



朱  
MEN  
YI  
入

阿娜尔古丽  
王湛华

著

我的生命充满了幻觉，  
始终有希望，也始终无望。

我从来不留任何一个要离开我的人，  
我也从来没有等待过追随我的人。



文化发展出版社  
Cultural Development Press

阿娜尔古丽

王湛华

著

朱  
门  
入

ZHU  
MEN  
YI  
RU



文化发展出版社  
Cultural Development Press

## 图书在版编目(CIP)数据

朱门一人/阿娜尔古丽,王湛华著. —北京:文化发展出版社,2021.7  
ISBN 978-7-5142-3514-2

I. ①朱… II. ①阿… ②王… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第122045号

# 朱门一人 ZHUMEN YIRU

阿娜尔古丽 王湛华 著

---

出版人: 武 赫

策划编辑: 孙 烨

责任编辑: 孙 烨

责任校对: 岳智勇

责任印制: 杨 骏

封面设计: YUKI工作室

排版设计: YUKI工作室

---

出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.wenhuafazhan.com](http://www.wenhuafazhan.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 嘉业印刷(天津)有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 230千字

印 张: 10.5

版 次: 2021年8月第1版

印 次: 2021年8月第1次印刷

定 价: 49.80元

I S B N : 978-7-5142-3514-2

---

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

## 序言

我和王湛华先生认识七年多了，我们一直想着合著一部完整的作品，但总是遇到各种磨难，很多作品写出来，却放着一直没有出版。我其实很努力，有时候，“努力”就像一件华丽的外衣，掩盖不了不思进取的事实。我和王湛华先生的共同之处就是我们都是真性情中人。在这个世界上，所有真性情中人，想法总是与众不同。王湛华先生是儒商，博览群书，我是个随情随兴的小女人，我们一直很珍惜彼此的关系和相处方式。王湛华到北京的时候，我们偶然会聚一聚，良好的人际关系是人心互相温暖，而不是一颗心对另一颗心的折磨。早在很多年前，王湛华先生的父亲希望我和王湛华先生共同完成一本描写王湛华先生祖母的书，但老人家去世之后，这事也就搁浅了，没有人再提起。

我也经历过苦难的岁月，半生漂泊，经常羡慕别人脸上的阳光、羡慕别人脸上的微笑、羡慕别人家庭的和美。母亲故去之后，我被送到了舅舅家，然后辗转到了养母家，那时候养母倾家荡产供我上大学，她忍受着贫穷和丈夫的暴虐。养母去世的时候，渴望看一眼金子、看一眼火车，那一刻，我好卑微，这是再低贱不过的要求，我却没有能力满足。我无法回报母亲的生育之恩，也无法回报养母的养育之恩。养母去世后，我大学毕业，到了一所学校当了一名中学语文教师，新鲜感过去之后，我又陷入了无边的绝望之中，后来我考入北方学院，成为一名古代汉语讲师，每周两节课，我有了很宽裕的创作时间。

一个秋天的早上，我打开宿舍的窗户，窗外阳光灿烂，油菜花也一样灿烂，浓郁的花香飘进屋里，瞬间我泪流满面，生活原来如此美好。我接着又调到了国家林业局，到北京当了一个刊物的执行主编。我不是一个墨守成规的女人，我喜欢优雅精致的生活，同样也渴望社会的和平与家庭的温馨。现在每个家庭都有矛盾，或多或少，出版这本书，是为了让普天下的家庭和睦，成员相互尊重。其实尊

重一个人，看似简单，一旦失去了尊重，人与人的关系就什么都不存在了。

这部书，是我花了很久谋篇、布局，然后投入写作的。我们没有去贬低谁，也没有赞美谁，本故事纯属虚构，请勿对号入座。如有雷同，纯属巧合。文学本身来源于生活，又高于生活。就像一个人，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色，想象力越强的作品，越有生命力，没有任何文学作品拥有永恒的生命力。熵是增加的，宇宙是混乱的，所有的文学作品都会逐渐消失。但是，我多么希望我们的作品，能够代代流传下来，警诫世人。芸芸众生，人人都需要慰藉，这个慰藉可以是金山银山，也可以是信仰，亦可以是文学。

这些年，专心投入影视创作与别的工作，三年来，没有正式出版过新作品了。我一直觉得王湛华先生是我的幸运之神，他引导我读好书，做好人，不虚度人生。他给予了我一个觉醒期，我认为，每个人都有觉醒期，但觉醒得早晚决定了一个人的命运。我相信，我们会一直合作下去。好的人生，是一个过程，而不是一个状态；它是一

个方向，而不是终点。喜欢我的读者，都说阿娜尔古丽的作品中都有一个很爱她的男人，同时也有一个无比阴毒陷害她的男人。在创作这部作品之前，我阅读了很多遍莎士比亚的作品，自十九世纪始，这些作品是莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，四大悲剧表现人文主义理想与现实社会恶势力之间的悲剧性冲突及理想的破灭。虽然现在图书市场特别萧条，但是在我心中，文学永远神圣，我感觉星星在哪里都是很亮的，就看人们有没有抬头去看它们。

