



穿越回古代，与李白、杜甫们一起刷

那些刷爆 朋友圈的古诗词

谢沐希 黎超然 著 Gwemo鸡毛 绘

杜甫：😊

3

李白：📶 1

李清照：❤️

孟浩然：✍️

王维：👤

南方出版传媒 花城出版社

穿越回古代，与李白、杜甫们一起刷

那些刷爆 朋友^卷的古诗词

谢沐希 黎超然 著 Gwemo鸡毛 绘

3



南方出版传媒 花城出版社 中国·广州

图书在版编目（C I P）数据

那些刷爆朋友圈的古诗词. 3 / 谢沐希, 黎超然著 ;
Gwemo鸡毛绘. — 广州 : 花城出版社, 2021. 4
ISBN 978-7-5360-9314-0

I. ①那… II. ①谢… ②黎… ③G… III. ①古典诗
歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第039394号

出 版 人: 肖延兵
策 划: 陈宾杰 谢 蔚
责任编辑: 陈宾杰 钟毓斐
技术编辑: 凌春梅
装帧设计: 李玉玺

书 名 那些刷爆朋友圈的古诗词. 3
NAXIE SHUABAO PENGYOUQUAN DE GUSHICI. 3
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 深圳市福圣印刷有限公司
(深圳市龙华区龙华街道龙苑大道联华工业区)
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 32 开
印 张 9.75
字 数 230,000 字
版 次 2021 年 4 月第 1 版 2021 年 4 月第 1 次印刷
定 价 49.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>









作者

谢沐希 编辑、专业配音员、儿童故事演播人（主播名大力啤啤），已演播了三百多个儿童故事，故事在懒人听书的收听量过百万。

黎超然 专业配音员、配音导演，广州电台文史、诗词节目主持人。

插画师

Gwemo 鸡毛 国内著名漫画家，兼编剧、配音员、动画导演、游戏设计师。



代表作之一本格推理漫画《抽筋神探》被日本增田漫画美术馆永久收藏。

主要作品：《岁晚英雄》《7 觞》《床下男女》《抽筋神探》《噩梦游戏》等。

声演团队

 **Eng咕咕** 专业创作及声演团队。十几年来，曾演绎众多影视剧、广播剧、有声书读物及主持诗词类节目。

语文顾问

李璐华 东山培正小学高级教师，从事小学语文教育三十多年，一直致力于在语文课堂中弘扬中华优秀传统文化的教学与研究。执教课例《保护长城》获教育部 2018 年度“一师一优课，一课一名师”活动“优课”。



出版前言

本书虚构了一个穿越时空、生动好玩的诗词世界。

苦学诗词而不得其法的包仔，遇上了一只神奇的机器鸟咕咕。咕咕变成一部可穿越时空的平板电脑，带着包仔混进了古代诗人的朋友圈。在圈里，包仔、咕咕与各朝各代的诗人、诗人粉丝以及评论家们群聊互动，大长见识。包仔的诗词学习，从此像开挂了一样！

本丛书一套3册，共收录了中小學生必读的170首古诗词，本册收录了53首。本书以史实及诗词知识为依据，加以虚构与想象，以朋友圈的形式联通古今，展现了丰富而有趣的诗词世界，为中小學生提供一套诗词趣味读本。

