

张雨秋

著

(全新版)

Photoshop CC

完全自学教程

: 从入门 到实践

精美全彩印刷 · 免费附赠20G操作视频



全新版
Photoshop CC
实战精粹技能

抠图+修图+调色+手绘+场景+后期+特效

围绕职场人士的核心需求，打造竞争力，提高晋升力

前4A广告公司御用设计师全新力作，知名插画师lan何推荐

民主与建设出版社

(全新版)

Photoshop CC

完全自学教程

从入门到实践

张雨秋

著

民主与建设出版社

·北京·

© 民主与建设出版社, 2021

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CC 完全自学教程: 从入门到实践: 全新版 / 张雨秋著. -- 北京: 民主与建设出版社, 2020.12
ISBN 978-7-5139-3331-5

I . ① P… II . ①张… III . ①图像处理软件—高等学校—教材 IV . ① TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 242930 号

Photoshop CC 完全自学教程: 从入门到实践 (全新版)

Photoshop CC WANQUAN ZIXUE JIAOCHENG CONG RUMEN DAO SHIJIAN QUANXINBAN

著 者 张雨秋
责任编辑 彭 现
装帧设计 Abook-Ashno
出版发行 民主与建设出版社有限责任公司
电 话 (010)59417747 59419778
社 址 北京市海淀区西三环中路 10 号望海楼 E 座 7 层
邮 编 100142
印 刷 天宇万达印刷有限公司
版 次 2021 年 4 月第 1 版
印 次 2021 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 11
字 数 150 千字
书 号 ISBN 978-7-5139-3331-5
定 价 49.80 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

序言

大概在我高中的时候，第一次有人在我身边打开PS给一张图片调整色调。时至今日，我依旧记得那时我的心情——既惊讶又敬佩。当时那人对我说：只要你想，就可以学。

现在，我也想把这句话送给这本书的读者们。

PS并不是一个学起来很困难的软件，网上充斥着各式各样的教程，而一直以来也有很多非科班出身的职场人士在学习PS技术，但为什么那么长时间里，却很少有人能够号称“精通”PS呢？我觉得答案之一就是对于新手来说，网上的课程过于琐碎，内容过于庞杂。

你可以从东家了解到图层是什么，又可以在西家听了一耳朵照片滤镜，可是当你试图将两者结合起来的时候，却发现遇到了某些未知错误。对于新手来说，仅仅是这一点的小挫折，就足以让人想要放弃。因此在写这本书的时候，我努力采用案例分析的方式，系统地向读者介绍了不同功能应当如何贯穿使用、某一工具如何服务于不同的效果与功能等问题。力图让工具变成“奴隶”，主动服务于使用者。

身在职场，工作中每个人都免不了有图片处理的需求，如果事事都找设计师，设计师也不知道什么时候能做完，而焦急等待，又免不了内心煎熬。这时候，大部分人的解决方案是：用美图秀秀抠图，并内心暗自祈祷领导不要拿这件事来说事儿。

其实，除了美图软件，更好的选择当然是Photoshop。修图、做海报、公众号排版、合成创意图片……这些需求，PS都能帮你完成，有了PS，你能更好地向客户传达你的设计理念，也能让领导觉得你能担重任。

作为一名职业设计师，不少人曾对我说：后悔当年自己没有学习PS，现在开始学是不是太晚了？PS到底难不难，应该从哪里开始学起？

我的答案是：永远也不晚。相较于别的软件，PS不难学。既然你已经进入职场，那不如直接从工作场景入手，在学习中成长。

我相信很多小伙伴的电脑里都有安装PS，但几乎不怎么会使用。有人常常因为电脑配置而无法自如使用PS，也有人连如何快速、正确地新建一个文件都不了解。

此外，在写这本书的时候我也在不断思考，如何向来自各种不同学术背景或生活背景的读者介绍所谓的“设计师思维”。后来，我决定将美术史、设计理论、色彩学等这些看似高深但对于设计师来说无疑是“基础知识”的内容插入PS软件操作教程中，试图让大家直观地理解“设计师思维”。这样做的目的并不是增加大家的学习成本，而是方便大家以本书为起点，更深入地了解设计。毕竟，随着时代更迭、软件升级，现下我们所推崇的技术都会过时，但对于美的理解，以及设计与软件学习的逻辑却是一个相对固定的概念。因此我想，这本书给大家带来的不仅仅是短期的收益，更多的是“长线回报”。