这部书以一个女作家到蓉岛豪门写一部家族史开始，揭开了层层谜团，但是由于各种原因，女作家最后与她创作的家史换来一个家族的安宁，自己放弃了荣华富贵和好姐妹卡丽娜去看西藏的美景。其实，对于一个热爱创作的人来说，每部作品都是自己的孩子，它们也许精彩纷呈，也许阳春白雪，可毕竟沾满慈母的血泪。真正的作家，是一定有勇气去触碰那些在内心深处自己不敢触碰的东西。我不刻意、不虚伪，在创作中感受简单岁月的朴素，这是宠辱不惊的坦然，真正的自由独立不是想做什么就能

做什么，而是明白自己真正要什么，文字是离灵魂最近的东西，唯独文字，才能抚慰人心。

很多企业家让我写传记，我都拒绝了。现在能称为“企业家”的人太多了，但能够成为人物的企业家却凤毛麟角。我一直觉得王湛华先生是新时代的人物，他做了多年的慈善事业，后来我们一起做起了爱护动物的公益事业。眼下，通过高考完成人生的鲤鱼跳龙门也已经是过去的事情了。更多的时候是要看你的眼界，看你的目光，看你的资源和前瞻性，这些简单的知识已经给不了我们更多的需求。像王湛华这样的人物出现在人群中，一下子就能认出来，因为这样的人太少了。时代赋予人们成功的因素越来越多，在各种各样的成功面前，人们各尽所能，去争取成功，所以，现在的“人物”是稀缺的。这不是金钱的差距，是人品的差距，成功的人物，往往人品都不会差。

文学，是我一生追求的事业，不管到了多大年纪，我都不会停止写作、阅读，我要有最朴素的生活，与最遥远的梦想。即使明日天寒地冻，路远马亡。记得曼妮说过，人的一辈子，能流传下来的东西很少，钱财不是你的荣耀，

因为谁都带不走一分一毛，最后留下的仅仅是墓碑上的一个名字。很多作家，留下了宝贵的作品，这是他们最大的成就。很多人觉得，花钱就可以写书，确实，为自己出本书总要比吃喝玩乐有意义，但更重要的是自己能写书。读万卷书不如行万里路，行万里路不如阅人无数。这句话我不同意，但确实有一定道理。过了年，我就40岁了，我才知道，为什么大人都不挑食，因为他们都在买自己喜欢吃的！当自己有明确渴望的东西的时候，也是最能接近“幸福”这个概念的时候，我最大的幸福也就是用自己的笔墨，书写别人的人生。您如果坐拥群书却不读一本，这想必是一种罪过。可只要开始读下去，就可以说是开始了一种改变。很多人觉得书是一种消费品，还是一种特殊的消费品，让人花了钱还要花时间、精力去阅读。他们往往是过于沉溺短期的回报之中，希望所见即所得，刚读完第一句话就能醍醐灌顶。然而，读书却偏偏是需要前期有着很大的投入与耐心的。所以，每部作品都有自己的灵魂与宿命，遇到好的读者，犹如遇到千年不遇的知音。感谢大家的阅读，仅以此书奉献给我尚已认识的朋友，以及没有

来得及认识的朋友，也许大家觉得我的作品有点小贵，可好的东西一定会收费，免费的是大街上发的传单，因为收费才体现价值对等，免费永远是不正常的。

王小波说过：一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。虽然，这些身外之物是虚幻不真实的，随时可能更换主人，而内在的精神财富才是真正可以依赖的无价之宝。我们应该拥有智慧、慈悲、爱心和信仰。物质财富是生存的基础，是一时的享受；而精神财富则是子女终身的受用。我个人总觉得精神财富比物质财富更珍贵。这种无形的财富是一个人的教养、性格、气质、胆识、品行、思维、度量和生存发展的能力。精神财富虽然无形，却能够渗透到孩子的骨血里，成为他们人生和命运的一部分。最后感谢支持我这部作品的人：王湛华、立冬、田宝珍、张编辑、韩阳等，您们给予我的支持与帮助，我会铭记于心，我们都是努力实现梦想的人。