每首诗按发朋友圈、搜一搜、附近的人、群聊和私聊、意象详解、音频的顺序排序。每一版块的内容如下：



←发朋友圈

以诗人发朋友圈的方式展现诗歌，
100%还原诗人创作现场。



搜一搜

介绍诗人生平，对重点词语进行注释，白话意译全诗。



附近的人

介绍与诗人有关的亲友、粉丝、后世评论家。



群聊和私聊

包仔、咕咕与诗人们交流诗词知识，包括创作背景、诗词赏析、诗人际遇乃至生活八卦，亦有诗词相关的传说、民俗，林林总总，好玩、有趣、有料！

意象详解

重点解读诗词中出现的高频词语，让读者触类旁通、举一反三。



音频

全书情景式配音，阅读+收听，真实体验古代诗坛生态。

扫右边二维码，会有更多惊喜哦！



语音版二维码

小伙伴们，让我们开始一场奇妙的诗词之旅吧！



编写说明

本书力求体例统一，但为还原朋友圈各种界面的真实感，同时兼顾内容的实际情况，会有一些变通的处理，具体如下：

1. “全网广播”“朋友的新动态”，视每首诗的需要而设置，有些诗也可能两项都没有。

2. 发朋友圈的时间与地点，有些诗标明了，有些诗没标明（史实不可考）。@提醒谁看，用绿色的字标明；🚫不让谁看，用红色的字标明。

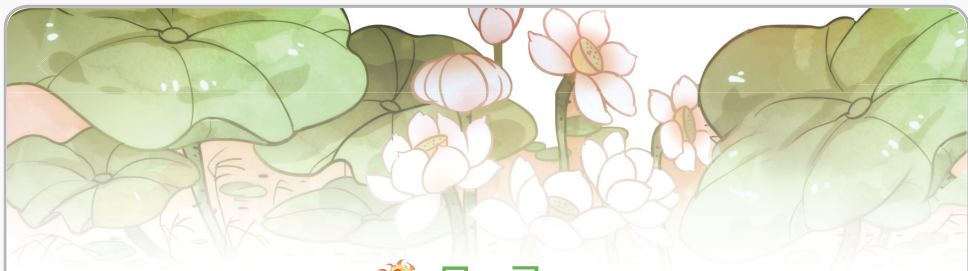
3. 朋友圈点赞与回复的人，如果早于诗人所处的时代，在其名字后加上👤；如果晚于诗人所处的时代，则加上👤，以示区别。

4. “附近的人”的头像，👤代表男性，👤代表女性。

5. “群聊”里，每位诗人在同一群里的昵称是统一的，但为了突出每一个群的特点及诗人的个性，同一位诗人在不同的群聊和朋友圈里，其昵称不做硬性的统一。

6. 本书的配图，有一部分来自中国古代绘画，画家所处的朝代也可能晚于诗人，这也符合本书时空穿越的设定，此处仅为配图所用，不再一一标明出处。

7. 为还原朋友圈的真实感，增加阅读的趣味性，本书保留了人们日常使用的网络语言，亦不再一一加注。



目 录

- < 001 《行香子·树绕村庄》：春光明媚，万物竞发 秦观
- < 007 《如梦令·常记溪亭日暮》：乐而忘返，迷途争渡 李清照
- < 014 《清平乐·春归何处》：春去无处寻芳踪 黄庭坚
- < 020 《夏日绝句》：贪生怕死枉为人臣 李清照
- < 023 《渔家傲·天接云涛连晓雾》：风，你吹得再猛烈些吧 李清照
- < 030 《三衢道中》：难得好天气，易酿好诗情 曾几
- < 034 《满江红·怒发冲冠》：且等我收拾旧
山河 岳飞
- < 042 《题临安邸》：还真把这里当家了？ 林升
- < 048 《游山西村》：山回路转，柳暗花明 陆游
- < 053 《卜算子·咏梅》：粉身碎骨仍留清芬 陆游
- < 059 《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》：斫去桂
婆娑，清光应更多 辛弃疾
- < 067 《小池》：谁人比我更会捕捉镜头 杨万里