最后我想说的是，限于年龄、阅历等原因，本书实在有很多不足之处，希望读者朋友们不吝赐教。你们可以通过我的B站账号“浴球菌”联系到我，随时欢迎大家的留言。

感谢大家的支持！

——张雨秋 2020年10月23日于上海

CHAPTER 1 你需要了解的基础知识——如何新建文档

1.1 简单了解 RGB、CMYK、灰度 // 003

1.1.1 如何处理 CMYK 与 RGB 色彩表达的差异 // 004

1.2 什么是分辨率 // 006

1.3 如何设置画面尺寸 // 007

CHAPTER 2 你需要了解的基础知识——PS 界面（初识工具栏）

2.1 界面介绍 // 012

2.1.1 左侧工具栏 // 012

2.1.2 顶部菜单栏 // 014

2.1.3 右侧面板栏 // 015

2.2 图层的概念 // 019

2.3 蒙版的概念 // 022

2.4 如何编辑文字 // 034

CHAPTER 3 如何制作一份海报 / 宣传单页 / 封面

3.1 制作一份海报，从构图开始 // 037

3.1.1 一起尝试来做一张海报 // 038

3.1.2 倾斜构图 // 050

3.1.3 左右构图 // 051

3.1.4 S形构图 // 052

3.2 配色 // 057

3.2.1 使用现成的配色表 // 057

3.2.2 使用参数控制颜色纯度 // 057

3.2.3 巧用吸管工具 // 060

CHAPTER 4 常见需求——如何制作抠图（并正确保存）

4.1 四种常用的抠图方法 // 064

4.1.1 魔棒抠图法 // 064

4.1.2 钢笔抠图法 // 065

4.1.3 通道抠图法 // 067

4.1.4 插件抠图法 // 078

4.2 如何正确地保存文件 // 079

4.2.1 保存为 PSD 文件 // 080

4.2.2 导出为 GIF、TIFF、PNG、JPG 文件 // 080

CHAPTER 5 常见需求——如何进行手绘

5.1 关于笔刷 // 084

- 5.1.1 导入笔刷 // 084
- 5.1.2 删除笔刷 // 085
- 5.1.3 保存笔刷 // 086
- 5.1.4 自定义笔刷 // 087

5.2 如何画出扁平风格的插画 // 093

CHAPTER 6 常见需求——如何编造场景

6.1 魔幻场景合成 // 100

- 6.1.1 初识魔幻场景 // 100
- 6.1.2 一起尝试来做一个魔幻场景 // 102

6.2 仿制场景 // 113

- 6.2.1 初识仿制场景 // 113
- 6.2.2 一起尝试来做一个仿制场景 // 113

CHAPTER 7 常见需求——摄影后期

7.1 人像修图 // 120

- 7.1.1 什么是 RAW 格式 // 120
- 7.1.2 利用 RAW 进行“二次摄影” // 120
- 7.1.3 使用修补工具修复瑕疵 // 124
- 7.1.4 “擦灰” // 127
- 7.1.5 盖印图层 // 129

- 7.1.6 磨皮 // 130
- 7.1.7 处理头发 // 133
- 7.1.8 处理服饰 // 135
- 7.1.9 处理背景 // 137
- 7.1.10 修补局部瑕疵 // 142
- 7.1.11 添加杂色 // 143
- 7.1.12 步骤总结 // 145

7.2 液化 // 146

CHAPTER 8 常见需求——如何制作简单动画

8.1 帧动画 // 154

- 8.1.1 创建帧动画 // 155
- 8.1.2 了解菜单设置 // 155
- 8.1.3 “祝您拥有便利店自由” // 156

8.2 导出为 GIF // 158

CHAPTER 9 常见需求——PS 与其他软件的综合运用

9.1 AR 虚拟增强：PS 与 Aero 的结合使用 // 163

9.2 产品经理利器：PS 与 XD 的结合使用 // 165

9.3 渲染利器：PS 与 Dn 的结合使用 // 167

CHAPTER

1

你需要了解的基础知识
——如何新建文档

首先，请你打开电脑上2020版本的PS，眼前就会出现一个对话框，如图1-1所示。



图 1-1

对话框内包含了如文件名称、画布尺寸、分辨率（即图像精度）及色彩模式等栏目。想弄清楚如何创建需要的文件，首先，你需要先了解几种常见的色彩模式。

1.1 简单了解 RGB、CMYK、灰度

RGB色彩模式是指一种通过红（red）、绿（green）、蓝（blue）三原色对色彩进行定义的方式，也是最常见的用于电子屏幕的一种色彩模式，而CMYK色彩模式则不同。