阿娜尔古丽

2021年1月17日夜



CONTENTS  
目录

问佛 · 1

蓉岛机场 · 5

夏家别墅 · 8

保姆米欧 · 10

初见时的温馨 · 13

18层的别墅 · 20

醉酒 · 24

一个老母亲的不幸经历 · 29

梦中的孤儿 · 31

不夜城的浪漫 · 36

晕倒的老先生 · 40

初见夏丽阳 · 47

沉重的父爱 · 50

念经的小和尚 · 55



饱满的记忆 · 58

搁浅在蓉岛的日子 · 60

陈老板 · 63

无奈的删除 · 65

走出夏家的日子 · 70

恩人一般的朋友 · 75

恐怖的面孔 · 80

豪门长子 · 84

孙贞洁的利爪 · 88

对西藏的渴望 · 93

无法揭开的谜团 · 96

伴我到天涯 · 102

傲慢的一家人 · 107

楼顶上的友谊 · 110



深夜敲门的人 · 115

济州岛年会 · 119

一枚戒指 · 125

慈善档案 · 129

回归的夏老先生 · 133

夏家祖屋 · 135

忘记一个人真难 · 137

豪门惊梦 · 140

夏老先生的愤怒 · 144

突如其来的空城计 · 148

卡丽娜的悲伤 · 154

热闹的满月宴 · 160

画母亲 · 164

告别蓉岛 · 168

又问佛 · 174

夏洋 · 176

又见夏老先生 · 180

酒桌上的仇恨 · 185

米欧的威胁 · 190

夏老先生故去了 · 194

守丧时期 · 198

遗产风波 · 210

雪上加霜 · 215

卡丽娜出走 · 219

芝兰潭的故事 · 232

灵魂的呼唤 · 237

一张照片 · 243

贝芬的心机 · 247

失败的房地产 · 250

记忆中的爸爸 · 257

家庭会议 · 260

泠泠出山 · 269



《卡丽娜日记》· 274

被驱赶的生活· 280

夜深人静· 284

这是一个假设· 288

焰火一般的舞蹈· 294

绝望地放弃· 301

十月的艳秋· 304

决心反抗· 309

祖屋之夜· 312



## 问佛

-----

我的生命充满了幻觉，始终有希望，也始终无望。我从来不挽留任何一个要离开我的人，我也从来没有等待过追随我的人。因为我知道，世间的一切都会变更，包括他们的承诺与作为、卑微和傲慢、失落和挣扎，都将在时间里如尘埃一般寂静。一个老北京的四合院，锁住了三代女人的欲望与坚守。言语，无法穿越时间，只有内心的痛苦才能铸造永恒。

一个女人，最大的事业就是婚姻。我已经不是十八岁的小妹妹了，错过最佳婚期，犹如遭了天灾一般，我总是怀疑自己不会有很好的运气遇到一见钟情的男人，等他娶我。温柔善良对于我来说，那不是赞美，而是诅咒，因为很多男人都喜欢坏坏的女人。后来，我渐渐习惯，习惯孤独地生活，习惯人心薄凉的模样。突然，我又一次梦到了蓉岛，蓉岛！那是我生命中最重要的一环，回忆起那段在蓉岛的日子，我想到了“小人鱼的故事”：美丽动人的小人鱼艾莉儿是个向往冒险和浪漫的美丽人鱼，一心向往水底以外的缤纷世界。但是，她却被人鱼王国的法律禁止接触人类。王子海巡机缘巧合听到小人鱼天籁般的歌声，怦然心动，他苦苦寻找唱歌的少女，不慎落入大海中。当时，小人鱼正在海边玩，突然发现一名青年男子溺水了，看着他华美的

服装、俊俏的面容，小人鱼一见倾心。小人鱼奋力救活了这位王子，同时也深深地爱上了他。天真的小人鱼以为爱情可以战胜一切困难，她找到了海底的女巫，请求把自己的鱼尾变成人的双腿。巫师警告小人鱼，得到一样东西，必须先失去一样东西，这是亘古不变的真理，如果鱼尾变成双腿，那就永远不能唱歌了。一旦王子日后移情别恋，她就会变成海上的泡沫死去。小人鱼听了女巫的话，毫不犹豫地喝下了变身药水，尾巴变成了修长的美腿。就在那一刻，她失去了说话的功能，变成一个哑女。谁料就在这个时候，另一位美丽的公主闯了进来。这位公主唤醒仍在昏迷中的王子。王子误以为是她救了自己，两人便坠入爱河。可怜的小人鱼已经不能说话，无法向王子表述自己的所作所为和对他的爱慕之情，只能一个人默默地伤心落泪。后来，王子即将结婚的消息传来，小人鱼伤心欲绝。按照巫师的咒语，小人鱼将化作泡沫死去。但巫师告诉小人鱼，还有一个破解咒语的最后办法，就是用刀刺进王子的心脏，让他的血滴在她的脚上。这样，她还可以变回当初的样子。但善良的小人鱼深爱着王子，不忍心伤害他。于是，她没听姐妹们的劝告，最终选择了化作大海中的泡沫逝去。

这个故事告诉我们爱情不等同于婚姻，爱情是头脑发热的一见钟情，而婚姻是相处长久之后的细水长流。爱人可以为了爱情奋不顾身，甚至可以牺牲自己最重要的东西去成全爱情，可是结局却是你要为自己的一时冲动付出沉重的代价。所谓爱，是成全，但不要不顾一切地飞蛾扑火。在没有去蓉岛的时候，我一直认为这是一个童话故事，但是现实中，我就是那个化成泡沫死去的小人鱼。人人心中都有一朵花，自己不浇水没人帮你芳香，久了心中就会充满荒凉！