<074 《稚子弄冰》：说到童趣专家，我当仁不让 杨万里

<080 《丑奴儿·书博山道中壁》：怎么说愁，是个学问 辛弃疾

<084 《清平乐·村居》：山村美，人情更美 辛弃疾

<087 《西江月·夜行黄沙道中》：稻花醉香，丰年临近 辛弃疾

<091 《春日》：以寻芳之句寓求圣之心 朱熹

<096 《晓出净慈寺送林子方（其二）》：你以为我在送你，其实我在留你 杨万里

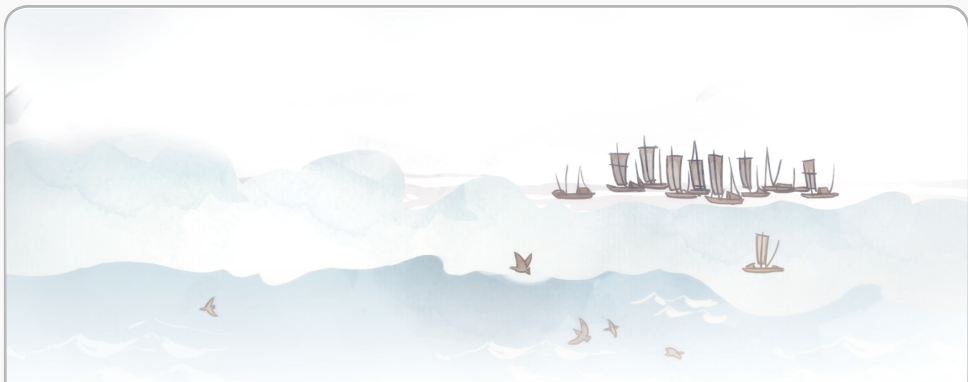
<101 《四时田园杂兴（其二十五）》：夏日田园的妙趣 范成大

<109 《四时田园杂兴（其三十一）》：勤劳是农家的好传统 范成大

<116 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：壮志未酬，华发已生 辛弃疾

<124 《过松源晨炊漆公店六首（其五）》：谁说下山比上山容易的 杨万里





< 129 《宿新市徐公店（其二）》：新市的好酒，我又来了 杨万里

< 135 《秋夜将晓出篱门迎凉有感（其二）》：爱国，我是认真的 陆游

< 140 《十一月四日风雨大作（其二）》：北定中原，我做梦都惦着 陆游

< 143 《观书有感（其一）》：做学问就要常学常新 朱熹

< 147 《观书有感（其二）》：茅塞顿开，灵感勃发 朱熹

< 150 《南乡子·登京口北固亭有怀》：长江滚滚流，独缺孙仲谋 辛弃疾

< 157 《示儿》：死了也要继续等 陆游

< 161 《乡村四月》：又到初夏农忙时 翁卷

< 166 《游园不值》：春色是关不住的 叶绍翁

< 171 《夜书所见》：天涯孤客，不睡是常态 叶绍翁

< 176 《雪梅（其一）》：雪与梅，谁也不服谁 卢钺



- <182 《村晚》：乡村晚景饶有情趣 雷震
- <185 《过零丁洋》：收好了，这就是你们要的劝降书 文天祥
- <192 《南安军》：不用劝了，我宁死不降 文天祥
- <197 《寒菊》：誓不落北风之中 郑思肖
- <201 《天净沙·秋思》：断肠人在天涯 马致远
- <207 《山坡羊·潼关怀古》：不论兴亡，百姓皆苦 张养浩
- <212 《墨梅》：所以，我叫梅花屋主啊 王冕
- <217 《石灰吟》：要留清白在人间 于谦
- <222 《画鸡》：不鸣则已，一鸣惊人 唐寅
- <229 《朝天子·咏喇叭》：喇叭亮相，人见人怕 王磐
- <236 《别云间》：痛别故乡赴泉路 夏完淳

< 243 《木兰花·拟古决绝词柬友》：人生若只如初见 纳兰性德

< 248 《长相思·山一程》：千帐灯照的是无眠 纳兰性德

< 253 《浣溪沙·身向云山那畔行》：古今幽恨几时平 纳兰性德

< 258 《舟夜书所见》：送你一份夜猫子福利 查慎行

< 263 《所见》：所见所闻皆可成诗 袁枚

< 269 《竹石》：平生最爱竹与石 郑燮

< 277 《己亥杂诗（其五）》：换种方式，照样报国 龚自珍

< 283 《己亥杂诗（其一百二十五）》：天公，听见我的呐喊
了吗 龚自珍

< 287 《村居》：真是养老修心的好地方 高鼎

< 293 《幸遇咕咕入圈拜师偶成》：只有想不到，
没有做不到 包仔