简单来说，如果你设计的作品要用电子屏幕（如手机、iPad、电脑等）展示，就应该直接选择RGB色彩模式；如果你设计的作品要用印刷物（宣传册、海报、T恤衫等）展示，则应该选择CMYK色彩模式。

至于灰度模式，指的则是一种将纯黑与纯白之间的过渡，细腻地用不同层度的（包含256种）灰来表达的色彩方式。不同的色彩模式，本质上代表的是对色彩的不同定义。因此，当我们把不同数值的RGB（红、绿、蓝）三原色或CMYK（青色、品红、黄色、黑色）进行叠加时，就能获得相对应的颜色。

由于光在透过颜料或者有色物体时，这些物体会吸收某些波长的光，因而当CMY（青色、品红、黄色）均为最大值时，你获得的将会是黑色，即所谓的色光减色法。而当RGB（红、绿、蓝）均为最大值时，你获得的将会是白色，即所谓的色料加色法，如图1-2。



图 1-2

举例而言，在色卡或者各类色彩参考上，我们可以看到这样一组数值，如图1-3。



图 1-3

其中的RGB与“#”所代表的含义是在这一色彩模式下，被定义的对应该色的数值。

在之后的章节中，我们将会学习到如何通过输入3~4个数字，获得色卡中的那些定义色。

1.1.1 如何处理 CMYK 与 RGB 色彩表达的差异

CMYK色彩模式与RGB色彩模式所代表的颜色又有什么不同呢？通常而言，CMYK的色域比较窄，因而所表达的颜色会比较暗淡。



如图1-4所示，紫色分别在CMYK和RGB色域下的表达，有一些差异。

图 1-4

若论参数，这两种颜色的参数是一致的。图1-5显示的是这两种颜色的参数。



图 1-5

知道了这个特点，在今后的设计工作中，如果遇到了RGB色彩模式下的作品需要转为CMYK色彩模式下的作品，你就应该在转换完色彩模式之后，再调整一下新颜色的亮度和饱和度。

1.2 什么是分辨率

通过第一节的学习，你已经了解了根据需求来设置所需要的色彩模式。接下来，让我们一起来看看在创建文件的过程中，你将会遇到的第二个问题——分辨率。

大家都有在视频网站上浏览视频的经历，当你的网络环境足够稳定快捷时，视频网站会自动向你推荐高清画面。这时，你看到的画面清晰度会比低精度画面更高，换一种表达方式，也就是分辨率更高。

当你创建一个新的PS文件时，你填写的分辨率就代表着画面的清晰度，数值越大，即分辨率越高。在同等尺寸下，画面越清晰，相对应的文件也会越大，对电脑运行的要求也会更高。你看到的dpi是分辨率的单位。通常而言，较高质量的印刷品其精度需要达到300dpi，普通印刷品，如报纸、传单等的精度则只需要150dpi。至于普通网站或PPT，通常只需要达到72dpi或96dpi就行了，因为传统电子屏幕的精度解析最高仅仅是72dpi。

近年来，随着科技的发展，我们的日常生活中出现了一些更高精度的电子设备屏幕，如Apple推出的4K屏，可以做到在同等尺寸的屏幕上呈现出更高像素的画面。如果你需要在这类电子屏幕上呈现画面，为了达到更好的视觉效果，你也可以选择150dpi的分辨率。

一般来说，150dpi适用于低精度要求的印刷画面和高精度要求的电子屏幕画面的呈现。

1.3 如何设置画面尺寸

到目前为止，你已经知道了如何设置色彩模式、精度。接下来，我们来学习如何设置画面尺寸。

画面尺寸是一种很常见的概念，在PS的设置框中，我们可以通过下拉菜单栏看到不同的尺寸单位，譬如毫米、厘米、像素、点、英寸、派卡等，其中最常用的尺寸单位是厘米、毫米和像素。

