印务设计有限公司  
成都东江印务有限公司  
145mm × 210mm  
15  
340 千  
2021 年 5 月第 1 版  
2021 年 5 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-220-12068-8  
96.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453

壹  
卷

YE BOOK

让思想流动起来

IMAGO ERASMI ROTERODAMI  
A. ALBERTO DURERO AD  
VIVAM EFFIGIEM DELINATA.

ΤΗΝ ΚΡΕΙΤΤΟΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜ-  
ΜΑΤΑ ΜΕΣΕΙ

· M D X X V I ·

AD



EX LIBRIS

YOUR  
NAME





### 执笔握书的女子

出自庞贝壁画，壁画中持笔握书的女子传为女诗人萨福。



一位学者的房间

出自布鲁塞尔皇家图书馆的一份手抄本。

CODICIBVS SACRIS HOSTILI CLADE PERVSTIS  
ESDRA -DŌ FERVENS HOC REPARAVIT QVVS



以斯拉正在创作法典

出自《阿米亚提努斯抄本》(Codex Amiatinus)。



《阿达福音书》插图之一  
出自8世纪末或9世纪初卡洛林王朝时期的一份手抄本。



《圣经》阐述现场的抄写员  
由荷兰著名微型画家林堡兄弟  
(赫尔曼、保罗和约翰)创作  
于1408年。





《历史之镜》插图之一

由中世纪学者樊尚·德·博韦创作于13世纪中期。



一名抄写员

出自意大利14世纪中叶的一份手抄本插图。



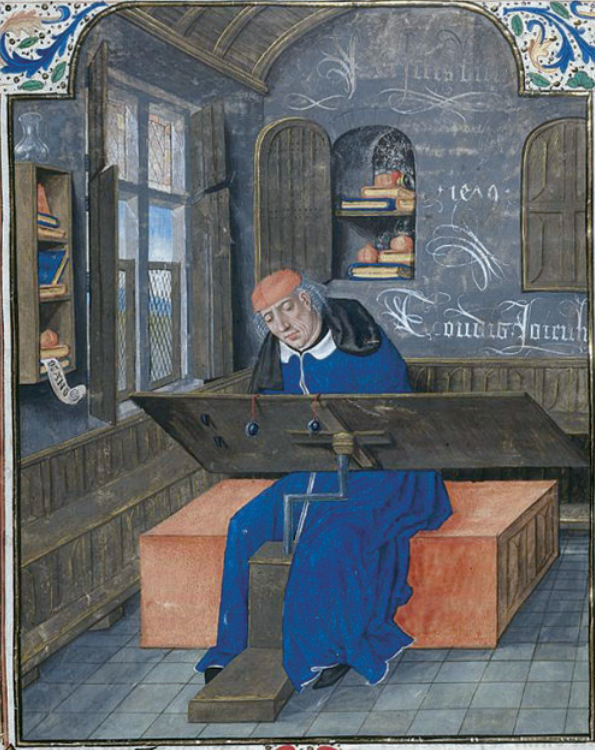
女缮写士

出自欧洲第一位专业女作家克里斯蒂娜·德·皮桑的《妇女之城》。



阅读中的圣哲罗姆

由比利时画家扬·范·艾克创作于1432年。



**A** briefte et fugiuer de ceste deliauisie die l'incoufiance et de l'vniuerselle de fortune la mutacion aussy de la volunté et de la pensee humaine sont les causes pourquoy se n'ay point fait a ce commencement se prologue de ce liure. Car ie pouisse bien auoir promis ou auoir en deuolente de celle chose faire qui moult tost et legierement peust auoir este empeschée par aucune des causes deuant dictes. toute force par maniere d'un petit prologue. Il me fault faire aucunes declaracions necessaires pour l'entendement de ce liure.



在书房中创作的西蒙  
出自荷兰15世纪中后叶的一本手稿插图。