如果你的设计作品最终是一件印刷品，就要按照你所需要的尺寸进行设置。我们知道一张A4纸的尺寸是210mm×297mm，一张A3纸的尺寸则为297mm×420mm，而商场中的易拉宝尺寸通常则为600mm×1600mm或800mm×1800mm。

当然，除了我们经常能够在商场中接触到的各种各样的宣传物料之外，最常见到的印刷品应该就是图书了。翻开图书的封面或封底后，你会看到一些出版信息。有出版信息的这一页通常被称为版权页，那么你如何通过这一些简略的文字，了解这本书的开本信息呢？

如图1-6，这本名为《动机心理学：克服成瘾、拖延与懒惰的快乐原则》一书中，在开本一栏，你会看到一组数字，即“880×1230 1/32”，这是什么意思呢？

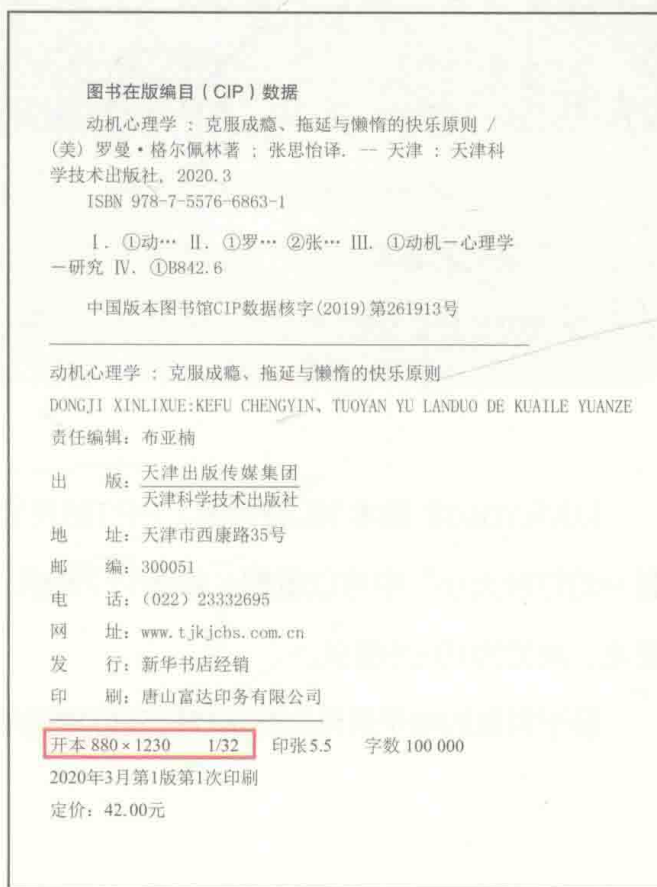


图 1-6

其中，“880 × 1230”指的是这本书所用的原纸在切割前的尺寸。印刷厂在印制时都会采用大批量印刷，在这样的情况下，为了节约成本也为了提高效率，印刷厂的师傅会做一种印前的专业处理——拼版，将一本书的内文根据文章的内容、装订顺序整齐地拼在一整张大纸上。

因此这里的“880 × 1230”，指的是这张纸在裁切前的大小。而1/32则指的是这本书的开本是这张纸的1/32，也就是我们常说的32开。

日常生活中常见的32开的开本尺寸有184mm×130mm、203mm×140mm等。当然除了32开，我们经常接触的开本还有8开、16开、64开。

到目前为止，我们已经解决了画布尺寸、分辨率（即图像精度）及色彩模式这几个问题，那么如何正确地新建一个文件也就不再是难题了。

Q
&
A

Q：公司马上要进行年终演讲，领导要求你做一个PPT。你应该如何创建文件？

A：PPT就意味着最终不会被印刷，首先应排除300dpi的选项。其次，作为一次重要的会议，PPT的画面将要被扩大数倍投放于公司的高清屏幕上，为了视觉效果更好，你应该设置更高的精度。设置为150dpi就很合适。

以Microsoft 版本16.32为例，PPT的尺寸在PPT演示文稿软件的“设计→页面设置→幻灯片大小”中可以看到，如图1-7所示，全屏显示（4:3）的尺寸是宽度为25.4厘米，高度为19.05厘米。

至于彩色的电子屏幕则要选择RGB的色彩模式。